

директор Dior Joaillerie переосмыслила мотивы луны и солнца. Они присутствуют на всех изделиях – либо перламутровая луна с тремя звездами из белого золота в ониксе, либо текстурированное солнце из желтого золота на перламутре. Эти современные талисманы, также доступные в желтом золоте, олицетворяют наследие ювелирного дома.

УДК 671.739 (075)

КЕРАМИКА – НОВОЕ СЛОВО В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

Студент гр. 11309117 Кострюкова О. С.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Вошедшее в моду комбинирование материалов и фактур, сочетание простого и подчеркнуто изысканного возвело керамику в ряд самых популярных в ювелирном деле материалов. Стильная и лаконичная, она становится отличным фоном для демонстрации драгоценных и полудрагоценных камней, одинаково хорошо сочетается с золотом и серебром. Ассортимент керамических изделий велик: ожерелья, часы, кольца, кулоны, браслеты. В керамические заготовки можно добавлять любой краситель – украшение может быть любого цвета. Несмотря на богатую цветовую палитру, наиболее востребованы изделия из белой и черной керамики, следом идут розовые и кофейные оттенки.

Блеску золота или серебра нередко предпочитают сдержанную элегантность керамики. Широкий спектр оттенков открывает новые возможности для дизайна. И всё же фаворитом остаётся чёрно-белая классика. Изделия из керамики могут быть лаконичными и торжественными, органично дополнять повседневные и деловые образы или становятся изысканными аксессуарами к вечерним нарядам. Учитывая высокую твердость керамики, для инкрустирования ценных камней необходима подложка – из золота, серебра или платины. Прямо в керамику камни не вставляют, так как они могут выпасть.

Благодаря характеристикам ювелирную керамику называют материалом будущего, и законодатели моды делают на нее ставку уже сегодня. Керамика широко используется в наручных часах и украшениях во многих коллекций Dior, Chanel, Fendi, Prada, Cartier, Rado и других модных брендов.

Например, в своей коллекции «ROSE DES VENTS» Виктоуар де Кастеллан обращается к звезде, талисману Кристиана Диора, представляя ее в форме восьмиконечной розы ветров. Медальон, окаймленный плетеным декором, при движении свободно поворачивается на цепочке, демонстрируя то сторону из камня, то розу ветров.