

Перформанс в современной скульптуре

Бищотко Л. Г.

Белорусский национальный технический университет

С конца 19 начала 20 века в искусстве выделяется "предметность" - произведение искусства это то, что находится "здесь и сейчас". Эта самая предметность и дала толчок к развитию новой скульптуры. В первой половине 20 века скульптурные объекты представляли собой абстракцию, господство формы и материала. Произведение искусства не указывало ни на что, кроме себя. Со второй половины 20 века происходит нарастание смыслов, расширение арсенала художника и методов создания. Скульптура возвращается к своему изначальному назначению - быть олицетворением культа своего времени. А сейчас скульптура вполне может являться частью инсталляции, перформанса, а так же в ходу "живые скульптуры".

Перформанс интересен тем, что объектом творчества у него становится не создаваемое художником произведение, а он сам: и главным оказывается не результат его работы, а процесс этой работы. Поэтому перформанс-арт правильнее считать не авангардом визуального искусства, а совершенно другим типом творческой деятельности.

Перформансы могут выражать совершенно различные эстетические программы. В "концептуальном" перформансе важно документирование события и фиксация разрыва между этим документом и реальностью; в "антропологическом" - телесное участие художника, иногда саморазрушительное, и физическое присутствие зрителя, иногда сознательно сделанное дискомфортным для него. Для заинтересованного зрителя суть перформанса должна сводиться к попытке поймать эмоциональное состояние художника в момент показа. На основании подобной мысли можно составлять и некую шкалу оценки качества перформанса (а ведь зачастую выделить среди выступлений хорошее или плохое бывает непросто, ввиду чрезмерной концентрации "странности" в происходящем).

Итак, как же произведение искусства заявляет о себе?! Теперь вызывает интерес, когда перформанс является скульптурой? Когда изображение является скульптурой? А когда скульптура – это перформанс? Это основные, хоть возможно и банальные вопросы. Тем не менее, я считаю, что кое-что новое можно выяснить, но задавая эти вопросы не в ключе составления классификаций и обращения к истории, а ввиду новых художественных практик.