

**EXUBERANCE: БАРОККО – РОКОКО –
НЕОБАРОККО – МОДЕРН – ПАРАМЕТРИЗМ.
ТРАНСФОРМАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ XVI – XXI ВВ.**

Коваленок С.А.

Научный руководитель – Вишнякова Е.Н.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

С XVI столетия в европейской архитектуре проявились черты, которые можно характеризовать современным термином **Exuberance** [1]. «Exuberance» в переводе с английского языка означает изобилие, богатство, избыток. Это понятие вошло в лексикон архитекторов и дизайнеров в XXI в. В современной архитектурно-дизайнерской практике оно означает декоративность, определенное излишество в формообразовании, подробности, изящность в деталях.

Начало Exuberance положил стиль барокко, возникший в XVI в. и достигший своего расцвета в XVII- XVIII вв. Впоследствии барокко повлияло на формирование ряда различных архитектурных стилей, таких как рококо, необарокко, европейский модерн. Чтобы понять, каким образом это произошло, стоит подробнее изучить характерные признаки барокко.

Одним из критериев оценки архитектурного здания или сооружения является его тектоничность. Тектоника традиционно определяется как зримое отражение в форме предмета «работы» конструкции и организации материала [2]. Тектоника ярко проявилась в предшествующих барокко готике и стиле эпохи Возрождения. Архитектура барокко отказалась от традиций этих стилей. Сложная пластика, скрывающая конструкцию, вошла в противоречие с тектоникой зданий. Барокко сформировался как пышный, причудливый стиль. Для него свойственны монументальные колоннады, подчёркивающие объёмы общей конструкции, обильное использование лепнины, позолоты для создания динамичных криволинейных форм, использование куполов, ниш, колонн для формирования особой светотеневой картины внутри здания, а также симметрия и особая гармония пропорций. В этот период в пластике зданий применяется раскреповка карнизов. Планы приобретают криволинейную форму, орнаментальные и растительные элементы – невиданную ранее сложность и детальность, пропорции часто искажаются.

Несмотря на то, что архитектура эпохи барокко унаследовала от предшествующих эпох стоечно-балочную и арочную конструктивную систему, а также античные элементы, она приобрела более «фантазийный» характер: фасады стали декорацией, изобилующая пластика вышла далеко за пределы плоскости стен, заполняя собой окружающее пространство. В отличие от предшествующих эпох, архитекторы, создававшие здания в стиле

барокко, во многом опирались на собственное воображение, придавали особую эмоциональность своим проектам. Именно это, возможно, и повлияло на то, что архитектура барокко кажется «живой», динамичной (Рис. 1).

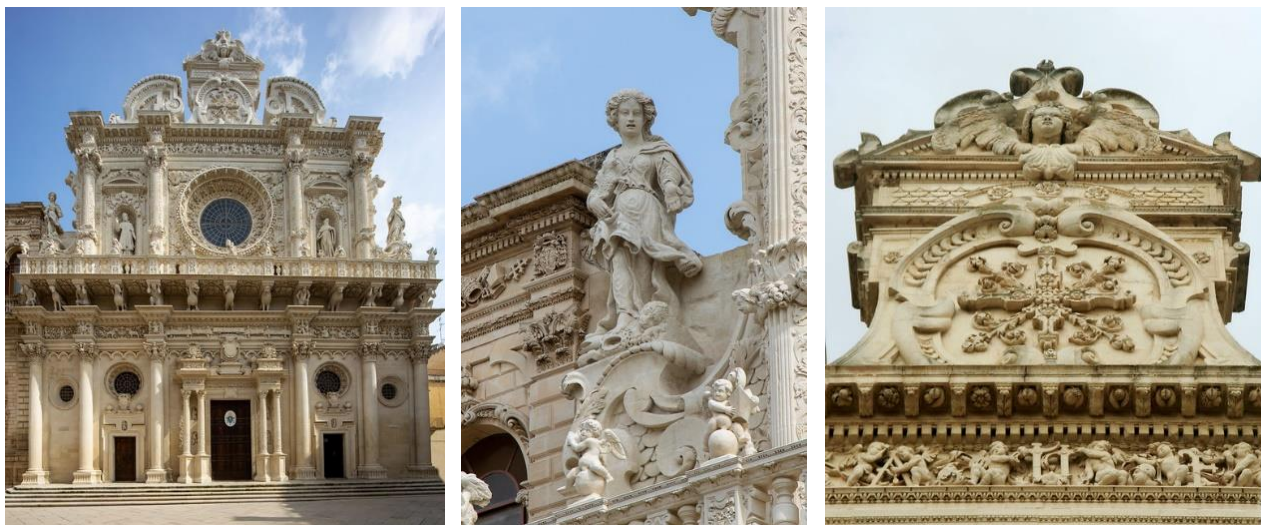


Рисунок 1. Базилика Санта-Кроче. Лечче, Италия (XVI в.)

Можно выделить некоторые особо интересные декоративные элементы, встречающиеся в барокко:

- маскароны, впервые появившиеся как декоративный элемент в Позднем Ренессансе и перешедшие в барокко;
- акантовые завитки и арабески, создающие плавные волнистые формы;
- картуши в виде геральдических щитов, обрамлённые растительными орнаментами, часто объединённые или включающие в себя маскароны (Рис. 2).



Рисунок 2. Элементы барокко: маскарон, картуш, гирлянды в сочетании с кронштейнами

В первой половине XVIII в. возник стиль рококо. Унаследовав от барокко декоративность, а также использование орнаментов, лепнины и позолоты, этот стиль внес больше тонкости и изящества в архитектуру. Рокайли, картуши и иные витиеватые декоративные элементы стали более дробными, в композиции элементов появились разрывы и асимметрия. Проявился этот стиль в большей степени в интерьерах и просуществовал недолго.

Стиль необарокко сформировался в период историзма примерно наравне с другими неостильями середины XIX в. В отличие от стиля-прототипа,

необарокко отошёл от овальных форм, делая планы геометрически более простыми, например, прямоугольными или вытянутыми восьмиугольными. Тем не менее, округлённая декоративность в стиле, по большей части, сохранилась. В фасадах чаще стали использоваться преимущественно восьмиугольные эркеры, окна приобрели двойные и тройные обрамления. Стоит отметить, что архитекторы необарокко умело совмещали упрощённые и лаконичные элементы других стилей с пышной, выделяющейся пластикой барокко и рококо, что придаёт архитектурным объектам этого стиля особый шарм. Стиль необарокко перенял большую часть характерных признаков барокко. Тем не менее, можно заметить отличительные особенности в деталях: оставаясь всё таким же воздушным, новый стиль стал более лаконичным, стало появляться больше природных орнаментов (например, рога изобилия, раковины, гирлянды и др.). В необарокко стал активно использоваться руст – элемент, который затем перешел в модерн (Рис. 3).



Рисунок 3. Здание парижской оперы. Арх. Шарль Гарнье (1861-1875 гг.)

XIX в. не создал своего стиля эпохи, но ни одна предшествовавшая эпоха не знала такого разнообразия стилей, направлений [3]. Своеобразным ответом, новым художественным видением, стало движение модерна. Движением оно является по той причине, что выделить в нем единый стиль непросто – модерн имеет интернациональный характер. В нем мы наблюдаем различные направления в зависимости от страны происхождения. Однозначно определить стилистические признаки модерна довольно трудно. Несмотря на это, выделить определенные черты в архитектуре данного периода возможно: модерн проявляется в стремлении освободиться от старых стилей, избавиться от эклектики, создать нечто новое из старого, но без банального нагромождения одних элементов на другие. Впервые в истории архитектуры смело стала использоваться асимметрия. Наиболее талантливые архитекторы того времени, даже если и опирались на традиции старых мастеров, проектировали в соответствии с собственной уникальной интерпретацией формы. Модерн старался найти объединяющий принцип, предполагающий органичную целостность архитектурной композиции, что в корне разнилось с пестрым нагромождением декора в предшествующих стилях, например, барокко, необарокко (Рис. 4).

В некоторой степени результатом таких поисков стал возврат архитектуры к тектонике. Модерн положил начало освобождению архитектурной формы от декоративных излишеств (Рис. 5).

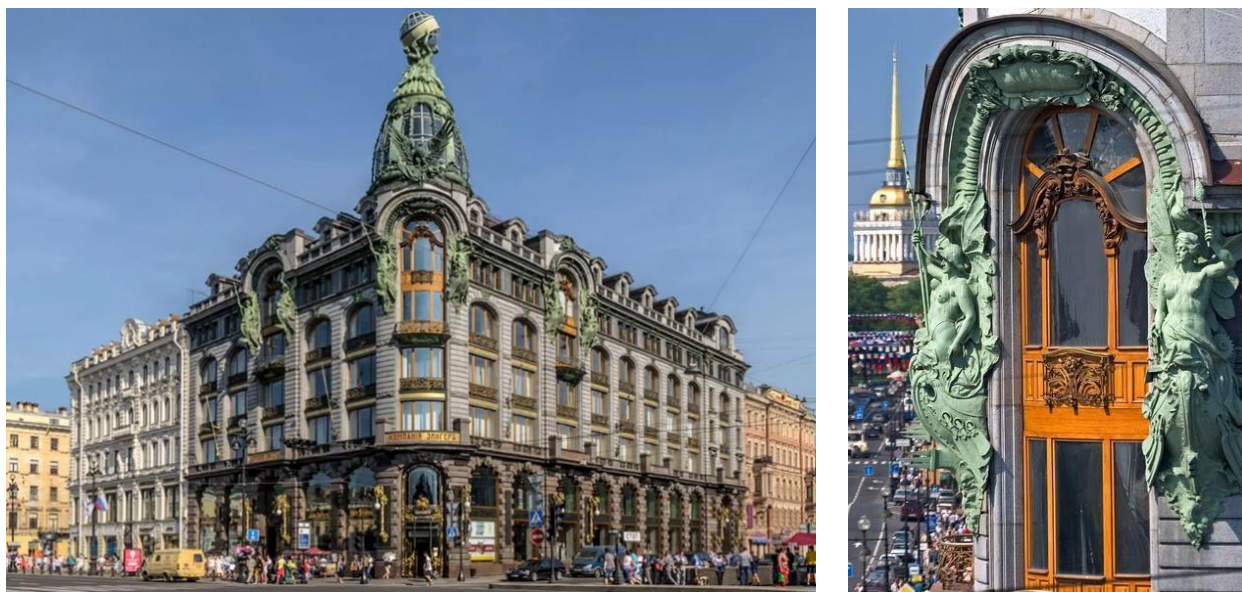


Рисунок 4. Дом Зингера, архитектор Павел Сюзор (1902-1904 гг.)



Рисунок 5. Элементы модерна: растительные мотивы в сочетании с маскаронем, пластическое решение стены, окно

Явление Eхuberance неожиданно ярко проявилось в начале нашего столетия. Это связано с новыми открывшимися возможностями в проектировании и строительстве. С течением времени архитектурное проектирование все больше смещается в сторону вычислительного или генеративного дизайна [4]. BIM-технологии, активно внедрившиеся в архитектурную практику, позволили в массовом количестве создавать декоративные формы, подобные тем, которые были свойственны стилям прошлых столетий: барокко, рококо, необарокко, модерну. С другой стороны, появилась возможность генерации сложных структурных форм, которые совершенно не похожи на те формы, которые создавались ранее. Мы видим, что происходит определенная алгоритмизация процесса формообразования. Современный Eхuberance в архитектуре очень разнообразен и балансирует между псевдо-барочными, псевдо-модернистскими формами, бионической, органической, параметрической архитектурой. Постепенно стилистическая картина начинает очерчиваться,

но пока в ней часто отсутствует гармония формы, которая была характерна многим произведениям зодчества прошлых веков. Очевидно, что современные параметрические формы теряют признаки тектоники. Все чаще в архитектурной теории и практике звучит термин «атектоничность». Мы как будто наблюдаем очередной виток переизбытка, излишнего усложнения формы, только в несколько видоизмененных видах (Рис. 6).

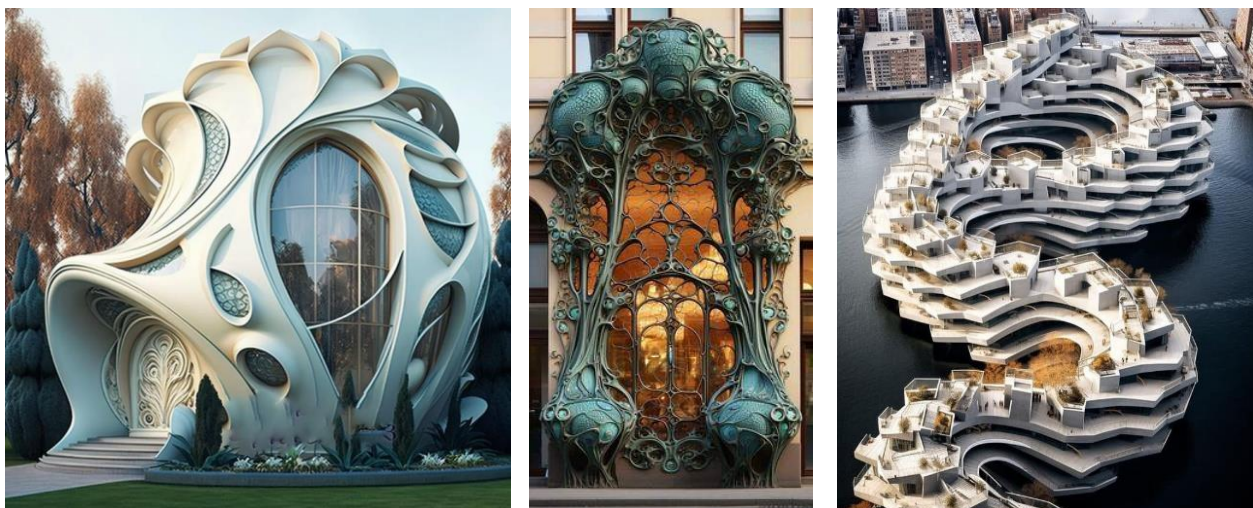


Рисунок 6. Современные параметрические формы

Таким образом, можно сделать вывод, что использование во всевозможных комбинациях обширного списка декоративных элементов в течение XVI-XXI вв. привело к ряду специфических трансформаций в архитектуре. Она прошла путь от динамичного и несдержанного стиля барокко до более структурированного модерна и современного параметризма. Объединяет весь этот путь термин, упомянутый в начале – Exuberance. Это несколько парадоксальное явление, оказалось очень жизнеспособным и востребованным в современном мире и, очевидно, связано с некоторыми иррациональными свойствами человеческой психики. Каков будет дальнейший путь развития этого явления, мы пока не знаем.

Литература

1. AD / Architectural design. vol. 80, № 2 Exuberance: new virtuosity in contemporary architecture / guest-edited by Marjan Colletti. – London : Wiley, 2010. – 144 с.
2. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев – Минск : Беларусь, 2012. – 448 с.
3. Novosibdom Историзм (Эклектика) [Электронный ресурс] : <https://arx.novosibdom.ru/node/403> Архитектура и Проектирование | Novosibdom Дата доступа: 08.05.2025
4. Ахунзянов, А. Ф. Генеративное проектирование: история, преимущества и ограничения в области архитектуры / Молодой ученый. — 2024. — № 19 (518). — С. 38-40. [Электронный ресурс] — <https://moluch.ru/archive/518/113982/> Дата доступа: 30.05.2025