

Педагогические условия эффективного формирования экологической культуры студента требуют пересмотра с учетом современных тенденций мирового сообщества (глобальное потепление, выбросы предприятий, поиск альтернативных источников энергии, вторичное использование сырья, переработка мусора и т. д.).

УДК 371.2

Тарасик Н. А.

## **ДОВУЗОВСКАЯ ПОДГОТОВКА И ЕЕ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

*Белорусский национальный технический университет,*

*г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук.,*

*доцент Гончарова Е. П.*

Довузовская подготовка в широком смысле начинается с самого раннего возраста, когда ребенок идет в детский сад, и продолжается непосредственно до момента поступления в вуз. В узком смысле к довузовской подготовке относятся подготовительные курсы, довузовская подготовка как промежуточный этап между школой и вузом, профильные классы в школах.

Студент, не прошедший через промежуточный «адаптационный» период, как отмечают психологи и педагоги, сталкивается с большими трудностями в процессе адаптации к новым условиям (смена распорядка дня, продолжительность занятий, большая ответственность по сравнению со школой, смена окружения и довольно часто места жительства). Подобные проблемы приводят к тому, что у большинства студентов самым сложным является именно первый курс, в результате чего студент хуже усваивает те дисциплины, которые проходят в этот период. Часто это дисциплины, на которые в дальнейшем будут опираться другие дисциплины, что, в свою очередь,

вызовет дискомфорт и необходимость возвращения к самостоятельному изучению этих базовых курсов.

Также у студентов возникают ситуации, когда после поступления на какую-либо специальность они понимают, что данная профессия им не нравится и не подходит, в результате чего уходят после первой или второй сессии, либо под влиянием родственников остаются учиться. В результате отсутствия внутренней мотивации студент пренебрежительно относится к учебным предметам и, как правило, не получает достаточный объем знаний для реализации себя как квалифицированного специалиста. В итоге при первой же возможности такой студент сменит свою профессию на ту, которая ему больше импонирует.

В современном мире осознают данную тенденцию и по-разному на нее реагируют. Например, в некоторых европейских странах разрешают брать годовые «каникулы» для выпускников школ с целью «поиска себя», что позволяет будущему студенту выбрать ту сферу жизни и ту профессию, которая ему нравится. В большинстве стран также решают эту проблему посредством профильных классов в школе, когда обучающийся на двух-трех последних годах общего среднего образования получает возможность попробовать себя в нескольких профессиональных направлениях без ущерба для обязательного учебного плана.

Широкую практику получили подготовительные отделения (курсы), проходящие на базе университета, где будущий студент постепенно вливается в вузовские особенности образования. Данный метод довузовской подготовки очень востребован иностранными студентами. Стоит отметить, что одним из наиболее эффективных методов довузовской подготовки является колледж (профессиональный лицей), так как это позволяет обучающемуся получить базовые знания по той специальности, которую он выберет в университете.

Вопросы довузовской подготовки специалиста актуализируются с приходом в социум рыночных отношений. Исследователи отмечают, что профессиональная направленность личности формируется тем успешнее, чем короче у студента адаптационный период в вузе. Таким образом, значимость качественной довузовской подготовки студента остается актуальной проблемой профессионального образования.

УДК 378.147

Трус Е. С.

## **ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Белорусский национальный технический университет,*

*г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд. пед. наук.,*

*доцент Гончарова Е. П.*

Понятие «арт-технология» в современной педагогической науке имеет ряд толкований. Е. В. Таранова определяет данное понятие как совокупность средств, принципов и механизмов разных видов искусства для пробуждения ими художественной активности личности в целях оптимального профессионально-педагогического решения задач воспитания, обучения и развития.

В понятие «арт-технология» входят два взаимосвязанных компонента: «арт-педагогика» и «арт-терапия».

Характерной особенностью арт-педагогики является то, что она основана на средствах искусства и художественно-творческой деятельности с развивающим и воспитывающим потенциалом. В арт-педагогике тесно переплетаются художественное развитие и эстетическое воспитание. При грамотном сочетании они придают образовательному процессу новую специфическую направленность, очень актуальную сегодня.