

## Применение цвета в создании композиционного центра (цветовая выразительность)

Чирко О.К.

Белорусский национальный технический университет

Использование цветовой выразительности при создании композиции. Изучение наследия великих художников, мастерски владевших цветом, приводят нас к убеждению, что все они были знакомы с наукой о цвете. Огромное значение в этой науке имеют для нас теории цвета Гете, Рунге, Бертиольда, Шевреля и Хельцеля.

Эстетические аспекты воздействия цвета могут быть изучены по трём направлениям:

- чувственно-оптическому (импрессивному);
- психическому (экспрессивному);
- интеллектуально-символическому (конструктивному).

Если главным выразительным средством является цвет, то композиция должна начинаться с определения цветовых пятен, которые и определяют ее структурный рисунок. Одной из самых существенных задач композиции является обеспечение равновесия цветовых масс. Для общего решения цветовой композиции имеет значение выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах данной композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветовых площадей и контрастные соотношения в целом.

Существуют различные способы организации направлений внутри пространства картины – горизонтальные, вертикальные, диагональные, круговые, или их сочетания. «Горизонтальное»- подчеркивает тяжесть, протяженность пространства и его ширину. «Вертикальное» - является полной противоположностью «горизонтальному» и выражает легкость, высоту и глубину. Точка пересечения горизонтали и вертикали является особо акцентированным местом. «Диагональные» направления создают движение и развивают пространство картины в глубину. «Круговые» - принадлежат к циркульным формам, заставляют зрителя концентрировать свое внимание и одновременно вызывает ощущение движения.

Следовательно, при создании композиции необходимо учитывать:

1. Органическую взаимосвязь изолированного цвета с соответствующей ему первичной формой.
2. Целесообразное построение цвета и формы – конструкция формы.
3. Подчинение взаимосвязей обоих элементов композиционными задачами произведения.