

Под рейтингом в данном случае понимается сумма кредитов, набранных студентом за все виды работы по учебной дисциплине с учетом их сложности. Возможности кредитной системы оценивания широки: в ее рамках осуществляется и тематический контроль, и текущая аттестация студентов, и стимуляция обучаемых к регулярной посещаемости практических занятий, и налаживание обратных связей от усвоенного студентами материала к обучающей деятельности преподавателя [2].

Позитивные характеристики кредитной системы связаны и с дифференцированной оценкой умственных усилий студентов, соизмеримых с диагностируемым результатом. Объективность оценки достигается за счет постоянного текущего контроля и учета индивидуальных достижений каждого студента со стороны преподавателя, систематического подведения промежуточных итогов.

Литература

1. Брезгунова, И. В. Технологии электронного обучения : учеб. пособие / И. В. Брезгунова, С. И. Максимов. – Минск : РИВШ, 2020. – 144 с.

2. Научно-методические инновации в высшей школе / под общ. ред. проф. А. В. Макарова. – Минск : РИВШ, 2008. – 186 с.

УДК 372.881.111.1

Синквейны как средство формирования экологической компетенции на занятиях по английскому языку в техническом вузе

Конева Т. И.¹, Янушкевич Л. М.²

¹Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка,

²Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь

В статье исследуется, как синквейн – короткое пятистрочное стихотворение без рифмы – помогает студентам неязыковых вузов улучшить навыки письма на иностранном языке. Авторы отмечают, что этот метод не только тренирует языковые умения, но и стимулирует критическое мышление, раскрывает творческий потенциал учащихся. Кроме того, использование синквейна делает процесс обучения более увлекательным, повышая интерес студентов к освоению иностранного языка.

В современном мире умение грамотно и эффективно выражать свои мысли в письменной форме на иностранном языке становится не менее важным, чем владение устной речью. Способность вести переписку, составлять

отчеты, участвовать в онлайн-дискуссиях и создавать контент для международной аудитории – это навыки, которые необходимы современному человеку для успешной жизни и карьеры в глобальном мире. Следовательно, необходимо переосмыслить роль письма в учебном процессе, уделить ему больше внимания на занятиях по иностранному языку в вузе.

Как показывает опыт преподавания, большинство студентов неязыковых вузов не в полной мере владеют навыками письма на иностранном языке и испытывают значительные трудности в выполнении письменных заданий, что приводит к снижению успеваемости по иностранным языкам, и как следствие, потере интереса к учебе. В этом контексте весьма эффективным и увлекательным приемом формирования навыков письменной речи особенно на начальном этапе изучения иностранного языка, может стать составление синквейнов.

Термин *синквейн* происходит от французского слова *cinq* (пять) и обозначает стихотворную форму из пяти строк. Его создательница – американская поэтесса Аделаида Крэпси (Adelaide Crapsey, 1878–1914), вдохновлялась японской поэзией хайку и танка. Она адаптировала идею лаконичности и образности, но разработала оригинальную стихотворную структуру, приносящую ритм и смысловую насыщенность. В XX веке синквейн стали использовать в школах как инструмент для анализа понятий, развития творческих способностей и словарного запаса обучающихся. В тот момент фокус сместился с поэзии на логику и структуру (существительное, прилагательные, глаголы и т.д.). Сейчас синквейн – это своего рода сплав японской эстетики, западной поэзии и педагогики, ставший универсальным методом выражения идей.

Авторы данной работы под синквейном понимают короткое, нерифмованное стихотворение из пяти строк, которое строится по следующей схеме:

Строка 1: одно существительное (тема стихотворения);

Строка 2: два прилагательных, описывающих тему;

Строка 3: три глагола, обозначающие действия, связанные с темой;

Строка 4: фраза или предложение, выражающая отношение автора к теме стихотворения. Это может быть мнение, чувство, ассоциация с заявленной темой;

Строка 5: одно существительное (синоним к существительному из первой строки или вывод по заявленной теме).

В качестве примера приведем 2 синквейна, составленные студентами 1 курса факультета дошкольного образования БГПУ на тему «Образ современного учителя»:

(1) *Teacher.*

Kind, inspiring.

Helping, believing, challenging.

She made me who I am.

Gratitude.

(2) Teacher.

Calm, understanding.

Listening, guiding, encouraging.

He helps to overcome challenges.

Supporter.

Применение данного приема в обучении письму имеет ряд очевидных достоинств. Прежде всего, составление синквейнов способствует расширению словарного запаса обучающихся, так как приходится подбирать наиболее емкие и выразительные слова, использовать синонимы и антонимы, прибегать к образности, чтобы как можно точнее выразить главную мысль, уместить ее в пяти коротких строках. Кроме этого, построение предложений в соответствии с заданной синтаксической структурой помогает обучающимся закрепить грамматические правила, научиться согласовывать слова во фразе и предложении.

Как отмечает Ю. О. Шпичка, синквейн является «мощным инструментом для рефлексии, синтеза и обобщения информации» [3]. В процессе работы над синквейном студенты учатся критически оценивать изученный материал, отбирать наиболее важные детали и формулировать собственные выводы по теме, что способствует развитию аналитических способностей и формированию самостоятельной точки зрения. Описываемый методический прием предоставляет отличную возможность для самовыражения и проявления творческих способностей студентов, позволяя им высказать свое отношение к теме в необычной, оригинальной форме.

Нельзя не согласиться с мнением Е. Е. Матвеевой об универсальности данного приема, поскольку синквейны можно составлять на разных этапах прохождения студентами учебной темы – от стадии вызова до осмысления и рефлексии [2]. В контексте формирования навыков письменной речи целесообразно использовать синквейн в качестве своеобразного плана для более развернутого письменного задания – эссе или рассказа. Было замечено, что данный прием позволяет студентам преодолеть боязнь чистого листа, поскольку четкая и ясная структура стихотворения облегчает начало работы над написанием текста, стимулирует творческий процесс.

Важно отметить тот факт, что структура синквейна проста и доступна, поэтому даже студенты с начальным уровнем владения иностранным языком могут успешно справиться с заданием. По мнению Н. В. Лавринович, обучающиеся воспринимают себя «авторами подлинного поэтического произведения», что способствует развитию их творческих способностей [1]. Таким образом, данный методический прием позволяет всем без исключения

студентам ощутить успешность в обучении, поверить в свои силы и получить внутреннюю мотивацию к дальнейшему изучению языка.

Для освоения студентами техники написания синквейнов можно воспользоваться следующей методической схемой:

1. Демонстрация примеров синквейна на изучаемом языке, анализ их структуры и правил построения, ознакомление с критериями оценки выполнения задания.

2. Подготовка к написанию: выбор темы для синквейна. Это может быть слово, понятие, событие, персонаж из изучаемого материала. Важно адаптировать задание к потребностям и интересам студентов.

3. Организация мозгового штурма, чтобы помочь студентам подобрать слова и фразы, связанные с выбранной темой. На данном этапе преподаватель задает вопросы, чтобы активизировать имеющиеся знания и ассоциации по теме синквейна.

4. Составление студентами собственных синквейнов (индивидуально, в парах или группах).

5. Представление синквейнов и их обсуждение: студенты задают вопросы по содержанию, анализируют основную мысль стихотворения.

6. Оценивание синквейнов по таким критериям как соответствие структуре и заданной теме, оригинальность основной мысли, выбор слов и грамматическая правильность.

7. Публикация с согласия авторов стихотворения размещаются в онлайн-форуме, на платформе Moodle, печатаются в виде тематического плаката, сборника и др.

В дальнейшем задания на составление синквейнов можно разнообразить или усложнить в зависимости от учебных целей. Например, предложить составить синквейн-загадку, который будет служить описанием литературного героя, объекта или понятия. Вариантом такого задания может служить синквейн, в котором пропущено одно из трех прилагательных, глагол или целая фраза:

(3) ... (Harry Potter)

Brave, lonely

Learning, fighting, hoping

The boy who lived on

Wizard

(4) *Summer*

Hot, ... (sunny)

Swimming, traveling, ... (relaxing)

... (The best time of the year!)

Vacation

Вместо классических синквейнов можно предложить студентам составить «грамматические» синквейны с герундием, формами прошедшего времени глаголов или, как в примере ниже, с конструкцией *there is*:

(5) *Hometown*

Quiet, familiar.

There is comfort, there is peace, there are my friends.

Memories about my childhood.

Heart.

Резюмируя вышесказанное, хочется отметить, что синквейн – это эффективный и увлекательный инструмент для развития навыков письма на иностранном языке. Данный прием помогает студентам расширить словарный запас, улучшить грамматические навыки, развить аналитическое и творческое мышление. Благодаря простоте и доступности синквейн может быть использован при обучении студентов с разным уровнем владения языком. При правильном использовании, синквейн станет ценным дополнением к традиционным методам обучения письму и поможет студентам почувствовать себя уверенно и комфортно в процессе изучения иностранного языка.

Литература

1. Лавринович, Н. В. Использование твердых поэтических форм в процессе обучения иностранному языку / Н. В. Лавринович // Преподавание иностранных языков в поликультурном мире: традиции, инновации, перспективы : сб. ст. V Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию каф. иностр. яз., Минск, 23–24 марта 2023 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: В. Д. Стариченок (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 70–74.

2. Матвеева, Е. Е. Использование приема «синквейн» на уроках немецкого языка как второго иностранного / Е. Е. Матвеева // Практика преподавания иностранных языков на факультете международных отношений БГУ. – Минск : БГУ. – 2016. – С.126–127.

3. Шпичка, Ю. О. Синквейн как прием технологии развития критического мышления / Ю. О. Шпичка // Педагогическая мастерская. – 2015. – № 2(38). – С. 10–14.