

– Особый язык разметки – так называемая вики-разметка, которая позволяет легко и быстро размечать в тексте структурные элементы и гиперссылки; форматировать и оформлять отдельные элементы.

– Учёт изменений (версий) страниц: возможность сравнения редакций и восстановления ранних.

– Проявление изменений сразу после их внесения.

– Разделение содержимого на именованные страницы.

– Гипертекстовость: связь страниц и подразделов сайта через контекстные гиперссылки.

– Множество авторов. Некоторые вики могут править все посетители сайта.

Язык вики поддерживает гиперссылки для создания ссылок между вики-страницами и является более наглядным, чем HTML, и более безопасным, поскольку использование JavaScript и каскадных таблиц стилей ограничено.

УДК 723

Горюнова Ю.П.

## **ФУРРИ-АРТ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Дробыш А.А.*

Изобразительное искусство за время своего существования и развития породило множество ответвлений и течений. Одним из них стали комиксы, в которых выделилось особое направление – фурри-арт. Его поклонники даже считают, что фурри-арт – это не искусство, а прежде всего сообщество, построившее целую культурную систему вокруг антропоморфных персонажей-животных.

Подтверждением того, что это именно сообщество, а не направление в литературе или живописи, может послужить тот факт, что антропоморфные, то есть «очеловеченные»,

«человекоподобные», с мимикой и прочими атрибутами людей животные, встречались ещё в сказках народов мира, задолго до возникновения «фурри». Сам же термин «фурри», или «фёрри» происходит от английского слова *furry*, что означает «покрытый мехом». Возникло это движение вследствие спора на научно-фантастическом съезде или «конвенте», как принято выражаться на их жаргоне. Что интересно, пока не было исследований, посвящённых сказкам народов мира как предшественникам «фурри» – возможно до этого кто-то в своё время и додумается.

Возникновение стиля датируется 1980 годом, когда собственно и состоялся съезд. Другими словами фурри-арт, можно охарактеризовать как некое субкультурное ответвление, наряду с анимэ и его подвидами. На приставку «арт» движение «фурри» не тянет по нескольким причинам. С одной стороны антропоморфные персонажи это не изобретение Стива Галлачи, чья книга комиксов «*Albedo Anthropomorphics*», а точнее персонаж антропоморфная кошка Эрма Фелна послужили предметом для обсуждения и возникновения сообщества. С другой стороны поклонники данного направления выделяют отдельные элементы, а именно антропоморфных животных в качестве культа. То есть, создавая своё творчество в рамках анимэ, сказок и фэнтэзи, они не культивируют какие-либо подходы и принципы, которые могли бы выделить их в отдельное художественное направление.

Движение «фурри» обладает всеми присущими субкультуре признаками. У них существует собственная лексика, литература, музыка и конвенты-съезды представителей данного сообщества. Так называемые «фурри-фэндомы» – это абстрактное понятие в прямом смысле обозначающее «любители фурри». В широком понимании это все представители сообщества, занимающиеся принятием и распространением, всего творчества относящегося к антропоморфным сказочным персонажам. Помимо создания комиксов, рассказов и историй фурри создают кукол, вышивки,

скульптуры, музыкальные произведения и многое другое. Одним словом осуществляет полное творческое самовыражение. С появлением интернета фурри-арт быстро распространился по сети. Возникло множество фурри-сайтов, посвящённых соответствующей тематике, фурри-конвенты стали привлекать огромные количества поклонников, так как новые технологии позволили связываться фурри со всего мира.

Ещё одним ярким атрибутом фурри-арта являются так называемые фурри-сьюты, что в переводе на русский означает «костюмы фурри». Члены движения, занимающиеся хэндмейдом и имеющие навыки рукоделия, создают костюмы и мягкие игрушки в виде любых антропоморфных персонажей. Продукт их творчества зачастую по цене может достигать до десяти тысяч долларов в зависимости от размеров и используемых материалов. В интернете на сайтах посвящённых фурри, распространено такое понятие как «фурсона», то есть «персона фурри». Это человек, создающий себе виртуального персонажа и управляющего им под своим ником. Из этого всего следует, что культура «Фурри» заняли свою нишу среди субкультур нашего времени и представляют собой заметное движение среди многочисленных течений.

УДК 653

Грицкевич А.В., Вабищевич Н.А., Жилияк Н.А.  
**СМАРТФОН ZTE OPEN НА FIREFOX OS**

*БГТУ, г. Минск*

Спустя два года после начала разработок, 2 июля 2013 года, на рынок вышел долгожданный ZTE Open – первый потребительский смартфон на Firefox OS.

Это событие сложно оставить незамеченным и не оценить должным образом – первое устройство на новой OS очень важно для каждого производителя, и данный смартфон будет