

УДК 712.01

**Е. Е. Нитиевская**

Кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры градостроительства,  
Белорусский национальный технический университет

**Ю. А. Протасова**

Кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры градостроительства,  
Белорусский национальный технический университет  
Минск, Республика Беларусь

**ЭВОЛЮЦИЯ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА: ПРИРОДА В ГОРОДЕ**

**Аннотация.** В статье прослеживается изменение городских ландшафтов с эпохи древнейших цивилизаций до нашего времени. Рассматривается, как на разных исторических этапах менялись приёмы парковой композиции с использованием характерных элементов озеленения. Исследуются элементы городских парков в городах Беларуси, начиная с XVII в., уделяется внимание элементам городского озеленения второй половины XX в.

Для периода 1970–2000-х гг. характерно создание парков как пространств с различными функциями для общения людей, с размещением большого количества площадок, аттракционов. В последние же годы в крупных городах Беларуси все чаще формируются парки для взаимодействия людей с природой, создаются эколого-ландшафтные объекты в городской среде (экосады, экотропы), больше используются природные материалы. В то же время в малых городах создаётся другая направленность: небольшие по площади парки насыщаются объектами отдыха и развлечений. Таким образом, наблюдается тенденция: чем выше уровень урбанизации, тем больше потребность людей в насыщении городской среды элементами природы.

**Ключевые слова:** ландшафт, городской парк, большой город, малый город, элементы озеленения.

*В деревне хочется столицы...*

*В столице хочется глуши...*

*И. Северянин. 1916 [3]*

При современном росте уровня автомобилизации, ускоренных процессах урбанизации сохранение озеленённых территорий в городах является актуальной задачей в условиях глобальных климатических изменений. Зелёные насаждения в городах, влияя на температурно-влажностный режим (в весенне-летний период), способны регулировать аэрацию и шумовой режим территорий, обладая фитонцидными свойствами, и оказывают оздоравливающий эффект, являясь в то же время незаменимой композиционной составляющей городского ландшафта.

Роль зелёных насаждений как элементов антропогенного ландшафта значительно больше для крупных городов. С ростом численности населения города и его территории все больше внимания уделяется вопросам охраны и сохранения ландшафтов, в первую очередь природных. Ведущий американский архитектор Д. Корнер в своём интервью отмечал, что одна из причин, способствующих значимости ландшафтных архитекторов, – «озабоченность тем, что нашей экосистеме наносится непоправимый вред...» [2].

Уже с древнейших времён прослеживается необходимость в озеленении городов: на разных исторических этапах менялись приёмы и различные направления формирования озеленённых территорий. В городах Древнего Египта создавались сады прямоугольных очертаний, в которых свободное пространство между деревьями занимали овощи и цветы. Появляются сады при дворцах и домах богатых людей, озеленяются главные улицы городов (аллея великого жреца в Ахетатоне).

В Вавилоне в VII в. до н. э. располагался прообраз вертикального озеленения – висячие сады Семирамиды. Священные рощи древнегреческих городов, имея гармоничные композиции, богато украшались скульптурами. Под влиянием Греции в Древнем Риме развился тип сада при жилом доме – перистиль; в описаниях вилл этого периода впервые появляется термин «топиарное искусство».

В Средневековье сады во внутренних дворах монастырей выполняли утилитарную функцию – выращивание целебных трав, овощей, плодовых деревьев. Закрытые дворики-клуатры выполняли функцию озеленения плотно застроенных городов. Сады мусульманского Востока отличаются геометрической планировкой (сад чор-бак), где в качестве основного композиционного элемента используется вода в виде каналов и каскадов и стриженная растительность.

В эпоху Возрождения основным типом сада является сад виллы, который располагается ступенчато на рельефе, имея регулярную форму, оформляется цветочными партерами. Французский регулярный сад, получивший свое развитие в эпоху Барокко, расположенный на плоском рельефе, строился на основе динамического чередования меняющихся перспектив. Использовались контрасты света и тени, стриженной зелени боскетов и зелёного газона, эффект максимального раскрытия пространства, уходящего в бесконечность.

Классические английские парки, подчёркивая естественную красоту ландшафта, скрывали его недостатки, строились на принципах свободной планировки, опираясь на разработанные китайскими мастерами основы пейзажного искусства Дальнего Востока. В пейзажных парках появились античные руины и малые формы, характерные для китайских и японских садов. В середине XIX в. в Англии появляются первые городские общественные парки.

Проведя генетический анализ, можно сделать вывод, что на этапах развития общества были важны различные приёмы озеленения. До XVIII в. количество зелёных насаждений в городах постепенно сокращалось. При реконструкции городов в XIX–XX вв. уделяется внимание увеличению количества зелени в городах: на месте городских укреплений появляются «зелёные кольца», общественные городские сады.

В XVII в. на территории Беларуси появляются первые парки, что значительно позже, чем в Европе. На протяжении XVII–XVIII вв. менялись стили парков от регулярных барочных до пейзажных классических, высаживались овощные, лекарственные и плодово-ягодные растения. В начале XIX в. в Беларуси создаются частные сады (в Гродно, Витебске, Могилеве, Орше, Воложине) и городские публичные сады для отдыха горожан (первым был Губернаторский сад в Минске) [4].

Если сопоставить функциональное назначение городских озеленённых территорий начала XX в. с современной классификацией, то уже в то время выделялись категории объектов общего пользования, ограниченного и специального назначения (рис. 1).



Рис. 1. Элементы городских озеленённых пространств

При реконструкции городов второй половины XX в. на территории БССР реализовывалась идея создания новых социалистических городов. В послевоенное время проводились масштабные работы по их озеленению, развивались общегородские водно-зелёные системы (Минск, Витебск, Гомель, Брест, Могилёв), создавались новые парки, сады, скверы, во дворах многоэтажных домов вместо сараев появлялись зелёные зоны. В Минске за 1948–1954 гг. было высажено почти 260 тыс. декоративных деревьев, в т. ч. около 10 тыс. многолетних, свыше миллиона кустов, до 40 тыс. плодовых деревьев [1]. По проекту озеленения центральных частей городов (1948 г.) создали бульвары (на улицах Комсомольской, Ленина в Минске, в Гродно). В это время существующие парки приобретают новые функции и преобразуются в парки культуры и отдыха. Такие парки отличались не только разнообразными приёмами построения ландшафтных композиций. Важное место в них отводилось новым функциональным объектам, таким как летняя эстрада и летний кино-театр, детские аттракционы, колесо обозрения, стадион, планетарий. Активно обустроивались прогулочные зоны вдоль набережных, сооружались монументальные входные арки-колоннады (парк им. Горького в Минске).

В Беларуси широко использовались традиции паркостроения СССР: создавались многофункциональные парки с чётким функциональным зонированием, размещались традиционные парковые сооружения и элементы благоустройства из бетона, металла и дерева. Для стилистики парков послевоенного периода было характерно наличие разнообразных малых форм в виде скульптур, стендов, отражающих социалистические идеи. Повсеместно использовались особенности рельефа местности, существующие зелёные насаждения и характерные для данной местности виды насаждений.

В 70–80-е гг. XX в. городские парки, выполняя разнообразные функции, используются как место для отдыха и развлечения, особенно в выходные и праздничные дни. Появляется всё больше дорожек и площадок, расширяются зоны для аттракционов, в парках размещаются концертные площадки (Витебск, Молодечно), которые становятся местом проведения ежегодных фестивалей, конкурсов, собирающих большое количество зрителей (рис. 2, 3).

В то же время можно отметить, что в генеральных планах крупных городов Беларуси 1960–70-х гг. сохраняются лесопарки. Это плотные зелёные массивы, которые незначительно преобразуясь, включаются в городскую структуру в качестве городских парков (Печерский и Казимировский лесопарки в Могилёве, лесопарки Румлево, Лососно и Пышки в Гродно, лесопарк Дубрава и Дубровский в Бресте, парк Челюскинцев, парк культуры и отдыха им. 50-летия Великого Октября в Минске и т. д.). Так архитекторы смогли сохранить частички почти нетронутой природы в городах, бережно относясь к редким видам растений.



Рис. 2. Парк Победы в Молодечно. Фото Ю. А. Протасовой

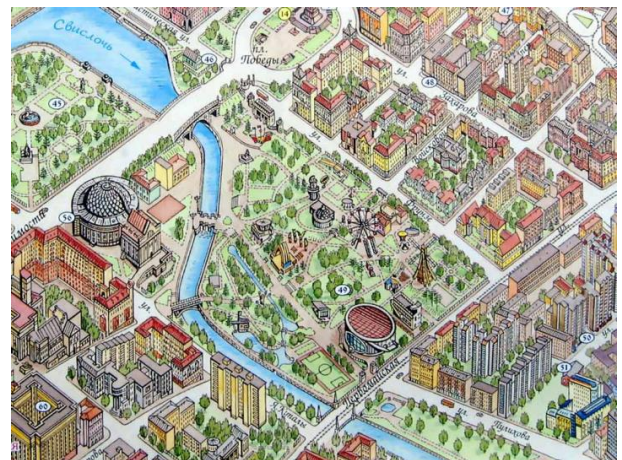


Рис. 3. Схема парка им. Горького в Минске

В последние десятилетия с начала 2000-х гг. наблюдается возвращение к природе, особенно в крупных городах. Теперь парк всё больше трактуется как место общения человека с природой, уделяется внимание не столько аттрактивной составляющей, сколько образовательной, познавательной функции. Появляются новые интерактивные средства, различные интернет-приложения,

позволяющие больше узнать о природе. В Минске появляются зоны парков с экологической направленностью, создаются эколого-ландшафтные объекты в городской среде (экосады, экотропы) (экотропы «Остров птиц» в парке Победы, «Белая дача», «Легенды белорусской флоры» в Ботаническом саду, «Малявки» в парке им. Грековой, «Птичья полянка», «Медвежино», «Серебряный лог», «Курасовщина», экотропа Московского района и т. д.), где у архитекторов и озеленителей стоит задача сохранить уникальность природных ландшафтов (рис. 4, 5).



Рис. 4. Экотропа в парке Победы в Минске.  
Фото Ю. А. Протасовой



Рис. 5. Экотропа Московского района в Минске.  
Фото Ю. А. Протасовой

В малых городах Беларуси с большим процентом озеленения наблюдается насыщение парковых пространств новыми функциями. Например, на территории старинного парка XIX в. в городе Берёза появился духовно-патриотический комплекс, включающий мемориал в честь солдат, погибших в Афганистане, зону военной техники, фонтан «Чаша слёз», храм Михаила. В то же время этот парк в выходные дни становится и местом для развлечения с появлением батутов, зон питания, аттракционов. В малых городах на территории парков культуры и отдыха иногда располагаются сохранившиеся архитектурные памятники (Хойники, усадьба Авраамовых начала XX в.), что оказывает влияние на размещение других функциональных зон парка (амфитеатр, детская площадка, скульптурная композиция по творчеству Мележа) (рис. 6, 7).

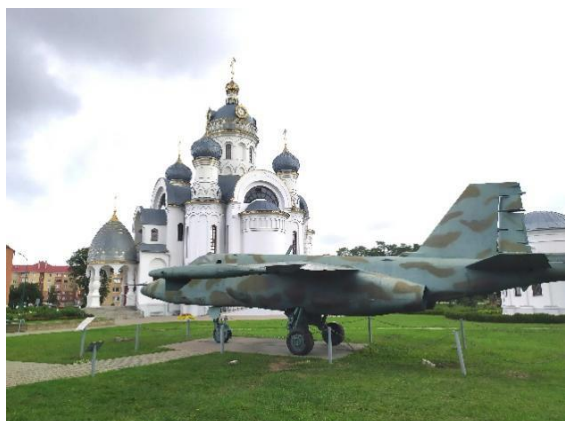


Рис. 6. Духовно-патриотический комплекс на территории парка в Берёзе.  
Фото Ю. А. Протасовой

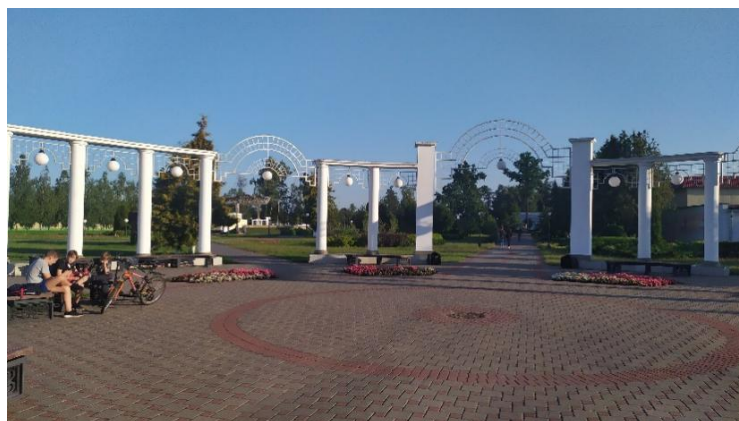


Рис. 7. Парк в Хойниках. Фото Ю. А. Протасовой

Таким образом, прослеживается, как на разных исторических этапах менялись приёмы парковой композиции с использованием характерных элементов озеленения. В последние годы в крупных городах Беларуси всё чаще формируются парки для взаимодействия людей с природой. В малых городах создаётся другая направленность. Соответственно, прослеживается тенденция: чем выше уровень урбанизации, тем больше потребность людей в насыщении городской среды элементами природы.

**Список литературы**

1. Воинов А. А. История архитектуры Белоруссии: учебник в 2 т. Т. 2 (Советский период) / А. А. Воинов. Минск: Вышэйшая школа, 1987. 293 с.
2. Город – это ландшафт: интервью с Д. Корнером. URL: [archi.ru/press/world/23785/gorod-eto-landshaft-intervyu-s-dzheimsom-kornerom](http://archi.ru/press/world/23785/gorod-eto-landshaft-intervyu-s-dzheimsom-kornerom).
3. Культура.РФ. URL: [culture.ru](http://culture.ru).
4. Нитиевская Е. Е. Парковые, ландшафтные и озеленённые территории / Е. Е. Нитиевская, Ю. А. Протасова // Белорусская архитектура XX–XXI вв. / под ред. А. С. Сардарова. Минск: Беларусь, 2020. С. 245–305.

**Е. Е. Nitievskaya**

Candidate of architecture, associate professor, associate professor of the department of urban planning, Belarusian National Technical University

**Y. A. Protasova**

Candidate of architecture, associate professor, associate professor of the department of urban planning, Belarusian National Technical University  
Minsk, Republic of Belarus

**THE EVOLUTION OF URBAN LANDSCAPE: THE NATURE IN THE CITY**

**Annotation.** The article deals with the change of urban landscapes from ancient civilizations to our time. It can be traced that at different historical stages, techniques changed and various directions of park composition were developed, characteristic elements of landscaping were used. The elements of urban parks in the cities of Belarus are being studied starting from the XVII cent. Attention is paid to the elements of urban landscaping in the second half of the XX cent. The period of the 1970s–2000s is characterized by the creation of parks as places of communication of people, with the placement of a large number of sites, attractions. In recent years, in large cities of Belarus, parks are increasingly being formed for the interaction of people with nature, ecological landscape objects are being created in the urban environment (eco-gardens, eco-paths), natural materials are being used more. At the same time, a different direction is being created in small towns: small parks are saturated with recreation and entertainment facilities. Thus, a trend is observed: the higher the level of urbanization, the greater the need for people to saturate the urban environment with elements of nature.

**Keywords:** *landscape, city park, big city, small city, gardening elements.*