

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ «ШКОЛА –
УНИВЕРСИТЕТ» ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ
НА ГУЧЖЭНЕ**

**Гончарова Е. П., к.пед.н, доцент,
Шэнь Сыцзя, аспирант**

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: рассматриваются вопросы внедрения инновационных технологий в образовательный процесс подготовки музыкантов-исполнителей по классу гучжэна: конкретизируются аспекты диагностики обучающихся, конкурсного движения, преимуществ в воспитательной работе.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, гучжэн, воспитание средствами культуры, инновационные технологии, диагностика обучающихся, конкурсный отбор.

**INNOVATIVE TECHNOLOGIES
IN THE SCHOOL – UNIVERSITY SYSTEM
FOR TEACHING GUZHEN PLAYING**

**Goncharova E. P., PhD, Associate Professor,
Shen Sijia, Postgraduate Student**

*Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Summary: the article discusses the implementation of innovative technologies in the educational process of training musicians-performers in the guzheng class. The article specifies the aspects of student diagnostics, competitive movement, and advantages in educational work.

Keywords: music pedagogy, guzheng, education through culture, innovative technologies, student diagnostics, competitive selection.

Музыкальное образование всегда находилось в поле напряженного взаимодействия традиций и новаций. Особенно ярко эта тенден-

ция проявляется в преподавании игры на народных музыкальных инструментах, которые являются носителями богатой культурной традиции. Гучжэн (напоминает русские гусли или белорусские цимбалы) – это восточноазиатский щипковый инструмент, который, с одной стороны, имеет многовековую традицию, а, с другой, открыт к современным образовательным экспериментам. Включение преподавания гучжэна в систему «школа – университет» позволяет не только формировать музыкальные навыки, но и воспитывать способность к межкультурному диалогу, что в XXI веке приобретает особую ценность.

Исторически обучение игре на гучжэне строилось на принципах «мастер – ученик», где преемственность гарантировалась через личный контакт и передачу техники «из рук в руки». С развитием институционализированного музыкального образования в Китае, а затем и в других странах, инструмент вошел в программы школ искусств и университетов. Однако переход из школы в университет часто сопровождался перерывом, после которого учащиеся должны были подтверждать свои навыки на прослушиваниях, демонстрируя лишь ограниченный фрагмент своего опыта. Современные тенденции в образовании показывают, что этого недостаточно. Важным становится комплексное представление о личности будущего музыканта, его интересах, культурной мотивации и готовности к эксперименту.

В XXI веке диагностика и отбор будущих студентов претерпели серьезные изменения. Одним из ключевых новшеств стала практика видеозаписей, позволяющая оценить ученика в разных контекстах: сольное исполнение, ансамблевая игра, участие в школьных концертах. Видеоматериал фиксирует не только технический уровень, но и артистизм, умение взаимодействовать с публикой, способность к интерпретации. Более того, цифровые архивы дают возможность сравнить динамику развития школьника на протяжении нескольких лет, что невозможно при одноразовом прослушивании [1].

Не менее важной инновацией стало создание электронных портфолио. Они включают в себя аудио- и видеозаписи, письменные рефлексии ученика, рецензии педагогов, дипломы конкурсов. Портфолио становится не просто коллекцией достижений, а инструментом самоанализа и самопрезентации. Университетские комиссии получают возможность увидеть личность в развитии, а не только в момент экза-

мена. Кроме того, цифровое портфолио формирует у школьника навык ответственного отношения к собственной образовательной траектории, что является важным элементом профессионального становления.

Современные технологии делают возможными и новые формы взаимодействия школы и университета. Распространена практика онлайн-мастер-классов, когда преподаватели университетов проводят консультации для школьников еще до поступления. Это помогает выявить перспективных абитуриентов, скорректировать их подготовку, вовремя устранить технические или интерпретационные погрешности. Параллельно развивается система открытых онлайн-курсов, где школьники получают базовые знания о гучжэне, знакомятся с историей инструмента, слушают лекции ведущих исполнителей. Таким образом формируется пространство «раннего включения» в университетскую систему образования [2].

Инновации коснулись и конкурсного движения. Сегодня многие международные конкурсы по гучжэну проводятся в онлайн-формате, что позволяет школьникам из разных стран демонстрировать свои навыки без больших материальных затрат на поездки. Жюри получает записи участников и может оценивать их в удобном темпе, обращая внимание на детали. Для университетов такие конкурсы становятся дополнительным каналом отбора талантов. Более того, участие в онлайн-конкурсах развивает у школьников навыки медиапроизводства: они учатся качественно записывать звук, работать с видео, представлять свой материал аудитории.

Международный опыт показывает, что интеграция цифровых элементов в систему «школа – университет» имеет универсальное значение. В Китае практикуется предварительное представление абитуриентами видеопортфолио, включающего как академические произведения, так и авторские импровизации. В Европе акцент делается на междисциплинарных проектах: школьники демонстрируют, как они связывают игру на инструменте с театром, медиаискусством, исследовательскими проектами. В России опыт цифровизации находится в стадии развития, но уже сегодня многие университеты принимают во внимание записи школьных концертов и других достижений абитуриентов.

Отдельного внимания заслуживает воспитательный аспект. Гучжэн – это не только средство овладения музыкальной техникой, но и инструмент культурного самовыражения. Его звучание открывает пространство для диалога между Востоком и Западом, между

традицией и современностью. Включение инновационных технологий позволяет расширить это пространство: школьники создают аудиоблоги, подкасты, видеосюжеты о своем опыте игры. Университеты, в свою очередь, могут использовать эти материалы для анализа не только уровня владения инструментом, но и способности ученика к рефлексии [2].

Однако инновационные практики сопряжены и с определенными рисками. Один из них связан с возможной подменой живого опыта цифровым. Видеозапись никогда не заменит личного присутствия, ансамблевой игры, взаимодействия с преподавателем и аудиторией. Существует опасность, что внимание будет смещаться на техническое качество записи, а не на музыкальное содержание. Поэтому важно сохранять баланс: цифровые инструменты должны дополнять, а не вытеснять традиционные формы музыкального образования.

Другой риск заключается в формализации портфолио. Если оно превращается в набор документов ради соответствия требованиям, теряется его ценность как инструмента самоанализа. Здесь особая роль принадлежит педагогам, которые должны помогать школьникам осознавать смысл портфолио и формировать его не как отчет, а как живую историю развития [1].

Таким образом, инновационные технологии в системе «школа – университет» при обучении игре на гучжэне открывают новые перспективы для музыкального образования.

Список использованных источников

1. Zhang, J. Digital transformation in guzheng education: opportunities and challenges / J. Zhang // *Journal of Music Pedagogy*. – 2020. – 12 (3). – P. 45–57.
2. Li, Y. Guzheng pedagogy in the 21st century: innovation and tradition / Y. Li // *Asian Journal of Music Education*. – 2018. – № 6 (2). – P. 89–104.