

МОЛОДЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СТУДИИ БЕЛАРУСИ

Воронко М. Е., Меркулова В. О.

Научный руководитель – Костяшов А. В.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Молодые архитектурные студии в Беларуси превращаются в динамичное сообщество творческих и перспективных специалистов, которые занимаются разработкой и внедрением новых идей и технологий в архитектуре. В последние годы в Беларуси появляется все больше и больше архитектурных студий, которые активно работают на рынке и привлекают внимание заказчиков своими проектами и подходами.

На данный момент появляется все больше и больше заказчиков заинтересованных в создании благоприятной среды, а не просто утилитарного объекта. Несмотря на то, что конкуренция среди архитектурных студий в Беларуси не так высока, как в некоторых других странах, молодые архитекторы все равно вынуждены сталкиваться с рядом проблем и рисками. Одним из таких вызовов является ограниченность рынка и ограниченный доступ к ресурсам и возможностям. Однако молодые архитектурные студии в Беларуси также имеют свои преимущества, такие как возможность участвовать в крупных проектах на ранних этапах карьеры, а также более гибкие условия работы.

Цели исследования

Целью нашего исследования является

- изучить перспективы развития архитектурной студии в Беларуси,
- исследовать текущее состояние молодых архитектурных студий,
- выявить внешние факторы, влияющие на развитие,
- оценить риски и
- получить советы для молодых специалистов.

Методы исследования

В исследовании анализировались 25 молодых архитектурных бюро, возрастом до 10-ти лет. Рассматривалась:

- специализация этих студий,
- количество реализованных проектов,
- работа за рубежом,
- кадровая политика,
- взаимодействие студии с заказчиками,
- количество разрабатываемых проектов.

Статистика была получена из социальных сетей, открытых источников, а также из личного общения со студиями.

Работа и внутреннее устройство студий

За последние 10 лет, видно, что количество архитектурных студий увеличивается (рис.1).



Руководители студий отмечали разные причины создания своего бюро, одной из основных является разногласия на предыдущем месте работы, связанные с дизайном и подходом к проектированию, а также желание заниматься собственным делом. На начальном этапе отмечали некоторую сложность в поисках клиентов и выделяли, что могут возникнуть трудности из-за нехватки опыта в проектировании и ведении бизнеса.

Большинство участников рынка специализируются на архитектурном проектировании объектов капитального строительства (индивидуальные здания, жилые здания, общественные здания и т. п.) (рис. 2).



В ходе создания проекта формируется архитектурная концепция. Впоследствии бюро переходит к более детальной разработке, либо передает ее заказчику и прекращает работу над ней. Прекращение дальнейшей разработки часто связано с нахождением объекта за рубежом. Нами было выяснено, что студии стремятся реализовать свои проекты, а также могут отказать в проектировании, в случае, если у объекта имеется сомнительный потенциал, либо он не соответствует «философии студии».

Одной из распространенных услуг является дизайн жилых и общественных интерьеров. Некоторые компании преследуют цель создания целостного объекта и полностью разрабатывают экстерьер и интерьер. При полном ведении проекта бюро разрабатывают инженерные решения (системы отопления, вентиляции, водоснабжения и канализации, электроснабжения и т. п.) и конструктивные решения (схемы фундамента, габариты кровли, конструкции перекрытий и т. п.). Модель построения студии направлена на сотрудничество с подрядчиками, а не содержания их в своем штате. В большинстве своем бюро готовы работать на международный рынок в сотрудничестве с иностранными студиями из-за необходимости лицензирования, а также ведение грамотного авторского надзора. Авторский надзор является одной из сложностей для выхода на глобальный архитектурный рынок, так как важно физическое присутствие при реализации.

Студии не уделяют много внимания конкурсам, некоторые вообще не участвуют, потому что это на это тратится много времени, которое должно оплачиваться и вероятность его окупаемости невелика. Оценивая риски, студии тщательно подходят к выбору конкурса.

Рекомендации

Из опроса студентов 4 курса, обучающихся на архитектурном факультете, было выяснено, что около четверти студентов задумываются об открытии своего бюро. По сфере деятельности студенты в большинстве своем хотят заниматься архитектурой, меньше градостроительством и интерьерами.

Руководители студии отмечали, что по окончании университета, выпускники не подготовлены к реальному проектированию. Они должны набраться опыта, перед ведением объектов. В современных условиях стать проектировщиком реально за 3-4 года. Одним из толчков к открытию своей студии может стать появление первого заказчика. Ведение своего бизнеса в сфере архитектуры имеет много сложностей, необходимо обладать большими знаниями в области проектирования и строительства, которые избавят от большинства трудностей вызванных неопытностью.

Также выделяли, что руководитель студии это не только архитектор, а еще и предприниматель. Успех студии зависит и от того, насколько грамотно подходят к управлению.

Ниже приведены советы студентам-архитекторам от руководителей некоторых студий:

«Не гнаться за деньгами, а получать «драгоценный опыт». Искать работу. Работать в интересной команде до тех пор, пока ты получаешь опыт. Как только чувствуешь, что его не получаешь, искать другую команду. Копать глубже, и не выполнять задачу формально. Ставить себе планку. Придумывать дополнительные задачи, неважно требуют их преподаватели или нет. Нужно быть амбициозным. У каждого есть возможность раскрыть свой потенциал, надо следовать за своей мечтой и углубляться в профессию. Необходимо помнить, что архитектор получает достаточно опыта и раскрывается к 40-ка годам. Не стоит сразу гнаться за красивой архитектурой. Перед тем как создать красивые цельные здания, следует нарастить колоссальный опыт...»

Максим Веремеюк

основатель Majsterni

«Не потерять желание и запал заниматься архитектурой до конца учебы и в дальнейшем. Не стремиться быть лучшим в каких-то базовых вещах, а искать себя как архитектора, как цельную творческую единицу. Всегда видно в чем человек хорош и в чем он хуже. Главное чтобы он был гибким и «горящим»»

Алексей Зановский

сооснователь Atelier Z+Z

За последние несколько лет количество Белорусских архитектурных студий увеличилось, что открывает перед молодыми специалистами больше возможностей в получении опыта.

Также молодые архитектурные студии закрывают определенные сегменты архитектурного рынка, тем самым развивая его. Развитие своего бюро является довольно реальным, поскольку заказчики также развиваются в эстетическом плане и также стремятся к созданию благоприятной среды.

Основными критериями успешного бюро в современных реалиях являются гибкость, умение грамотно выстраивать отношение с заказчиком, быть не только архитектором, но и бизнесменом. Мы сейчас можем видеть хорошие примеры, которые подтверждают это, и способствуют появлению подобных проектов. Однако события последних лет повлияли на архитектурные студии. Некоторым из них пришлось приостановить свою деятельность, но в большинстве своем студии перестраиваются на новые условия.

Обзор студий

Ниже приведен краткий обзор 4 молодых архитектурных студий.

1. Z+Z Atelier

Руководители: Вероника Зановская, Алексей Зановский

Год основания: 2019

Студия специализируется на градостроительстве и ландшафтном дизайне. Принимали участие в проектировании кварталов Новой Боровой и Депо. На данный момент находится в Финляндии и работа с Республикой Беларусь ведется удаленно. Количество сотрудников менялось на протяжении работы студии, на данный момент в студии работает 2 человека.



Рисунок 3. Проекты **Z+Z Atelier**

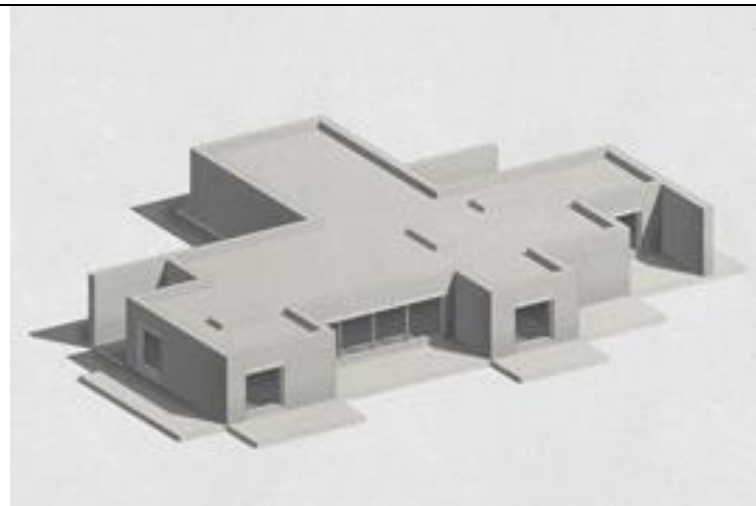
2. **Third Wave Architects**

Руководитель: *Александр Жмакин*

Год основания: 2018

Студия специализируется на архитектуре и интерьерах. На данный момент интерьеры занимают примерно 90% от всех заказов. Количество сотрудников также менялось. Сейчас владелец занимается студией самостоятельно. Участвовал в конкурсе летнего павильона garage в Москве.

Рисунок 4. Проекты студии **Third Wave Architects**





3. Majsterni

Руководитель: *Максим Веремеюк*

Год основания: 2017

Студия занимается различными объектами (индивидуальные дома, жилые и общественные здания, общественные пространства), в том числе и за рубежом. В своей работе реализуют объект полностью как целостный элемент, разрабатывая интерьер и экстерьер. Большинство реализованных объектов находятся в Бресте. Сейчас в студии работает 15 человек.



Рисунок 5. Проекты Majsterni

4. Dainekaarchitects

Руководитель: *Евгений Дайнеко*

Год основания: 2019

Студия специализируется на индивидуальных домах премиум сегмента, и планирует расширяться до более крупных общественных и жилых зданий. Большинство реализованных объектов находится в Минске. На данный момент в студии 8 сотрудников. Разрабатывают детальные концепции для международного рынка.



Рисунок 6. Проекты **Dainekaarchitects**



Литература

1. <https://civilko.by/houses/>
2. <https://studio57.by/kontakty>
3. <https://www.instagram.com/dainekaarchitects/>
4. <https://www.instagram.com/majsterni.architects/>
5. <https://zplusz-atelier.com/about/>
6. https://www.instagram.com/thirdwave_architects/