

получения знаний. И причина здесь не в плохой организации учебного процесса, а в сильной взаимосвязи многих дисциплин в рамках одной специальности. В последнем случае преподавателю часто приходится отвлекаться на краткие экскурсии в другие дисциплины.

Таким, образом, в условиях учебного процесса студент не всегда имеет возможность в полной мере ощутить потребность в использовании рекомендаций объектно-ориентированного программирования и оценить их по достоинству. Выпускник ВУЗа, получивший образование в области информатики и вычислительной техники на примере простых программ, под руководством «структурно-ориентированных» преподавателей и на примере успешных «структурно-ориентированных» программ вынужден во время получения образования и на начальном этапе профессиональной деятельности самостоятельно отфильтровывать идеи структурного проектирования программ, несовместимые с идеями объектно-ориентированной технологии. Нельзя, конечно, утверждать, что эти идеи были плохими, но они уже сыграли свою роль и на смену им пришли новые.

УДК 723

Диковицкая В.Ю., Ленцевич А.В.

ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Афанасьева Н.А.

Человек никогда, даже в эпоху первобытности, не довольствовался лишь тем, что ему подарила природа. Он активно создавал множество объектов для удовлетворения своих индивидуальных и общественных потребностей – жилища, орудия труда, оружие, средства коммуникации, предметы быта. Все эти предметы человек производил не только с целью их практического использования, но и следуя своим эстетическим представлениям. Другими

словами, создавая предметную среду обитания, человек делал жизнь и более комфортной и более красивой.

В современном обществе дизайн – наиболее развитая и теоретически осмысленная область художественной деятельности человека. Дизайн очень разнообразен по своей специализации – продуктом его является весь предметный мир, создаваемый людьми средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности.

Стремительное развитие индустрии в XX столетии сделало массовым процесс изготовления бытовых вещей. На смену уникальному изделию мастера пришло производство штампованных товаров. Этот процесс довольно точно охарактеризовал Ю.Б. Борев: «Перестав быть предметом роскоши, продукт производства одновременно перестал быть роскошным предметом, так как он не несет в себе индивидуальность создателя».

Предметный дизайн или промдизайн – это область дизайна, изучающая технико-эстетические характеристики различных предметов. Основная задача предметного дизайна – это создание эстетичных и эргономичных изделий, каждое из которых ценно не только как произведение искусства, а как та или иная функциональная вещь.

Предметный дизайн может рассматриваться во множестве аспектов от проработки малых архитектурных форм до разработки тех или иных интерьерных решений. Как и другие сферы дизайна, предметный дизайн направлен на улучшение процессов взаимодействия пользователя с предметами, выполняющими определённые функции. В частности, это может означать повышение комфорта, а также повышение безопасности и срока службы многих элементов в целом.

Дизайнер-предметник учитывает при разработке продукта большой спектр факторов. Ему необходимо продумать все стадии «жизни» вещи: ее реализацию, сборку, транспортировку, эксплуатацию, как предмет будет ломаться и утилизироваться.

Реализация любого дизайнерского проекта осуществляется на производстве и зависит от того, насколько грамотно в проекте решены конструкция, технология, вопросы выбора материала изделия. Это требует от дизайнера профессиональных знаний в данной области. В свою очередь инженер конструктор, технолог, участвуя совместно с дизайнером в проектировании, должны владеть общими методами и средствами дизайна. При этом они должны правильно оценивать соотношение технического и эстетического, материального и духовного в предметном мире.

Следует указать на высокую динамичность современных форм предметного наполнения, связанную с постоянной сменой технологий, запросов потребителя, моральной амортизацией сложившихся даже недавно вещных систем и комплексов, что еще больше усиливает значимость предметной среды в формировании среды в целом, подчеркивая ее «революционное» активное начало.

УДК 65.01

Дубинина З.И.

ТЕХНОЛОГИЯ STEP-АНАЛИЗА

БГАТУ, г. Минск

Научный руководитель: Новиков В.А.

STEP является аббревиатурой названия таких факторов: социальных (S – social), технологических (T – technological), экономических (E – economic), политических (P – political).

Иногда STEP-анализ еще называют PEST-анализом.

Основные положения STEP-анализа:

– Стратегический анализ каждой из четырех указанных компонент должен быть достаточно системным, так как все они тесным и сложным образом взаимосвязаны.

– Нельзя полагаться только на эти компоненты внешней среды, так как реальная жизнь значительно шире и многообразнее.