

УЧЕТ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И СИМВОЛИЧЕСКОЙ РОЛИ РАСТЕНИЙ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОГУЛОЧНОГО ПАРКА

Дылевская А. А., Таненя А. В.

Научные руководители – Вардеванян П.Г., Баркун М. А.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Введение.

С конца XX в. начали заметно меняться «устоявшиеся представления о целях, методах и художественных средствах создания парков, садов, ландшафтных композиций» [1, стр. 117]. Парковые пространства становятся более разнообразными, в этих условиях современные архитекторы учитывают не только функциональные аспекты, они уделяют много внимания *эстетической и символической* роли растений. Ведь растения делают главный вклад в архитектурно-художественный образ парка.

Эстетическая роль растений заключается в создании визуально привлекательного пространства. Построение такого пространства зависит от восприятия «формы, величины, цвета, характера устройства отдельных частей растения, от его вида в целом, а также взаимосвязи растений между собой, состава тех или иных групп и сообществ» [2, стр. 172]. Известно, что высокие деревья с кряжистым стволом, толстыми ветками и раскидистой кроной эмоционально вызывают ощущение силы, а деревья с ажурной кроной, свисающими ветвями и тонкими стволами – грусти и нежности. Деревья воспринимаются зимой иначе, чем летом, а в цветущем виде весной иначе, чем с увядшей листвой осенью. Растения воспринимаются по-разному при различных условиях солнечного освещения: в лучах восходящего или заходящего солнца, при ясном небе или пасмурной погоде.

Традиционные методы использования растений для создания парковых картин чередуют открытые и закрытые пространства.



Рисунок 1. Регулярный парк в Версале



Рисунок 2. Восстановление регулярного парка в Мире

В истории ландшафтной архитектуры различают *регулярный* и *пейзажный* вид построения парковых композиций. Для регулярных парков характерны: прямые аллеи, геометрически простые контуры газонов, рядовая посадка деревьев и кустарников, искусственное формирование их крон (Рис. 1,2).

В пейзажных парках знаменитые архитекторы придавали группам деревьев и кустарников, полянам и лужайкам живописные формы, подражая естественной природе (Рис. 3,4). В Центральном парке Нью-Йорка есть участки, где высажены густые кустарники (жасмин, барбарис). Эти растения создают естественные перегородки, защищая от посторонних глаз и шума. Подобные зоны обустроены скамейками и столами для пикников. Аллеи в парке обсажены высокими деревьями, такими как дубы и клены. Они создают тень, прячут людей от ветра, формируя комфортные условия.



Рисунок 3. Центральный парк в Нью-Йорке пейзажного типа

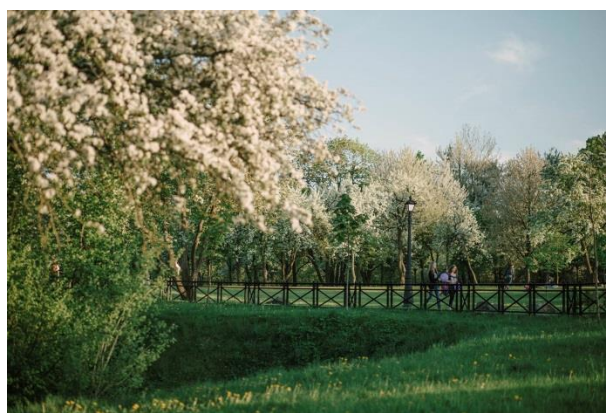


Рисунок 4. Лошицкий парк в Минске пейзажного типа

Восприятие растений меняется при разной скорости движения человека, который прогуливается по парку. «Художественный образ парка создается у посетителя в сознании, в процессе движения в пространстве или во времени» [3, стр. 157]. Сегодня представление о динамическом восприятии пейзажей ложится в основу сценарного метода проектирования парков. Этот метод ставит и решает задачу по «режиссуре» процесса восприятия с точки зрения эмоциональных реакций [4].

Лучшие парки современности обращаются к эмоциям посетителей парка за счет новых композиционных приемов.

В парке Ситроен в Париже сценарий восприятия паркового пространства строится на основе особого *пластического и цветового ряда*, отсылающего к истории места: к тому времени, когда на этой территории находились старые мануфактуры-красильни [5]. Архитекторы создали в этом парке серию садов: Голубого, Зелёного, Оранжевого, Красного, Серебряного, Золотого, Белого и Чёрного (Рис. 5, 6). Сады насыщают красками природы узкие пространства, а в общей массе они противостоят аскетизму газона, на котором присутствуют всего несколько деревьев. Так достигнут эффект контраста монохромной «пустоты» и упорядоченности цветового ритма [5].



Рисунок 5. Колористическое решение серии садов в парке Ситроен в Париже

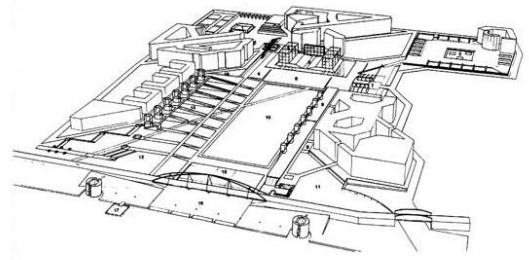


Рисунок 6. Объемно-пластическое решение парка Ситроен в Париже

При создании линейного парка Хай Лайн в Нью-Йорке авторы проекта ставили перед собой цель организовать движение людей так, чтобы замедлить восприятие времени. Для этого они использовали необычные для городского озеленения растения, пригласив ландшафтного архитектора Питера Удольфа (Рис. 7, 8).



Рисунок 7. Растения на открытых пешеходных пространствах парка Хай Лайн в Нью-Йорке



Рисунок 8. Растения в замкнутых пешеходных пространствах парка Хай Лайн в Нью-Йорке

Его стиль носит название новой волны в создании садов на принципах естественной природы. В парке Хай Лайн представлено широкое разнообразие дикорастущих растений, среди них оставлены некоторые виды, «самостоятельно захватившие» поверхность заброшенной железнодорожной эстакады.

Ландшафтные композиции позволяют наблюдать циклы природы и сезонные изменения.

В парке представлено несколько климатических зон, каждая со своими особенностями и характеристиками. Например, зона Фальконе-Флайовер — это влажная затененная климатическая зона, в которой произрастают дикие лесные деревья, в то время как зона Солнечная лужайка — это сухая солнечная климатическая зона, в которой произрастают дикие высокие травы и сезонные цветы (Рис. 9).

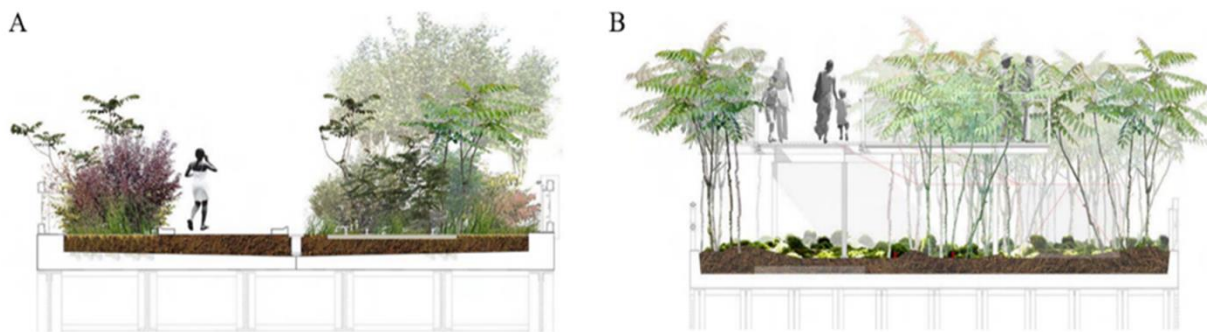


Рисунок 9. Варианты посадки растений на основном пути (А) и в многоуровневой зоне (В) парка Хай-Лайн в Нью-Йорке

Анализ рассмотренных выше парков позволил сделать следующие выводы:

- растения являются ландшафтной основой прогулочных парков, как исторических так и современных. С их помощью архитекторы зонируют пространство; подчеркивают достоинства и/или скрывают недостатки городских пейзажей;

- растения не только декоративны, они также выполняют экологические функции: защищают горожан от шума, пыли и ветра, создают тень, поддерживают биоразнообразие;

- с помощью растений можно управлять визуальным и эмоциональным восприятием пространства: создавать открытые или закрытые виды, акценты, направлять движение взгляда и посетителя.

В современной практике создания прогулочных парков *символическая роль растений* не ограничивается устойчивыми ассоциациями (например, дуб – сила, ива – нежность). Авторы парков стремятся организовать целостную смысловую среду. «Одним из основных положений эстетического осмысления парковых пространств является возвращение к их семантической трактовке, а также использование символического и аллегорического значения элементов природы» [5]. Для этого разрабатывается дизайн-концепция, согласно которой растения в отдельных частях парка – тематических садах – объединены общей темой. Например:

- с помощью подбора растений по колориту можно транслировать историческую память о месте (парк Ситроен Париж) или обращаться к символике Олимпийских игр (Олимпийский парк в Лондоне).

- за счет пластических решений – придания растениям и земной поверхности (газонам) особой геометрической формы – создавать культурные ассоциации (парк Хай Лайн в Нью-Йорке и Мемориальный парк в Хиросиме);

- оригинальная интерпретация привычных элементов природы помогает выявить индивидуальный визуальный код паркового пространства (парк Космических размышлений в Портрак-хауз, Шотландии);

- местные растения могут выступать в виде символов малой родины.

При создании парка в рамках курсового проектирования мы учитывали эстетическую и символическую роль растений, адаптировали их под свои условия (Рис. 10).



Рисунок 10. Схема озеленения прогулочного парка в Лошице
(авторы – Дылевкая А. А., Таненя А. В., руководители – Вардеванян П.Г., Баркун М. А.)

Вдоль главной аллеи была создана рядовая посадка. Для неё выбраны клёны, липы, березы и тополь. Выбор был остановлен именно на этих деревьях из-за их пышных крон, под которыми вдоль аллеи установлены деревянные лавочки, чтобы посетители парка могли отдохнуть в тени. Места для отдыха и пикников предусмотрены в полуоткрытых пространствах, а также обустроены на набережных, предоставляя возможность любоваться видами, открывающимися на реку.

Так как река является центром притяжения, она тоже нуждается в озеленении для создания привлекательного пространства. Выбранные нами растения играют важную роль. Например,

- рдест помогает улучшить качество воды и служит местом обитания для водных организмов, кувшинки добавляют цвета и создают живописные пейзажи;

- сусак — это высокое травянистое растения, которое создаёт красивые заросли вдоль берегов, а также служат укрытием для птиц и других животных, а водяная мята, растущая на берегах и в мелководье, добавляет свежий аромат в пространство [6].

Композиционными акцентами формируемых парковых пейзажей являются запоминающиеся и привлекающие внимание объекты, концентрирующие на себе внимание зрителя, – выразительные группы и одиночные деревья и кустарники, окружающие площади, здания и парковые павильоны. Чрезмерно перегружать пейзаж визуальными акцентами не следует, их большое число снижает эстетические достоинства пейзажа. Массивы и куртины, группы деревьев и кустарников распространяются вглубь парка, обрамляют функциональные зоны. Плотность насаждений по направлению к водным объектам, как правило, уменьшаться, что достигается созданием открытых пейзажей парка – полян, лужаек, водоемов, которые создают единую систему как бы перетекающих от одного к другому, хорошо освещаемых солнцем и проветриваемых, сообщающихся больших и малых пространств [7].

Растения зачастую имеют глубокое культурное и историческое значение. Например, определенные виды деревьев или цветов могут ассоциироваться с местными традициями или историческими событиями. Включение таких растений в проектирование парка способствует формированию идентичности места, а создание информационных стендов с описанием видов растений, произрастающих в парке, их экосистемной роли и значимости для человека может способствовать повышению экологической осведомленности посетителей. Нами были выбраны местные виды, которые хорошо адаптированы к климатическим условиям нашего региона. Это снижает затраты на уход за растениями и способствует сохранению местной экосистемы:

- одно из них – клён. Он часто ассоциируется с изменениями и переходами, так как его листья меняют цвет с приходом осени. Он символизирует силу, стойкость и выносливость. В некоторых культурах клён считается деревом дружбы и единства, а его листья – символ удачи;

- липа – символ любви, гармонии и семейного счастья. В славянской мифологии она ассоциируется с женским началом и материнством. В некоторых традициях считается, что под липой можно найти истинную любовь [8];

- берёза – символ чистоты, невинности и обновления. Она олицетворяет весну и новое начало, так как первой распускает свои листья после зимы. В славянской культуре берёза считается священным деревом, которое олицетворяет связь между миром людей и миром духов.

Вывод. Таким образом, озеленение является важнейшей частью проекта. Учет эстетической и символической роли растений при проектировании прогулочного парка – важный аспект, влияющий на общее восприятие пространства. Символика растений вызывает определенные эмоции и ассоциации у посетителей. Это делает прогулку более запоминающейся.

В целом, интеграция эстетических и символических аспектов в проектирование прогулочного парка способствует созданию пространства, которое делает парк более привлекательным и значимым.

Литература

1. Потаев, Г. А. Философия и эстетика современного садово-паркового искусства = Philosophy and aesthetics of a modern garden-park arts / Г. А. Потаев // Архитектура : сборник научных трудов / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БНТУ, 2020. – Вып. 13. – С. 112-117
2. Горохов В. А. Городское зеленое строительство: Учеб. пособие для вузов.— М.: Стройиздат, 1991.—416 с
3. Сидоренко, М. В. Сценарный подход в проектировании многофункциональных городских парков / М. В. Сидоренко // Архитектура : сборник научных трудов. – 2016. – Вып. 9. – С. 156 – 161
4. Нефедов, В.А. Современные подходы к формированию образа парка / В.А. Нефедов // Городской ландшафтный дизайн. – СПб.: Любавич, 2012. – 320 с.
5. Нефедов, В. Современный подход к парковой архитектуре и парк Вилландри // Форма. – 2009. – URL: <http://surl.li/rjcsg> (дата обращения: 21.02.2024)
6. Растения для разных зон водоема. URL: <https://houses.ru/homegarden-magazine/articles/water/854/>
7. Теодоронский, В.С. Объекты ландшафтной архитектуры : учеб. Пособие для ссудентов специальности 26 05 00 / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. – М. : МГУЛ, 2003. – 300 с.
8. Язык цветов: Липа крупнолистная и её символическое значение. URL: https://www.picturethisai.com/ru/language-flower/Tilia_platyphyllos.html