

Искусственный интеллект и творчество: кто победит: человек или машина

Кузнецова В. С., Булыго Е. К.

Веками творчество считалось исключительно человеческой прерогативой. Оно подразумевало выражение эмоций, переживаний, уникального видения мира. Но с развитием искусственного интеллекта, с его способностью анализировать, учиться и создавать, границы традиционного понимания творчества начинают размываться.

Для начала выясним, что же значит само понятие «искусственный интеллект»: Искусственный интеллект (ИИ) — это область компьютерных наук, которая занимается созданием систем и программ, способных выполнять задачи, требующие интеллектуальных усилий, обычно присущих человеку [1].

Что сегодня умеет Искусственный Интеллект в сфере творчества?

Современные алгоритмы ИИ способны:

- *Генерировать изображения:* Нейросети, такие как например Midjourney, могут создавать фотореалистичные и абстрактные изображения по текстовому описанию, стилизовать их под известных художников или объединять несколько изображений в одно.
- *Писать музыку:* ИИ может сочинять мелодии, гармонии и аранжировки в различных жанрах, имитировать стиль известных композиторов или создавать совершенно новые музыкальные формы.
- *Создавать тексты:* Алгоритмы, такие как GPT-3 и другие языковые модели, могут писать стихи, рассказы, сценарии, статьи и даже программный код, часто неотличимые от написанных человеком.
- *Танцевать и создавать хореографию:* ИИ может анализировать движения танцоров и создавать новые хореографические постановки, адаптируя их к различным музыкальным стилям и платформам [2].

Эти возможности вызывают восхищение и одновременно тревогу. С одной стороны, ИИ предоставляет художникам новые инструменты и возможности для самовыражения, автоматизирует рутинные задачи и позволяет воплощать в жизнь самые смелые идеи. С другой стороны, возникает вопрос: не обесценивает ли машинное творчество труд человека, не приводит ли оно к утрате уникальности и оригинальности в искусстве?

Аргументы в пользу человека:

- *Глубина эмоционального опыта:* Человек, в отличие от машины, обладает богатым внутренним миром, испытывает широкий спектр эмоций и переживаний, которые находят отражение в его творчестве. Искусство, созданное человеком, пронизано его личным опытом, его мировоззрением и его стремлением понять себя и окружающий мир.

- *Критическое мышление и осмысление:* Человек способен критически оценивать свои произведения, осмыслять их значение и место в контексте культуры и истории. ИИ, хотя и может генерировать технически совершенные произведения, часто лишен глубины и смысла.

- *Интуиция и вдохновение:* Творческий процесс часто основывается на интуиции, вдохновении и спонтанных озарениях, которые трудно запрограммировать и воспроизвести машинным способом.

- *Уникальность и оригинальность:* Настоящее искусство рождается из стремления к самовыражению, к созданию чего-то уникального и неповторимого. ИИ, как правило, воспроизводит существующие образцы и стили, не создавая принципиально новых форм.

- *Связь с человеческими ценностями:* Искусство, созданное человеком, отражает его ценности, его убеждения и его стремление к добру, красоте и справедливости. ИИ, лишенный моральных ориентиров, может генерировать произведения, которые не соответствуют общечеловеческим ценностям.

Аргументы в пользу Искусственного Интеллекта:

- первых, ИИ может стать мощным инструментом в руках художника, позволяющим ему реализовать свои замыслы с большей скоростью и точностью.

- Во-вторых, ИИ может автоматизировать рутинные и повторяющиеся задачи, освобождая время и энергию для более творческой работы.

- В-третьих, ИИ может предложить новые и неожиданные комбинации элементов, стимулируя творческое мышление человека.

- В-четвертых, ИИ может сделать творчество более доступным для широкой публики, позволяя людям, не имеющим специальных навыков, создавать свои собственные произведения искусства.

- В-пятых, ИИ может экспериментировать с различными стилями и техниками, создавая новые и оригинальные формы искусства [3].

Так кто же победит? На мой взгляд, постановка вопроса о "победе" некорректна. Искусственный интеллект не является конкурентом человека в сфере творчества, а скорее – новым инструментом, расширяющим его возможности. Важно не противопоставлять человека и машину, а искать пути их сотрудничества и симбиоза [4].

Будущее творчества, скорее всего, будет определяться взаимодействием человека и ИИ. Художники будут использовать ИИ для автоматизации рутинных задач, для поиска новых идей и для расширения границ своего воображения. А ИИ, в свою очередь, будет учиться у человека, перенимая его опыт, его ценности и его стремление к самовыражению [5].

Сценарии будущего: Важно понимать, что противостояние человека и машины в сфере творчества – это не вопрос "или-или", а скорее "и-и". Наиболее вероятные сценарии развития событий предполагают сотрудничество и симбиоз человека и ИИ:

- Первый вариант – это ИИ как помощник: Художник использует ИИ для генерации идей, создания эскизов, автоматизации технических задач, оставляя за собой право на творческое видение и принятие ключевых решений [6].

- Совместное творчество: Человек и ИИ объединяются для создания произведения искусства, где каждый вносит свой уникальный вклад, опираясь на свои сильные стороны.

- ИИ как самостоятельный художник: ИИ создает произведения искусства, которые оцениваются и воспринимаются публикой как самостоятельные творческие акты, порождая новые вопросы об авторстве, ценности и смысле искусства [7;8].

Этические и юридические аспекты: Развитие ИИ ставит перед нами новые этические и юридические вопросы, касающиеся авторского права, оригинальности, ответственности за созданные произведения. Необходимо разработать четкие правила и нормы, регулирующие использование ИИ в творческой сфере, чтобы защитить права художников, предотвратить злоупотребления и обеспечить ответственное использование этих мощных технологий х9ъ.

Не стоит рассматривать ИИ как угрозу человеческому творчеству. Это, скорее, новый инструмент, который может расширить наши возможности, помочь нам исследовать новые горизонты и создать произведения искусства, о которых мы раньше и не мечтали. Главное – использовать этот инструмент разумно и ответственно, помнить о важности человеческого фактора, о ценности эмоций, переживаний и личного опыта в создании подлинного искусства. Будущее творчества – это не конкуренция, а симбиоз человека и машины, где каждый играет свою уникальную и важную роль. Благодарим за внимание и, если остались какие-то вопросы, рады будем на них ответить.

Список использованных источников

1. Бостром Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Н. Бостром. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 416 с.
2. Рассел С., Норвиг П. Искусственный интеллект: современный подход / С. Рассел, П. Норвиг. – М.: Вильямс, 2019. – 1408 с.
3. Хайкин С. Нейронные сети: полный курс / С. Хайкин. – М.: Вильямс, 2006. – 1104 с.

4. Марвин Мински. Общество разума / Марвин Мински. – М.: АСТ, 2020. – 448 с.
5. Курцвейл Р. Эволюция разума. Как понять, построить и использовать искусственный интеллект / Р. Курцвейл. – М.: Эксмо, 2016. – 352 с.
6. Коуп Д. Компьютеры и музыкальный стиль / Д. Коуп. – М.: Классика-XXI, 2007. – 304 с.
7. Бенджамин Ф. Искусственный интеллект в искусстве: от экспериментов к эстетике / Ф. Бенджамин. – М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 288 с.
8. Липкин Н.Н. Искусственный интеллект и творчество: философский анализ / Н.Н. Липкин. – СПб.: Алетейя, 2022. – 240 с.
9. Брин Й. Будущее разума / Й. Брин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014. – 352 с.
10. Тегмарк М. Жизнь 3.0. Быть человеком в эпоху искусственного интеллекта / М. Тегмарк. – М.: АСТ, 2018. – 416 с.

Смысл жизни в философии

Полещук П. Д., Булыго Е. К.

Неизбежно наступает момент, когда человек сталкивается с экзистенциальным вопросом: в чем же истинное предназначение нашего земного пути, учитывая его конечность и внутреннее стремление к чему-то большему? Эти глубокие раздумья, поражающие даже юные умы, нашли свое отражение на страницах мировой литературы. Постигание смысла жизни – это неповторимый процесс, требующий кропотливой работы над собой. Жизнь приобретает истинную ценность не как средство достижения внешних целей, а как самодостаточный феномен. Именно это осознание формирует наше поведение, определяет наши взаимоотношения и направляет наши поступки. Человек, обретший понимание цели своего существования, обретает и способность строить