

**Из истории архитектурной мысли Беларуси второй половины
XIX- начала XX веков**

Кожар Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Во второй половине XIX в. на современных белорусских землях получил развитие новый этап архитектуры – «эклектика». Переход от робкого копирования отдельных «древних» форм к сознательному воспроизведению их «чистоты» означал переход на позиции эклектизма.

Предпосылки архитектуры эклектики сформировались в теории на рубеже XVIII -XIX столетий. Они связаны с предромантическими течениями и романтизмом, сопровождавшими процессом распада нормативной доктрины классицизма. Разделение в теории эклектики утилитарных и художественных аспектов архитектуры, необходимость разработки новых типов зданий предопределили и невозможность сохранения классицистических композиционных приемов. Суть периода определяет признание равнозначности всех эпох в зодчестве. Поэтому, несмотря на внешне выраженную борьбу сторонников различных «неостилей», их объединяет общность миропонимания. В своих концепциях все они последовательно опирались на историзм, дающий представления об истории как непрерывно развивающемся процессе, из которого можно черпать примеры для подражания. Произошли изменения и в трактовке основных составляющих понятия «архитектура». В классицизме существовала иерархическая система соподчинения полезного и прекрасного. Во всех теориях периода эклектики устанавливающих соотношения утилитарной и эстетической сторон архитектуры, на первое место выступили проблемы стиля. На второе – проблемы общественной миссии архитектуры.

В целом в региональной архитектурной науке второй половины XIX начала XX вв. можно выделить 3 этапа: - в 1850-1860 г архитектурные концепции были связаны с идеями просветительства; в 1870 –е –1980-е гг. – с романтическими веяниями, символизмом; в 1895-1910-е гг. в архитектуре господствовал модерн, задачей которого являлась «гуманизация жилой среды посредством искусства» в изменившихся социальных и экономических условиях.

Прерванные Первой мировой войной попытки создания теоретических основ «современной архитектуры» возобновились в Беларуси уже в советское время.