

- Космическая этика. Освоение космоса ставит вопросы об ответственности человека за сохранение космической среды и возможных контактах с внеземными цивилизациями.

Глобализация и культурное разнообразие:

- Межкультурный диалог. Необходимо учитывать различные культурные и религиозные традиции в отношении к природе.

- Глобальная ответственность. Решение экологических проблем требует международного сотрудничества и солидарности.

В целом, перспективы развития экологической этики связаны с переосмыслением роли человека в природе, расширением границ моральной ответственности, развитием новых этических концепций и институционализацией экологических принципов в различных сферах жизни. Это сложный и долгосрочный процесс, требующий усилий со стороны всех членов общества.

Следует подчеркнуть, что проблема ответственности человека перед природой перестает быть исключительно теоретической – она становится вопросом выживания человеческой цивилизации. Как отмечал Ханс Йонас, "новый императив требует от нас такой организации коллективной жизни, при которой гарантируется существование подлинно человеческого будущего". Реализация этого императива требует не только научных и технологических решений, но прежде всего – глубокой этической трансформации, переоценки базовых ценностей и приоритетов современного общества.

Архитектура как отражение философии

Чепёлкина М.А., Дождикова Р.Н.

Архитектура является не только практическим искусством, но и важной частью культуры, которая отражает мировоззрение людей различных эпох.

Архитектура Древней Греции и Рима – это основа для многих архитектурных стилей, существующих в истории. Чаще всего античные мыслители в

своих тредах характеризуют искусство как гармонию - основу мира, саму природу. Это отражается в стремлении зодчих продемонстрировать образ истинной гармонии как модель своего миропонимания.

Она несет в себе уравновешенность ритмического движения и закономерность, писали древнегреческие мыслители. Пифагор и пифагорейцы рассматривали число как основную сущность и закон, управляющий миром. Они внесли в архитектуру строгие количественные соотношения, что отразилось в использовании чисел и геометрии при проектировании зданий.

В архитектуре начали активно использовать количественные основы гармонии, ритма и пропорций. Эти идеи стали основой для разработки пропорциональных систем, таких как «золотое сечение», которое активно использовалось архитекторами для создания идеальных форм [1, с. 14]. Колонны, которые стали важным элементом греческой архитектуры, символизировали не только практическую ценность, но и философский идеал гармонии.

Примером такого подхода является Парфенон в Афинах. Сократ утверждал, что необходим приоритет пользы над красотой. Сократ первым понял, что дома, стоящие лицом к югу, будут теплее зимой и прохладнее в летнюю пору. Решив внедрить эту идею в жизнь, он стал обучать своих учеников, как строить «солнечные» дома [1, с. 15].

Римская архитектура заимствовала многое из греческой архитектуры, но больше ориентировалась на практическую сторону. Римляне обращались к философии, но их подход к архитектуре был более утилитарным и направленным на укрепление власти. Колизей и Пантеон символизировали мощь и величие Римской империи. Как в Древней Греции, так и Древнем Риме архитектура отражала тесную связь с философией. Она отражала философские принципы того времени.

Средневековая архитектура, которая развивалась с V по XV век, была тесно связана с христианской философией и теологией. Рисунок Леонардо да Винчи «Витрувианский человек» – это один из самых известных примеров

того, как архитектура связана с философией. Данный рисунок был создан, благодаря вдохновению древнеримским учёным Витрувием, который считал, что любое здание должно быть не только красивым, но и практичным.

По мнению Витрувия, любая красота напрямую связана с пропорциями. Данные пропорции хорошо отражаются в человеческом теле [2]. В это время здания не только служили для удобства людей, а также становились важными символами божественного порядка. Христианская вера оказывала огромное влияние на проектирование храмов. В то время создавалась архитектура, наполненная глубоким философским и религиозным смыслом.

Готическая архитектура того времени стремилась вверх, что отражало стремление к Богу. Архитекторы средневековья использовали в большом количестве вертикальные линии, создавали высокие своды. Во всех храмах той эпохи высокие и узкие проёмы украшали витражами различных цветов.

Свет, попадая внутрь символизировал божественное присутствие. Шарль Монтескье писал: «Готическая архитектура кажется очень разнообразной, но нагромождение мелких орнаментов утомляет глаз: мы не можем отличить один орнамент от другого, а их количество не позволяет сосредоточить внимание на каком-нибудь из них» [3 с. 52]. Тем самым, Шарль Монтескье критикует готический стиль за избыточную детализацию: вместо того чтобы восхищаться каждым элементом в отдельности, зритель теряется в их множестве. Кроме того, архитектура храмов была задумана так, чтобы прославлять.

Несмотря на большое количество элементов, каждый символизировал что-то своё, и при этом, всё, сливаясь вместе, отражало общий смысл и божественное присутствие. И, как уже понятно, не только элементы отражали смысл, но и свет, который стал неотъемлемой частью [4]. Подводя итог, можно сказать, что здания средневековой архитектуры становились воплощением философской идеи.

Ренессанс характеризуется возвращением к классическим античным идеалам истории в искусстве и философии. В это время произошли большие

изменения в понимании роли человека. Основным направлением ренессанса можно считать гуманизм, который делал акцент на самом человеке.

Данные идеи также отразились и архитектуре той эпохи, которая стремилась к сочетанию красоты гармонии и функциональности. Основной идеей гуманизма было то, что человек – Это разумное существо, которое может изменить этот мир. Эта мысль и сформировала архитектуру той эпохи. Она не только удовлетворяла практическим потребностям, но и выражала внутренние идеалы, такие как гармония и красота.

Архитекторы того времени вдохновлялись эпохой античности. Это отражается в возвращении к классическим идеалам, в особенности к симметрии и идеальным пропорциям. Таким образом, можно отметить, что архитектура эпохи ренессанса – это не только про искусство, но и про философию, где гуманизм стал основой и внёс свой вклад. Он внёс также и идеи пропорций, симметрии и красоты.

Период с конца XVI до XVIII века стал временем, когда архитектура активно развивалась под влиянием философских и политических течений, таких как контрреформация и просвещение. Барокко и архитектура эпохи просвещения отражали изменения в социально-политической ситуации. Также стало меняться философское понимание роли человека и власти в обществе.

Архитектуру барокко можно охарактеризовать роскошью, динамичностью форм и элементами театральности, что вызывает у зрителя чувство восхищения. Здания той эпохи подчёркивали величие и могущество церкви и светской власти. Важной целью было продемонстрировать абсолютную власть правителей [5]. Можно сказать, что архитектура барокко с её пышными и праздничными фасадами была не только украшением, но и отражением и инструментом власти. С наступлением XVIII века философия эпохи просвещения уже была больше направлена на индивидуальные права человека, разум и научные знания, что сильно повлияло на архитектуру.

Стали меньше использоваться сложные и театральные формы в пользу рациональности, симметрии и отражения философских идеалов того времени.

Как и в эпоху барокко, так и в эпоху просвещения архитектура использовалась для укрепления политической и духовной власти. Однако, в эпоху просвещения упор был сделан на свободу, разум и рациональность.

Как писал Фридрих Шеллинг в «Лекциях по философии искусства»: «Я определяю архитектуру как замерзшую музыку» [6 с. 26]. Данное высказывание отражает глубокую философскую связь между архитектурой и искусством. Как в музыкальном произведении, архитектура подчиняется ритму, пропорциям и структуре. Кроме этого в ней также передаётся эмоциональное и эстетическое воздействие.

В заключение можно сказать, что философия оказывала и продолжает оказывать большое влияние на архитектурные концепции и стили. Она диктует формы, пространство и символику зданий.

В Древней Греции и Риме учения философов нашли своё отражение в архитектуре через принципы гармонии, пропорций и симметрии. Средневековая архитектура, была глубоко проникнута христианской философией, а также теологическими концепциями. В ренессанс же произошло возрождение античных идеалов, а также большое влияние оказал гуманизм.

В архитектуре барокко можно наблюдать пышность и динамичность, что соответствовало философии того времени, а также утверждение абсолютной власти церкви и монархии. В эпоху просвещения акцент был сделан на рационализме и симметрии.

Таким образом, философия различных эпох значительно повлияла на развитие архитектуры. Она предоставляла основы для построения общественных и религиозных зданий. Архитектура тесно переплетается с философскими идеями того или иного времени, что обеспечивает взаимное влияние.

Список использованных источников

1. Попова Н. Г. История и философия науки (Архитектура): учебное пособие/ Н. Г. Попова. - Москва: МАРХИ, 2013 г.

2. Витрувианский человек//Википедия .Свободная энциклопедия – 2024.- URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Витрувианский_человек
3. Шарль Луи де Монтескье. Избранные произведения о духе законов/ Шарль Луи де Монтескье// Электронная библиотека, онлайн-чтение- URL:https://thelib.ru/books/monteske_sharl/izbrannye_proizvedeniya_o_duhe_zakonov-read-52.html?utm_source=chatgpt.com
4. Мάца И. Л. Всеобщая история архитектуры. Готическая архитектура (XII–XV вв.) / Мάца И.Л., Эрн И.В.- URL: https://middleages.totalarch.com/universal_history_of_architecture/gothic
5. Османкина Г. Ю. Архитектура барокко как воплощение религиозного мировоззрения/ Османкина Г. Ю. // WEB-кафедра философской антропологии.-2002.- URL: <http://anthropology.ru/ru/text/osmankina-gyu/arhitektura-barokko-kak-voploshchenie-religioznogo-mirovozzreniya>
6. Ф. В. Шеллинг. Философия искусства/Ф. В. Шеллинг, 2018 г.

Искусственный интеллект в архитектуре: положительные и отрицательные стороны

Меляева С.Г., Дождикова Р.Н.

Интеграция искусственного интеллекта (ИИ) в архитектуру меняет отрасль, улучшая процессы проектирования, управления проектами и усилия по устойчивому развитию [1]. Применение ИИ не только ускоряет и оптимизирует процессы, но и становится катализатором принципиально нового междисциплинарного синтеза в архитектурном мышлении. Однако, параллельно с его революционным потенциалом, возникают и серьезные вызовы, касающиеся этических норм, безопасности данных, социальных последствий и сохранения творческой индивидуальности.

Потенциал трансформации: возможности и положительные аспекты. Интеграция искусственного интеллекта (ИИ) в архитектуру стала преобразующей силой, фундаментально изменяющей традиционные методы и практики