

Роль тектоники в эстетическо-эмоциональном восприятии архитектуры

Чириков Е.Е.

Белорусский национальный технический университет

Основным признаком архитектуры является множество различных пространственных структур, насыщенных определенным смыслом. Восприятие – это их отражение нашими чувствами, ведущее к созданию ценностных чувственных образов. В процесс непосредственного восприятия и осмысления, однако, включаются и знания об объекте, полученные из прошлого опыта. Это означает, что эмоционально-эстетическая оценка воспринимаемого – социально и интеллектуально обусловлена. Таким образом, эмоционально-психическая реакция человека от конкретной архитектурной среды – результат сложного внутреннего синтеза, производимого мозгом на основании поступающей информации при использовании хранимых памятью данных. Эта реакция у людей будет резко различаться в зависимости от их образования, уровня культуры, профессии.

Восприятие архитектурной семантики ведется на двух уровнях: на локальном уровне и на общем уровне. На локальном уровне восприятия происходит главным образом мыслительный анализ архитектурного организма с целью обнаружения соответствия наружной визуальной формы функции и конструктивной логике, скрытой для непрофессионального взгляда. На общем уровне – восприятие пространственной среды во всей сложности ее воздействия на профессионально неподготовленного человека.

Хотя тектоника не может являться основой семантического языка архитектуры она, безусловно, – один из важных факторов в системе восприятия и осмысления конкретных материальных сооружений.

Разработана таблица, которая показывает взаимосвязь архитектурных и конструктивных элементов в архитектуре, проблемы, возникающие при их художественно-эстетическом осмыслении и возможные пути их решения. Таблица иллюстрируется примерами из архитектурной практики.