

Особенности деревянных алтарей XVII-XVIII вв. на территории современной Беларуси

Радзевич И.Р.

Белорусский национальный технический университет

На протяжении XVII-XVIII вв. на территории современной Беларуси строились преимущественно алтарные наставы из дерева. Алтари из камня повсеместно получили распространение на территории ВКЛ с середины XVIII в. Однако наряду с ними продолжали ставить и деревянные алтари, зачастую временные, в качестве предварительного решения. Примерами деревянных настав XVII вв. могут быть главный и боковые алтари костела бригиток в Гродно (не сохранились), главный алтарь в Волпе, алтарь св. Барбары костела бернардинцев в Будславе. Из-за малочисленности объектов сложно вывести какую-либо общность композиционных и архитектурно-художественных решений. Однако среди деревянных алтарных настав прослеживается единая закономерность в способе их изготовления. Это преимущественно наставы искусной «старосвежковой резной работы» с многочисленными мелкими декоративными элементами и инкрустациями. К концу XVII в. – первой трети XVIII вв. характер декоративных элементов меняется, но основной материал изготовления остается дерево. Структура алтаря становится более развитой, выносятся вперед колонны, появляются многоярусные наставы и хотя количество мелких резных декоративных элементов по-прежнему остается большим, исчезает понятие «старосвежковой резной» работы. Примерами алтарей данного периода могут быть: главный и боковые алтари иезуитского и францисканского костела в Гродно, францисканского костела в Пинске, в Одельске, в Струбнице.

К последней трети XVIII в. опять намечилось коренное изменение в архитектуре алтарных настав. Причиной тому стали разделы Речи Посполитой в 1772, 1793, 1795 гг. Несмотря на сложившуюся обстановку в последние годы XVIII в., велось активное строительство новых костелов, однако многие так и остались недостроенными, а интерьеры украшались по большей части скромно. В оборудовании костелов стали преобладать деревянные алтарные наставы упрощенной «столярной работы», либо с частичным использованием резных декоративных деревянных элементов, как то рамы под картины, капители колонн, и некоторые другие. Пример таких решений можно увидеть в костелах в Логойске, в Койданове, в Дзедзиловичах, доминиканском костеле в Витебске (не сохранились). В этом решении намечился переход к классицизму, что соответствовало новым художественным тенденциям и экономии денежных средств.