

**Архитектурное решение входа в православных храмах
Беларуси XI – XVI вв.**

Лаврецкий Г.А.

Белорусский национальный технический университет

Архитектурные особенности как древнерусских, так и памятников ВКЛ на территории Беларуси стали доступны для изучения после археологических и комплексных научных исследований. В результате накоплен материал, позволяющий предположить сосуществование нескольких строительных культур на всех этапах развития православного церковного зодчества. С развитием образной системы византийского храма и его переосмыслением в XI – XII вв. в древнерусской архитектуре были отработаны решения в разработке элементов, связанных единой христологической программой. В основе архитектурно-пластического решения входа в храм лежат несколько принципов: богословский (теофания символика), литургический, функциональный (в том числе и оборонительная функция). При этом реализуется и эстетическая программа.

При всей монументальности архитектурного облика Софийского собора и возведенных столетием позже масштабных сооружений в Детинце, на Рву, в Борисоглебском и Спасском монастырях, Борисоглебском в Новогрудке, пластическая разработка входа осталась довольно сдержанной. Сравнительно небольшие храмы XII в. обладают большим разнообразием. Некоторые из них имеют входы с довольно простыми профилями, в то время как входы Борисоглебской церкви в Гродно и Благовещенской в Витебске можно рассматривать как своеобразные порталы. Во входе Благовещенской церкви также решается проблема обороны. Двери открываются вовнутрь помещения и усилены конструкцией «ручья». Кроме того, ось входа смещена относительно продольной оси храма, что связано с комплексным решением размещения лестницы в левой части западной стены с выходом на хоры по оси храма.

Конструкцию «ручья», немного усложненную, имеет и вход в Михайловскую церковь в Сынковичах (перестройка XVI в. на основе более раннего сооружения). Наиболее развитый в архитектурно-пластическом отношении вход имеет церковь Рождества Богородицы в Мурованке. Готический по характеру портал стал неотъемлемой составляющей частью образа церкви, возведенной на основе небольшого крепостного сооружения. Такое решение в дальнейшем оказало влияние на развитие входного узла в Благовещенской церкви в Супрасле и формирование в белорусской архитектуре группы храмов-крепостей.