

**Формирование российской школы архитектурного рисунка  
в первой половине XIX века**

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Формирование школы архитектурного рисунка в России как специфического художественно-образного пространственного мышления можно проследить, анализируя творчество архитекторов, художников-«перспективистов», мастеров театрально-декорационного и монументального искусства конца XVIII - первой половины XIX веков.

Творческое наследие в области архитектурной графики того времени представляют собой произведения выдающихся личностей – иностранных (Д. Кваренги, П. Гонзага) и российских архитекторов и художников-декораторов. Сюда следует отнести и плоды педагогической деятельности М. Н. Воробьёва – профессора перспективной живописи Российской Академии художеств, где с конца XVIII века существовал специальный класс перспективной живописи.

Характерная графическая манера в оформлении проектов архитектора Д. Кваренги неотделима от архитектурного рисунка, который занимает в его творчестве немаловажное место. Рисунки, выполненные им в России, представляют собой как работы с натуры, так и «архитектурные фантазии». П. Гонзага, приглашенный в Россию как известный мастер театральных декораций, оставил в своём наследии огромное количество эскизов, архитектурных рисунков, графических фантазий, выполненных преимущественно пером и тушью с размывкой. Он был знаком с традициями венецианской школы перспективной живописи и архитектурного рисунка (творчеством Каналетто, Гварди, Пиранези). В неразрывной связи с русской культурой П. Гонзага создал свои лучшие произведения – декорации, декоративные росписи, рисунки, теоретические труды.

Профессор М. Н. Воробьёв воспитал целый ряд перспективных живописцев в период своего почти сорокалетнего руководства классами перспективной и ландшафтной живописи в Академии художеств. У него обучались перспективной живописи как художники, так и архитекторы, оставившие после себя большое графическое наследие. Среди них братья Чернецовы, Ю. Фриденрейх, К. Ухтомский, Э. Гау, А. Кольб, В. Садовников и др. Графические работы архитекторов Ухтомского, Гау и Премацци при всех цветовых достоинствах остаются великолепными образцами архитектурного рисунка.