

Белорусский национальный технический  
университет  
Студенческий конкурс исторических  
исследований  
Секция "История науки и техники"  
Кристалл - ювелирное предприятие Беларуси

Автор:

Студент группы 11902224

Спортивно-технического факультета БНТУ

Лукашевич Егор Владимирович

Руководитель:

Людмила Александровна Довнар,

кандидат исторических наук

доцент кафедры "История"

Минск, 2024

# АННОТАЦИЯ

В этой презентации вы узнаете историю ювелирных мастерских. Как изменялась оборудование и технология обработки ювелирных изделий. Узнаете какие ювелирные мастерские существовали на территории Белорусских земель. Так же увидите продукцию которую производит завод “Кристалл” и кто её производит. И ещё получите информацию где можно учиться чтобы работать на предприятие “Кристалл”.



**КРИСТАЛЛ**

ювелирные изделия • бриллианты

Ювелирные изделия - это не просто аксессуары, это часть истории человечества. Первые украшения из дерева, кости, ракушек и камней служили амулетами и талисманами. Древнейшая жемчужина, изготовленная из ракушек, появилась 100000 лет назад. С развитием керамики люди стали украшать себя цветными глиняными изделиями. Затем им на смену пришли цветные камни и минералы: нефрит, обсидиан, жадеит и кремень. Несколько тысячелетий назад человек открыл для себя золото. Его красота, редкость, простота изготовления и способность долго сохранять свой блеск сделали золото излюбленным материалом мастеров древности.

Ювелирный бизнес в Беларуси имеет богатую историю. Еще в средние века своими работами прославились Лазарь Богша, Федор Прокофьев и целые династии ювелиров: Яковлевы, Ивановы, Микулаевы, Полочениновы. В начале 17 века минский мастер Матис Бальцерович стал не менее знаменит, чем Анатолий Титов. В 1645 году за свое мастерство он получил титул королевского ювелира и право на беспошлинную торговлю на всей территории Речи Посполитой. Украшения Бальцеровича так понравились королю Владиславу IV, что ювелир даже был принят в его свиту.

## Израиль Рухомовский

Израиль Рухомовский (1860-1936), родившийся в Мозыре, выбрал ювелирное ~~дело, несмотря на желание~~ родителей видеть его раввином. Он обучился резке печатей и ювелирному делу у отца. В 17 лет он женился и переехал в Киев, где быстро завоевал успех, работая в ведущих ювелирных мастерских, несмотря на зависть коллег.



# Одна из его работ Ти́ара Сайтафе́рна

---

Израиль Рухомовский, создав тиару за 7 месяцев, продал ее братьям Гохманом, которые выдали ее за работу греческих мастеров III века до н.э. и продали Лувру. Когда обман раскрылся, Рухомовский признал авторство, но утверждал, что не знал о мошенничестве. Тиару признали гениальной подделкой.



# Как менялась технология изготовления ювелирных изделий

## **Древность:**

\* Ручной труд: Изделия изготавливались из дерева, костей, камней и металлов с помощью примитивных инструментов.

\* Литье: Появилось литье металлов в формы из глины или камня.

## **•Средневековье:**

\* Развитие ювелирного дела: Появление мастерских, совершенствование инструментов, введение более сложных техник.

\* Филигрань: Распространение техники филигрании и гравировки.

## **• Новое время:**

\* Индустриализация: Появление первых механизированных инструментов для обработки металлов.

\* Токарные станки: Внедрение токарных станков для изготовления деталей украшений.

\* Алмазная гранка: Появление алмазной гранки, позволившей создавать более блестящие и яркие камни.

## **• XX век:**

\* Электроинструменты: Появление электроинструментов и машин для обработки металлов и камней, повышение производительности и точности производства.

\* Лазерные технологии: Внедрение лазерных технологий для гравировки, резки и пайки металлов.

## **• XXI век:**

\* 3D-печать: Применение 3D-печати для создания уникальных дизайнов и форм украшений.

\* Автоматизация: Применение роботов и автоматизированных систем для производства украшений.

# оборудование для ювелирных изделий

## Древность:

- Молот и наковальня: Основные инструменты для обработки металла.
  - Ручные пилы и ножи: Для резки и обработки материалов.
- Ручные гравировальные инструменты: Для нанесения узоров на металл.
- Шлифовальные камни: Для шлифовки и полировки камней и металлов.

## Средневековье:

- Токарные станки: Появились первые простейшие токарные станки для обработки металла.
  - Прессы: Для штамповки и формовки металла.
- Филигранные инструменты: Для создания тонких, ажурных деталей.

## XIX-XX века:

- Токарные станки с механическим приводом: Более производительные и точные.
  - Фрезерные станки: Для обработки сложных форм.
- Шлифовальные машины: Для шлифовки и полировки камней и металла.
  - Алмазные инструменты: Для резки и обработки камней.
  - Гальванические ванны: Для гальванического покрытия металлов.
- Электроинструменты: Для обработки металлов с более высокой скоростью и точностью.

## XXI век:

- Лазерные гравировальные машины: Для точной обработки металла и камней.
  - Компьютерное моделирование: Для создания проектов украшений и управления производством

## История предприятия

Традиции ювелирного дела обусловили высокое художественное качество изделий предприятия “Кристалл”. Кристалл - это история белорусской ювелирной промышленности, которая началась 27 декабря 1972 года с огранки первого белорусского бриллианта. Этот день стал днем рождения не только ювелирной промышленности Беларуси, но и всей ювелирной отрасли страны.



# Задачи предприятия

Ювелирный бренд “Кристалл” стремится сделать красивую и качественную отечественную ювелирную продукцию доступной для всех.

Предприятие предлагает украшения разнообразного дизайна, созданные с использованием передовых технологий, которые подчеркивают красоту бриллиантов и природных материалов. “Кристалл” - это возможность для ценителей прекрасного приобрести высококачественные украшения, не уступающие по

красоте и качеству зарубежным аналогам.



# Продукция

Украшения из золота и других драгоценных металлов – это не просто аксессуары, а ценные инвестиции, которые не теряют своей стоимости с течением времени. Они являются показателем хорошего вкуса и статуса, добавляя изысканности любому образу.

Современный рынок предлагает широкий выбор колец, серег, цепочек и других украшений на любой вкус. Украшения – это яркий акцент в образе современной женщины, а для мужчин – символ стиля и богатства.

# Виды колец

- С бриллиантами
- Со вставками
- С жемчугом
- Без вставок
- Обручальные



# Какие бывают серьги

- С бриллиантами
- С жемчугом
- Со вставками
- Серьги-пусеты (гвоздики)
- Серьги-цепочки
- Моносерьга



# Подвески

- С бриллиантам и
- Со вставками
- С жемчугом
- Знаки зодиака
- Буквы




## Кроме вышеперечисленной продукции “Кристалл” выпускает

- Броши
- Кресты и иконки
- Цепочки
- Браслеты
- Сувениры
- Пирсинг
- Колье



# Кто же создаёт эту всю красоту?

Подготовку специалистов осуществляет Белорусский национальный технический университет. А именно приборостроительный факультет. Специальность: Технология и оборудование ювелирного производства. Выпускники кафедры "Проектирование и производство оборудования" БНТУ - специалисты, прошедшие подготовку для работы на ювелирных предприятиях. Они способны разрабатывать технологические процессы, инструменты, оснастку и средства автоматизации для изготовления ювелирных изделий из драгоценных, цветных металлов и камней. Обучение на кафедре охватывает все этапы изготовления ювелирных изделий - от эскизов до воплощения в металле или других материалах. Выпускники получают базовые знания в области технологий и оборудования для точной и декоративной обработки материалов, включая драгоценные металлы и камни.

A group of graduates in black gowns and red stoles are celebrating in front of a large, classical-style building with white columns and arched windows. Some graduates are throwing their caps into the air. The scene is festive and celebratory.

# Кем работают выпускники БНТУ приборостроительного факультета

Выпускники могут работать технологами, дизайнерами и декораторами в отделах внешней отделки, на инструментальном производстве приборостроительных предприятий, в ювелирных мастерских, в художественных фондах ассоциаций художников, а также в службах, занимающихся сбором и сохранением драгоценных металлов и камней

# Сотрудники предприятия “Кристалл”

Сороковой Руслан Анатольевич,  
генеральный директор ОАО «Гомельское ПО  
«Кристалл»



Сороковой Руслан Анатольевич обучался в Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации на факультете экономики и управления. Кафедра: Экономика торговли. 10 июня 2013 года президент Александр Григорьевич Лукашенко рассмотрел кадровые вопросы и тем самым назначил Сорокового Руслана на его сегодняшнюю

# Сотрудники предприятия “Кристалл”

Игорь Рабус, начальник производства  
бриллиантов ОАО «Гомельское ПО  
«Кристалл»



Сам Игорь родом из Гомеля. 1 этап знаний получил в Гомельской средней школе № 15. Выпустившись из школы поступил в Могилёвский машиностроительный институт. Позже он отправился на предприятие “Кристалл” где и стал тем кем является сейчас.

# Сотрудники предприятия “Кристалл”

---

Александр Швайликов, обдирщик ОАО  
«Гомельское ПО «Кристалл»



Александр Швайликов обдирщиком алмазов трудится более 30 лет, за эти годы много раз по результатам отраслевых соревнований становился лучшим. Александр обучался в БНТУ на приборостроительном факультете и сразу после окончания пошёл на предприятие “Кристалл”.

# Перспективы развития

1. Новые материалы: Использование современных сплавов, искусственных камней, биоматериалов, изучение новых свойств драгоценных камней.
2. Создание умных украшений: Включение в ювелирные изделия электронных компонентов, например, датчиков, чтобы придать им новые функции.
3. Прозрачность производства: Освещение процесса создания украшений, использование экологически чистых материалов.
4. Поддержка местных мастеров: Создание программ поддержки и обучения молодых ювелиров.

# ВЫВОД

В целом, ювелирные предприятия, которые сочетают традиции и инновации, основываются на экологически ответственном подходе и развивают новый стиль в маркетинге, имеют высокие шансы на успех в будущем