

соответствии с маркетинговыми исследованиями были предложены светлые оттенки для продукции, ориентированной на женскую аудиторию, и более тёмные цветовые вариации для мужской линии брендированных изделий.

Таким образом, предложенная символика объединяет инженерные, функциональные и эстетические аспекты лифтовых систем, формируя узнаваемый фирменный стиль, отражающий основную концепцию предприятия.

Создание визуального образа компании посредством логотипа требует тщательного анализа знаково-символических элементов, их художественного и инженерного воплощения. Представленный графический дизайн объединяет отраслевую специфику, визуальную доступность и адаптивность к различным форматам применения, формируя целостный фирменный стиль бренда ОАО «МогилёвЛифтМаш». Такой подход способствует укреплению корпоративной идентичности и улучшению восприятия компании на рынке. Лифты играют ключевую роль в обеспечении комфорта, безопасности и доступности городской среды. Их развитие не только способствует инклюзии и улучшению качества жизни населения, но и открывает возможности для инновационного архитектурного подхода, объединяя функциональность и художественное выражение. В условиях продолжающегося роста высотного строительства и внедрения современных инженерных решений лифтовые технологии остаются важным элементом устойчивого развития городов.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КРЕСЛА. СИНТЕЗ ПРИРОДЫ И ТЕХНОЛОГИЙ

Филинов В.С.

Научный руководитель: ст. преподаватель Стригельская И.В.
Белорусский национальный технический университет

Современный дизайн мебели требует комплексного подхода, сочетающего эстетику, функциональность и экологичность. При разработке экомебели особое внимание уделяется выбору сырья и технологий изготовления, обеспечивающих минимальное влияние на окружающую среду. Данная статья посвящена анализу процесса проектирования и производства кресла из натуральных материалов с учетом принципов устойчивого развития.

Концепция выращенного экокресла представляет собой революционный подход в актуальном мебельном дизайне, где изделие не производится путем традиционной технологии, а формируется через естественный рост живых растений. Эта инновационная методика радикально меняет парадигму

изготовления предметов интерьера, предлагая принципиально иной способ взаимодействия людей с природными ресурсами. В основе идеи лежит мысль о симбиозе биологических процессов и творческого замысла, когда предмет обстановки буквально возвращается как живой организм, принимая нужные очертания под направленным воздействием человека.

Выращенное кресло становится воплощением философии сотворчества человека и природы, где дизайнер выступает не как проектировщик мебели, а как создатель, направляющий рост растений. Такой подход позволяет достичь абсолютной экологичности производственного цикла, полностью исключая образование отходов и снижая энергопотребление. Уникальность каждого изделия гарантируется самой природой, поскольку ни одно растение не повторяет другого в точности, что придает мебели особую художественную ценность и органическую эстетику.

Технология создания экомобели, в частности выращивание кресла, начинается с тщательного отбора растительного материала, где предпочтение отдается быстрорастущим видам с гибкими и прочными стеблями. Ива и бамбук стали основными культурами для производства выращенной мебели благодаря своим уникальным характеристикам скорости роста и механическим свойствам волокон [1]. Ива в качестве материала для мебели стоит использовать для стран с умеренным климатом (пример – Беларусь), бамбук же требует высокой влажности для стабильного роста, а значит и специальных искусственно созданных условий для выращивания в нашей стране. Однако эти растения способны при благоприятных условиях прибавлять до пяти сантиметров в сутки (бамбук – 20–50 см в сутки), что делает процесс формирования материала для изделия достаточно быстрым [2].

На специализированных фермах создаются оптимальные условия для направленного формирования будущего кресла. Трехмерные шаблоны из переработанной нержавеющей стали задают пространственную конфигурацию изделия, по которым будут развиваться растения. Форма кресла вдохновлена природными структурами — плавные изгибы повторяют линии древесных стволов.

Контролируемый рост растений осуществляется в течение одного-двух лет под постоянным наблюдением специалистов. Изделия выращивают как на открытом воздухе, так и в помещениях, где создаются идеальные условия влажности и освещения. После достижения растениями необходимых размеров и формы начинается этап стабилизации конструкции. Натуральные консерванты на основе сосновой смолы и пчелиного воска создают защитный слой, предохраняющий изделие от влияния влаги и вредителей [3].

Финальная обработка выращенного кресла представляет собой деликатный процесс, требующий особого внимания и мастерства. После

аккуратного снятия с шаблонов изделие подвергается естественной сушке в специально оборудованных камерах с контролируемым микроклиматом [2].

Особенность данной технологии заключается в том, что каждое выращенное кресло обладает абсолютной уникальностью, обусловленной природной изменчивостью живых организмов [3]. После окончания срока эксплуатации, который составляет пятнадцать-двадцать лет, кресло может быть полностью утилизировано путем компостирования, завершая таким образом свой жизненный цикл в гармонии с природой.

Эргономика кресла разрабатывается с учетом анатомических особенностей человека. Наклон спинки в диапазоне от 95 до 110 градусов обеспечивает оптимальную поддержку позвоночника [4].

Преимущества выращенного кресла проявляются на всех уровнях: от экологических до эстетических. Абсолютная экологичность производства достигается за счет нулевого углеродного следа и полного отсутствия вредных выбросов. Полная биоразлагаемость изделия обеспечивает его естественное разложение в течение одного сезона после окончания срока службы, не оставляя следов в окружающей среде.

Проведенный опрос среди 30 респондентов показал, что 92% опрошенных считают разработку экомобели перспективным направлением промышленного дизайна.

Таким образом, представленное экокресло воплощает принципы устойчивого развития в мебельном дизайне. Сочетание инновационных технологий, природных материалов и продуманной эргономики создает продукт, который не только выполняет свои функциональные задачи, но и формирует положительное эмоциональное восприятие у пользователей.

Литература

1. Bamboo Design and Construction [Электронный ресурс] / Bamboo U. – Режим доступа: <https://www.bamboou.com>. – Дата доступа: 17.04.2025.
2. Bamboo U Collective. Bamboo as a Material for Modern Furniture // Green Materials Science. – 2022. – № 4. – с. 33.
3. Full Grown Ltd. Grown Furniture: Sustainable Design through Arborsculpture // Journal of Sustainable Architecture. – 2021. – с. 45.
4. Full Grown: Furniture Grown from Trees [Электронный ресурс] / Full Grown Ltd. – Режим доступа: <https://fullgrown.co.uk/>. – Дата доступа: 17.04.2025.