

Его юридическим закреплением стала новая Конституция, проект которой был опубликован в 1991 г. Обсуждение завершилось принятием Конституции Республики Беларусь Верховным Советом XII созыва 15 марта 1994 г. Республика Беларусь была провозглашена унитарным демократическим социально-правовым государством, основанном на принципе разделения властей: законодательной, исполнительной, судебной. Руководителем государства и исполнительной власти являлся Президент. В апреле 1994 г. был сформирован Конституционный суд, а в июле избран первый Президент Республики Беларусь Лукашенко А.Г. Последние акты означали завершение формирования высших органов государственной власти и управления в соответствии с требованиями суверенитета.

В то же время в условиях созданного в 1999 г. Союзного государства Беларуси и России проблема суверенитета продолжает обсуждаться.

Литература

1. Иванов В.В. Теория государства / В.В. Иванов, М.: Изд.дом Гос.ун-та – Высшей школы экономики, 2010, – 288 с.
2. Советская Белоруссия. 1990. 29 июля.

УДК 9 (476)

**Костёлу святых Сымона и Алены (Красному костёлу) —  
100 лет**

Давидович А.В.

Белорусский национальный технический университет

21 ноября 2010 г. «Красный костёл» отметил сто лет со дня освящения. У этого костёла, как и у его основателя Эдварда Войниловича непростая судьба. Эдвард Войнилович родился в 1847 г. в Слепянке – пригороде Минска. Окончив Слуцкую гимназию, Эдвард поступил в Петербургский Императорский технологический институт. Работал инженером на Путиловском заводе.

35 лет Войнилович являлся почётным судьёй Слуцкого уезда, трижды избирался в Государственную думу. Он был так же одним из богатейших помещиков Минской губернии. В Клецке Войнилович создал банк помощи крестьянам, в Слуцке возглавлял товарищество благотворительности. В 1896 г. на деньги Войниловича была построена железная дорога от Осиповичей до Старых дорог.

Развивая бизнес, не забывал Эдвард Войнилович и о душе. Самым известным культовым зданием, построенным на средства Войниловича, стал костел святых Сымона и Алены в Минске (Красный костёл). Сымон – сын Войниловичей, умер в возрасте 12 лет, Алена – дочка, не дожила одного дня до своего 19-летия. На протяжении 100 лет живет легенда о

том, что незадолго до смерти девушка во сне увидела костел, а утром нарисовала его эскиз. Он и стал основой проекта варшавского архитектора Томаша Поязернского. Строительство костела началось в 1905 году, а освящён он был 21 ноября 1910 года.

В 1920 г., когда в Беларуси установилась советская власть, Нойшиловичи покинули родину. Эдвард с женой оказались в польском городе Быдгоще. В 1928 г. Эдвард умер и был похоронен в этом городе.

В 1920-30-е гг. в Красном костеле обосновалась киностудия «Советская Беларусь».

В конце 50-х годов на одном из заседаний городского Совета депутатов обсуждался вопрос о целесообразности сноса красного костела. К счастью, этого не произошло. А в 1990 г. костёл вернули верующим.

21 ноября 2010 г. в честь празднования 100-летия Красного костёла в нём произошла торжественная литургия, которую возглавил апостольный нунций Беларуси, архиепископ Мартин Видович. С проповедью к присутствующим обратился митрополит Минско-Могилевский Тодеуш Кондрусевич. На праздник был приглашен митрополит Минский и Слуцкий Филарет, а также светские лица.

УДК 7.036(4)

### **Практики культурного сопротивления в современном искусстве**

Кедрик Т.В.

Белорусский национальный технический университет

Современное искусство (contemporary art). в нынешнем своем виде формируется на рубеже 1960-70-х годов под влиянием искусства авангарда, утверждаясь как его продолжение либо поиск новых форм.

Авангард видел своей главной задачей разрушение всех традиционных представлений об искусстве и творчестве. Вся европейская художественная традиция была подвергнута критическому переосмыслению, были обозначены принципиально новые цели и задачи искусства. Для деятелей авангарда искусство является не столько художественной, сколько социальной практикой. Оно разрушает границы между художественной реальностью и жизнью, выходит из изолированного пространства музея, где оно могло лишь «радовать глаз» в пространство улиц и площадей и становится социальным высказыванием. И эти высказывания, художественные жесты были способом сопротивления всему мешанскому, буржуазному, пошлому как в искусстве, так и в жизни.

Во второй половине XX века перед искусством стали новые вопросы, обусловленные господством мировой капиталистической системы, массо-