

КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УНИАТСКИХ АЛТАРЕЙ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

Минск, Белорусский национальный технический университет

Аннотация: Униатский алтарь, основанный на синтезе межконфессиональных традиций, кроме общих с католическим алтарем конструктивными, композиционными и художественно-декоративными приемами, обладал рядом особенностей, выработанными в условиях развития униатского искусства. Эти особенности отразились в композиционном, конструктивном, символическом и семантическом решениях.

Abstract: The Uniate altar based on the synthesis of interfaith traditions above constructive, compositional, artistic and decorative techniques common to the Catholic altar, had a number of features developed in the context of the development of Uniate art. These features had been reflected in the compositional, constructive, symbolic and semantic solutions.

Ключевые слова: классификация униатских алтарей, композиция, стиль, материал изготовления, колоссы, блейтрама.

Keywords: classification of Uniate altars, composition, style, material of manufacture, colossi, blaytram.

Униатский алтарь, основанный на синтезе межконфессиональных традиций, кроме классификационных признаков, таких как материал изготовления, конструктивные особенности, форма построения и композиция, обладал рядом особенностей, выработанных в условиях развития униатского искусства. По художественно-стилистическому решению униатские алтари делятся на старосветские периода раннего барокко (до второй половины XVII в.), барочные (XVII – XVIII вв.), барочные с элементами классицизма (конец XVIII – начало XIX вв.), классицистические (первая половина XIX в.).

Многообразие композиционных решений алтарей связано с ярусностью построения в высоту и формой плана, которая от прямой линии в своем развитии в период раннего барокко достигает сложного глубинно-пространственного построения в период позднего.

По материалу изготовления среди деревянных и каменных алтарей можно выделить алтари-обманки (тромплеи), алтари, имитирующие мрамор, и, наконец, алтари, создающие иллюзию трехмерного пространства, нарисованные на стенах. Данная группа является примером иллюзионистической живописи. Чтобы отличать между собой алтари-обманки (тромплеи) от оптической иллюзии на стенах, нами вводится понятие «виртуальный» алтарь. В отличие от алтарей-тромплеев, где благодаря приемам оптической живописи на поверхности стены, фанерной доски и др. появляются в трёхмерном пространстве несуществующие на самом деле детали и элементы, виртуальный алтарь создает архитектурные композиции, расширяющие трехмерное пространство в глубину. При этом он рассчитан на восприятие с определенных точек зрения. К виртуальной относится и живопись на стенах.

Общими признаками, объединяющим униатские алтари с католическими, являются архитектурное решение, символика, возвышение уровня пола с алтарями с помощью ступеней, количество алтарей в храме, которое зависело от статуса, возможностей религиозных общин и размеров самих сооружений. При этом в монастырских храмах алтарей было больше, чем в приходских. Кроме этого к общим признакам относится принцип расположения алтарей в храме. Как и в костелах, центр пресбитериума фиксировал главный алтарь, а далее вдоль стен, при опорах, в каплицах, устанавливались боковые алтари. Общим является симметричное размещение алтарей в планировочной структуре церкви, единый композиционный принцип архитектурного решения всех алтарей и соподчинение боковых алтарей главному, подобие архитектурного решения симметричных боковых алтарей.

К общим конструктивным, композиционным и художественно-декоративным приемам униатских алтарей относится:

– формирование на основе ордерного построения архитектурного решения в один или в два яруса в обрамлении колонн, полуколонн и пилястр;

- подчеркивание центральной композиционной оси по вертикали алтарными картинами;
- композиционная связь со сводом с помощью стуккового декора, расположенного над алтарями;
- использование полнофигурных изображений святых, ангелов, целых скульптурных композиций;
- расположение чудотворных икон и скульптур в нишах, закрываемых шторками или другими иконами;
- украшение икон серебряными окладами, в том числе драгоценными камнями, серебряными и золотыми изделиями, обрамление изображений резными сницерскими рамами;
- размещение реликвиумов в виде стеклянных или резных позолоченных, посеребренных ящичков, пирамидок.

Особенности униатских алтарей отразились в композиционном, конструктивном, символическом и семантическом решениях:

1. Появление метрического построения икон по горизонтали как в иконостасе. Такое развитие композиции по горизонтали могло быть или только в первом ярусе алтаря (Черя, Порплище, Новогрудок), или в двух ярусах одновременно (Бытень, Богоявленская ц. в Витебске).

2. Семантическая связь главного алтаря с иконостасом, которая выражалась в общей богословской программе через иконы и скульптуру. В расположении икон, выполненных в традиционной манере, и полнофигурных изображений западноевропейского влияния в алтаре соблюдалась традиция формирования чинов иконостаса. Ярусы алтаря могли представлять собой деисусный (Богоявленская ц. в Витебске), апостольский, праотеческий или пророческий чин (Онуфрей, Браслав) в завершении местного чина одноярусного иконостаса, расположенного перед главным алтарем. Крест в завершении иконостаса, как образ Голгофы, является кульминацией Спасения человечества. В случае невысокой алтарной преграды изображение Распятия с Предстоящими становится элементом в завершении главного алтаря. Таким образом, главный алтарь с иконостасом представляют собой общую программу, а крест – Голгофа усиливает воздействие эмоционального и молитвенного состояния.

2. Для проведения литургии использование наряду с антимирами в качестве покрытия алтарных столов портатылей, являющимися освященными каменными плитами западноевропейской традиции.

3. Уникальным явлением униатского искусства второй половины XVIII в. при создании алтарного пространства явилось появление т.н. «колоссов». Они располагались в одну линию с иконостасом и значительно превышали его по высоте. Колоссы имели вид разорванной в центре колоннады, связанной иконостасом, и вместе с ним ограждали пресбитериум (Борунь, Онуфрей, Вольно). Их появление связано с трансформацией высокого каменного иконостаса с ретаблумом католического алтаря. К обязательным условиям возникновения колосса в интерьере следует отнести принадлежность храма монастырю (необходимость ограждения монашеского хора) и выполнение ретаблома главного алтаря в камне (колоссы, как каменные элементы, имели с ретаблумом общее художественно-стилистическое решение).

4. В качестве недорогого способа украшения алтарей в униатских храмах появились деревянные конструкции, имитирующие собой ретаблумы. Т.н. «блейтрамы» являлись несущей основой для крепления декоративных элементов, в качестве которых выступали колонны с капителями, пилястры, карнизы, скульптура, различные резные детали. На них же крепились иконы. Блейтрамы были распространены в XVIII в. и использовались как в главных, так и в боковых алтарях.