

центральной зоне города». Целью данной инициативы было улучшение взаимодействия между пешеходами и общественным пространством, содействие безопасности, мобильности и социальной интеграции.

Однако, несмотря на это, данный сектор сталкивается с серьезными проблемами в области пешеходной мобильности. Узкие улицы, отсутствие надлежащей пешеходной инфраструктуры, заторы на дорогах и проблемы с доступностью затрудняют передвижение пешеходов и негативно сказываются на качестве жизни и перемещениях.

Цель данного исследования заключается в формулировании концептуализации архитектурной среды пешеходной мобильности на основе предложения о создании городской пешеходной системы. Исходной точкой является приближение к характеристикам пешеходной мобильности, для чего был предложен физико-пространственный анализ и использование индекса пешеходной доступности, основанного на количественных и объективных показателях, которые позволили нам сформулировать концептуализацию подходящей мобильной среды для оптимизации этого вида транспорта как эффективной альтернативы для пользователей.

Такой анализ может служить основой для последующих исследований, в которых можно будет обновить и сравнить информацию для корректирующих действий и будущих вмешательств. С точки зрения экологического урбанизма и пешехода как ключевого актора мобильности, необходимо придавать приоритет активной мобильности, которая не только улучшит здоровье и качество жизни людей, но и будет способствовать улучшению качества окружающей среды.

Айдентика культурно-зрелищных объектов Беларуси

Кокшарова Е. В., Старжинский В.П.

Посещение культурно-зрелищных объектов растет с каждым годом. Каждый объект является уникальным и имеет собственную типографику,

навигацию, а ведение социальных сетей ведет к большей узнаваемости. Культурно-зрелищные объекты являются ключевыми объектами города. Они являются так называемыми «знаками места» передают духовный «код» города, а также помогают лучшей ориентации.

Самое старое здание театра, в Минске, было построено в 1890 г в стиле эклектика. Стиль эклектика отличается тем, что архитекторы копировали исторические здания. Каждое здание отличалось своей функцией и под функцию подбирался архитектурный исторический стиль, так же было принято и в интерьерах. В интерьерах и экстерьерах зданий используется множество декора, отсылающего к историческим стилистикам, использовалась айдентика донаторов и владельцев здания, но не шла речь о национальной идентичности. Тем более, что Беларусь в 19 веке являлась частью Российской империи.

В 30-е годы двадцатого века ведущим архитектором Минска стал Иосиф Лангбард. Он является конструктивистом, но сегодня специалисты спорят о стилевом направлении, в котором выполнены его постройки. Важным для исследования моментом является то, что И. Лангбард использовал в декоре интерьера оригинальные орнаменты, где используются дубовые листья, как отсылка к языческим корням, а также стилизованная советская символика.

В стиле Сталинского ампира часто используются отсылки к историческим стилям, так же часто используется классический ордер. Данное стилевое направление призвано вызывать восторг, трепет, а также культивировать Любовь к Родине. Поэтому в сталинском ампире часто используется советская символика и встречаются непосредственно белорусские мотивы.

При советском модернизме отсылки стали сложнее, но тем не менее часто используются мотивы космоса и к тому какой типологии непосредственно само здание, но по той же советской идеологии ушла белорусская идентичность, её заменили идеи общей народности.

Современные архитектурные решения театров стараются цитировать историческую стилистику, а именно античную, при этом идет игра с формой, часто используется в композиционном решении фасадов асимметрия.

Архитектура кинотеатров начала развиваться в самом начале 20 века, а именно первый кинотеатр был открыт в 1900 году, многих зданий не сохранилось, самое старое из сохранившихся зданий от кинотеатра Родина, где он находился 1944 году. Кинотеатры часто переезжали с места на места поэтому можно предположить, что залы были небольшого размера и могли свободно трансформироваться.

Кинотеатры в стиле Сталинского ампира хорошо вписываются в контекст застройки, соответствуют этажности и в целом поддерживают общие композиционные решения улицы. Особенностью планировочного решения является многофункциональность зданий. Кроме непосредственно самого кинозала здание имеет буфет и многофункциональный холл, который может трансформироваться под танцплощадку.

При переходной стилистике стали использовать типовые проекты кинотеатров, фасады более лаконичные, строятся в новых районах в той же стилистике что и основная застройка, являются частью или культурным центром района, так же имеют сразу несколько функций.

В эпоху советского модернизма здание кинотеатра стало акцентом композиции улицы. Здания строят по индивидуальным проектам, часто в декоре используются приемы монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства, а именно роспись, мозаика, витраж, скульптура и т. д.

В 90-е годы 20-го столетия построек кинотеатров не было. Интерес к данному типу здания возродился в 2000-е годы. В большинстве кинотеатров была сделана реконструкция, так как данный тип здания должен обладать определенным техническим оснащением. Так же был снесен кинотеатр Беларусь, а на его месте построен другой с расчетом на большее количество зрителей и с более новым оборудованием.

Современные кинотеатры являются частью торгово-развлекательных комплексов. Каждый кинотеатр в интерьере имеет свои особенности. В последние годы так же проходят реконструкции зданий. Среди которых реконструкция кинотеатра Москва. Было предложено несколько художественных

образов, но остановились на решении не менять облик здания. Так же проведена реконструкция кинотеатра Победы, где авторский коллектив объединил реставрационные приемы и ввел современные решения.

Клубы и дворцы – это уникально явления типологии культурно-зрелищных зданий распространенное на территории постсоветского пространства. Клубы начали строить 20-е годы 20-го века. Особенностью является гибкость планировочного решение. Единое пространство можно преобразовать при помощи оборудования в концертный зал, танцплощадку. Экспозицию и т. д. До сегодняшних дней на территории Минска не дошли представители данной типологии в первоизданном виде, только после реконструкции, как реконструкция клуба, под театр музыкальной комедии.

В 30-е годы продолжали строить клубы, так же появились и дворцы, в принципе можно утверждать, что дворцы и клубы идентичны по своей функции. В это время ведущим архитектором Минска является Иосиф Лангбард, особенности его творчества мы рассмотрели выше. У него в декоре интерьеров и экстерьеров встречается не только советская символика, но и непосредственно белорусская.

Сталинский ампи́р в послевоенные годы поражает своей помпезностью. Ярким представителем данного стилевого направления является Дворец культуры профсоюзов. Здание имитирует античный храм, но скульптуры изображают не божеств, а трудящихся: крестьян, архитектора, студентов и т. д. Если сильно присмотреться, то на скульптурах можно рассмотреть одежду в национальном стиле. В советском модернизме отказываются от использования классического ордера. Часто фасады строятся на большом остеклении. В интерьерах используются произведения монументального и декоративно-прикладного искусства. Используются элементы фирменного стиля заводов, построивших данные здания.

В 1970-е годы был запроектирован Дворец Республики, но построен, лишь 90-е годы. В интерьерах используется большое количество приемов, от-

сылающих нас к национальной культуре: светильники в форме пауков, орнаментальные мотивы в отделке пола и т. д. Дворец Республики является ярчайшим примером использования белорусской айдентики.

Так же недавно была проведена реконструкция Дворца камвольного комбината, теперь данное здание носит название Минский городской дворец культуры. На фасадах использована национальная орнаментика.

Музеи до ВОВ служили местом хранения экспонатов, а также служили наглядным пособием для студентов ВУЗов, поэтому отдельно-стоящих зданий нет. Далее развитие архитектуры музея останавливается в основном на том, чтобы приспособить уже имеющиеся здания для создания экспозиции, здание или само по себе имеет архитектурную ценность, либо является местом жизни, либо деятельности какого-то знаменитого человека. Создание архитектуры специально для экспозиции является редким.

В контексте работы понятие «айдентика» будет использоваться как понятие стиля и культурного кода, который будет рассматривать вопросы индивидуализации культурно-зрелищного объекта, его связь с контекстом архитектурным, художественным и культурным.

Архитекторы задаются вопросом национальной идентичности при проектировании. В рамках современной тенденции к глобализации очень важно сохранить собственную уникальность.

Список использованных источников

1. Каплун, А.И. Социально-культурные функции города и пространственная среда: Монография. / А.И. Каплун. – Москва: Стройиздат, 1985. – 232
2. Коган, Л.Б. Стиль и архитектура / Л.Б. Коган. – Москва: Стройиздат, 1982. – 232 с.
3. Фабьен, Б. Минск: Архитектура столицы. 1917-1956 / Б. Фабьен. – Москва: Кучково поле Музеон, 2020. – 192 с.