

После войны Погуляев Никифор Иванович и прапрадед Кобрусев Ефим Прохорович приняли участие в восстановлении народного хозяйства на не-легком поприще сельских тружеников, успешно вырастили и воспитали де-тей.

ПАМЯТНИКИ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ ХРАМА НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В Г. ГОМЕЛЕ)

Селезнев Н.Д.

Научный руководитель: ст. преподаватель Дайняк Е.Н.
Белорусский национальный технический университет

Период классицизма на белорусских землях охватывает к. XVIII – XIX вв. Этот стиль пришёл на смену барокко и был тесно связан с эпохой Про-свещения. Более активно классицизм стал развиваться после присоединения белорусских земель к Российской империи. Скорее всего этому поспособ-ствовала Санкт-Петербургская градостроительная школа. Для классицизма была характерна строгость, симметрия, рациональность, фундамента-льность, использование античных элементов: колонн, фронтонов, портиков. В Беларуси этот архитектурный стиль проявился в строительстве дворцов, усадеб, храмов и общественных зданий.

Первые сооружения классицизма на территории белорусских земель можно отнести к 1760-м годам. Они впервые появились в резиденции маг-ната А. Сапеги в Ружанах и были созданы в стиле барочного классицизма с богатым декором, изысканным орнаментом и сложными архитектурными формами [1].

До 1830-х годов в архитектуре Беларуси был распространён строгий стиль классицизма с преобладанием симметрии и геометрической про-стоты. Множество архитектурных объектов этого направления сохранилось в Гомельской области. Уникальным примером выступает храм Николая Чу-дотворца в г. Гомеле, который является одним из первых архитектурных памятников классицизма.

Храм был возведён в 1805 г. в деревне Старая Волотова Гомельского уезда (на сегодняшний момент входит в черту г. Гомеля). Известно, что раньше на месте святыни находилась старая деревянная церковь, которая со временем была разрушена. Долгое время храм был закрыт и возобновил свою деятельность к концу XIX в. Однако во время Октябрьской револю-ции, в связи с антирелигиозной политикой правительства, храм был разру-шен. Лишь только к 2004 г. святыня была восстановлена группой меценатов [2].

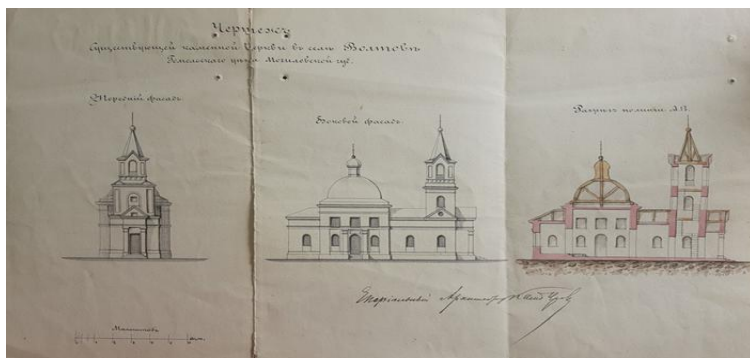


Рисунок 1 – Чертёж храма Николая Чудотворца в г. Гомеле XIX в.

Привлекает не только история храма, но и место, где он расположен. Археологами были проведены раскопки вблизи святыни и сделан ряд открытий, относящихся к различным периодам истории. Учёные на северо-востоке от храма нашли отщепы кремня (к. 5 – 3 тыс. до н.э.), на северо-западе – небольшую стоянку периода бронзового века, а на месте самого храма – городище зарубинецкой культуры. При археологических раскопках 2004 г. на 700-800 м от храма было обнаружено селище XII – XIII вв., где найдены венчик кругового сосуда XII в. с косыми насечками по обрести, фрагмент донной части кругового сосуда, венчик кругового сосуда XII в.

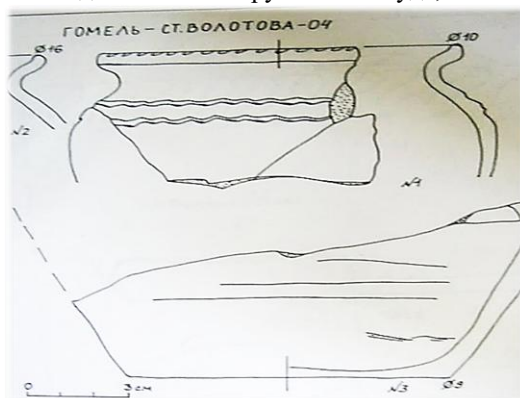


Рисунок 2 – Тимофеенко А.Г. Отчёт об археологических разведках, проведённых в Гомельском и Лоевском районах Гомельской области в 2004 г.

Из вышесказанного следует, что первые поселенцы в этом регионе появились ещё в каменном веке, а рассматриваемая территория была заселена в последующие исторические периоды. Эти артефакты создают основу для понимания развития человеческого общества на Гомельщине на ранних

этапах её существования, а также подтверждают, что эта местность была заселена задолго до появления города.

Именно это место в северо-восточной части города Гомеля на берегу старицы реки Сож было выбрано для возведения величественного храма в честь Николая Чудотворца. Сооружение было построено по приказу графа Н.П. Румянцева. Это строение было выполнено по проекту английского архитектора Джона Кларка, который более тридцати лет жил и работал в Гомеле. Следует подчеркнуть, что Джон Кларк не только проектировал знаковые сооружения Гомеля, но перед ним была поставлена сложная задача об их гармоничном сочетании с городской средой.

Необходимо отметить, что творчество английского архитектора можно отнести к такому явлению в архитектуре, как «палладианство». Для которого было характерно обращение к античной архитектуре с сочетанием более современного строительства.

Так на территорию г. Гомеля приходит новый архитектурный стиль – классицизм. В скором времени город расстраивается и появляются новые сооружения в этом направлении под руководством Джона Кларка – Петропавловский собор, ланкастерская школа, больница, а также мастером была проведена реконструкция и расширение дворцового комплекса Румянцевых-Паскевичей.

При сравнении культовых работ английского архитектора в г. Гомеле таких как храм Николая Чудотворца и Петропавловского собора можно найти ряд отличий несмотря на то, что они были из одной эпохи. Рассмотрим, какие архитектурные решения применил зодчий при возведении этих святынь.

Николаевский храм выполнен в стиле классицизма с элементами романтизма, что было характерно для нач. XIX в. В архитектурном аспекте сооружение имеет симметрическую продольно-осевую композицию, в плане основного объёма был выбран квадрат, к которому с одной стороны примыкает прямоугольная ниша апсиды, а с другого – бабинец с трехъярусной четвериковой башней-звонницей, увенчанной шатром. Главный вход в храм оформлен двухколонным портиком, завершённым треугольным фронтоном. Купол не выражен и не доминирует в общей композиции [3].



Рисунок 3 – Церковь св. Николая Чудотворца в Волотове. 1801 – 1805 гг. Арх. Дж. Кларк. Общий вид (реконструкция Морозов В. Ф.)

Петропавловский собор является выдающимся памятником архитектуры позднего классицизма. Здание имеет центрическую композицию. При конструировании сооружения за основание был взят четырехконечный крест с развитым трансептом, снаружи размещены четыре портика с колоннами дорического ордера. Ствол колонны завершала круглая криволинейная подушка (эхин) и квадратная плита (абак). Вверху расположен ребристый купол на прорезанном окнами барабане, который стал центральным элементом архитектуры собора [3].



Рисунок 4 – Петропавловский собор в г. Гомеле

Можно прийти к выводу, что архитектор Дж. Кларк при возведении двух культовых сооружений в г. Гомеле преследовал разные цели, что повлияло на архитектурное решение при строительстве. Так, Николаевский храм получился более сдержанным в архитектурном аспекте, потому что упор больше делался на гармонию с окружающей средой и отражал особенности

его религиозной роли в регионе, а Петропавловский собор, был возведён как часть дворцово-паркового комплекса Румянцевых-Паскевичей, подчёркивая его интеграцию в архитектурный ансамбль эпохи и демонстрируя величие.

Таким образом, храм Николая Чудотворца в г. Гомеле является одним из первых сохранившихся памятников эпохи классицизма в этом регионе. Постройка храма была тесно связана с историческим развитием г. Гомеля, а его строительство стало частью градостроительных и культурных проектов графа Н. Румянцева, который внёс значительный вклад в развитие Гомеля как культурного и административного центра. Строительство святыни на месте древних поселений подчёркивает важность этой территории как центра духовной и социальной жизни на протяжении тысячелетий. Храм стал символом объединения различных эпох, связывая древние языческие традиции с христианской верой.

Литература:

1. Морозов, В.Ф. Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века / В.Ф. Морозов. – Минск: БНТУ, 2016. – 239 с.

2. Лизарев, А. Николаевская церковь: [из истории Николаевской церкви в бывшей дер. Волотова] / А. Лизарев // Гомельские ведомости. - 2005. - 24 декабря.

3. Морозов, В.Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура / В.Ф. Морозов. – Мн.: Четыре четверти, 1997. – 336 с

ВОЙНА В МОЕЙ СЕМЬЕ

Стаховский В.С.

Научный руководитель: ст.преподаватель Дайняк Е.Н.
Белорусский национальный технический университет

Война... Какое беспощадное и тяжёлое время, которое уносит жизни многих ни в чём не повинных людей. Даже сегодня, спустя 80 лет после окончания Великой Отечественной войны, каждая семья скорбит и помнит о тех людях, которые погибли на войне.

Есть люди, которые выжили и являются свидетелями страшных событий, которые происходили в годы Великой Отечественной войны. В моей семье был очевидец, будучи подростком, моя прабабушка, которая ощутила те страшные события.