

著，对后世影响广泛而深远。唐代陵墓动物雕刻以昭陵石刻中的“昭陵六骏”最为出名，“六骏”是皇帝李世民在战争中骑过的六匹马，作者充分发挥了浮雕造型语言艺术的表现力，是唐代雕塑发展中最为优秀的浮雕作品。除了雕塑中马形象，乾陵石刻还出现了蹲坐的狮子雕塑、带翼的马、鸵鸟等新的动物物种，动物石雕数量大大增加。而顺陵石刻除了蹲狮，还出现了立狮，最特别的是神道两旁一对异常高大的麒麟石雕塑。这些艺术体现了唐代的审美理想和艺术风格。宋代动物石雕出现了大象的形象，在陵墓石刻上的整体规模变小，失去了前代的宏大场面，呈现出衰退的现象。元代在雕塑艺术是一个特殊意义演变的时代，不在建造陵墓，所以动物石雕塑仅存在于有少量的宗教雕塑中。明代虽然恢复了汉制陵墓的建设，但失去了创造性，逐渐走向平庸和衰落，突出的动物石雕大象以上一代为标准，略显装饰风格。清代陵墓形制继承明代，动物石雕艺术整体上高低不等，整体已经不如南北朝和唐代，陵墓动物石雕兽的造型逐渐失去凶猛和恐怖神秘的特征，不过动物雕塑数量明显比明代增多，这一切都与时代的审美取向有着密切的关系。

通过梳理古代不同石质动物造型艺术。整个演变过程呈现了不同时代的文化内涵，人与动物的关系有着不同方面的联系：新石器时代动物艺术表现了浓厚的宗教色彩及人对世界的初识态度，奴隶社会动物雕塑反映了人的日常生活与精神需求，封建社会的陵墓动物雕塑从规模的宏大逐渐衰退，表现了不同朝代的艺术风尚与独特美。此外反映了人的自我觉醒及对现实世界的肯定。从原始到封建社会石质雕塑艺术揭露了艺术价值的升华，制作上展现了技术水平的提高，意识上表现了思维的转变和审美取向的多变，最后发展为艺术形式的多样。

参考文献：

1. 谢丽君、李倍雷.中国美术史.安徽美术出版社.出版. – 2004. – 30/
2. 张晶.中国新石器时代动物造型艺术的审美特点.苏州工艺美术职业技术学院学报. – 2012. – 33-36.
3. 杨云霞.阴山岩画的文化与审美研究.四川师范大学硕士论文. – 2017. – 34/
4. <https://baike.so.com/doc/7861466-8135561.html>

УДК 786.2.083.1 (4: 510)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОНИКНОВЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В КИТАЙ

Пэй Хан

China Luoyang Normal University

Аннотация. Появление фортепиано является одним из самых важнейших событий в европейской музыкальной фортепианной культуре. Отсутствуют точные исторические сведения о том, когда сюита возникла в Китае, но в любом случае её возникновение было случайным, а имело глубокие исторические корни и предпосылки. Весь процесс передачи фортепиано в Китай в 1840-1915 годах.

Abstract. The piano is the quintessence of European music culture. When it came to China, it did not have a clear historical record, but its emergence in China is not an accidental phenomenon, but has a profound historical background. This paper discusses the whole process of piano entering China from 1840 – 1915.

Китай – страна с древнейшей цивилизацией, а также одна из тех стран мира, где раньше всего началось развитие музыкальной культуры. Длительное время китайская музыка формировалась и развивалась под влиянием учений конфуцианства и даосизма. Начиная с эпох ЧуньЦю века (770–475 гг. до н.э.), Воюющих царств века (475–221 гг.

до н.э.) и во времена правления династий Хань (206 гг. до н.э. – 220 гг.), Тан (618 гг. – 907 гг.), Сун (960 гг. – 1279 гг.), Юань (1279 гг. – 1368 гг.) китайская нация создала выдающуюся блестящую древнейшую музыкальную культуру, достижения которой вызвали в то время безграничное уважение Европы. Позже, после установления династий Мин (1368 гг.– 1644 гг.) и Цин (1644 гг. – 1911 гг.), из-за экономической и промышленной отсталости, а также скованности политической феодальной системы, на пути развития и формирования китайской музыкальной культуры возникли непреодолимые препятствия. И уже в XIX веке во время и после опиумной войны, судьба китайской традиционной музыкальной культуры оказалась в опасном положении. Раздоры, войны, а также устаревшие формы государственного устройства и управления не могли не сказаться на судьбе китайской культуры и судьбе её составляющей— народной музыки [2, с. 180].

Первоначально устойчивая к изменениям народная музыка подверглась необычайному давлению со стороны феодальных правителей, вытесняемая из повседневной жизни всяческими способами, она попала в необычайно сложные условия. В условиях жестокой помещичьей эксплуатации и экономического насилия народные массы стремительно беднели, и народная музыка постепенно лишалась своей первоначальной естественной основы, оскудевала вместе с жизнью своих создателей. Фактически, феодальное правление оказалось основной причиной длительного периода застоя и отставания в развитии традиционной китайской музыкальной культуры.

В то время в Европе, в годы расцвета эпохи Возрождения и Барокко, европейская музыкальная культура достигла значительных успехов в своем развитии. Немногим позже успех промышленной революции стимулировал расцвет экономики и культуры, и обозначил этапы развития профессиональной музыки. На протяжении 200 лет в XVIII, XIX веках классицизм, романтизм, импрессионизм и другие стили направления и течения сменяли друг друга. Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен и другие великие музыканты Европы подняли европейскую музыку на вершину, которую почти невозможно стало преодолеть.

В то время, процесс развития искусства Востока и Запада был не равнозначным, но исторически переломные события изменили политическую, экономическую ситуацию в стране и одновременно стали предпосылками появления фортепиано в Китае.

Опиумная война 1840 года открыла пути вторжению европейского империализма в Китай, в то время началась политическая, военная и экономическая агрессия против Китая. И как составляющий элемент культурной агрессии, по мере расширения области влияния агрессоров, внедрения их систем обучения и воспитания европейская музыка начала широкомасштабно проникать в Китай, что и послужило импульсом к вытеснению существовавшей китайской традиционной музыки [3, с. 7].

После опиумной войны открывшиеся китайские порты позволили иностранцам приобщиться к китайской торговле. В Китай хлынул поток торговцев и миссионеров. И через некоторое время в домах иностранцев, поселившихся в торговых районах, а также в некоторых из церквей и костелов появилось современное фортепиано. Спустя еще некоторое время в Шанхае, Гуанчжоу, Нинбо и других торговых районах появились магазины, ассортиментом товаров которых были фортепиано, фисгармония, скрипка и другие европейские музыкальные инструменты, покупаемые как иностранными эмигрантами и церквями, так и китайцами. Самый первый специализированный музыкальный магазин был открыт в Китае в 1850 году в Шанхае английским торговцем и носил название «Moutrie» [1, с.47].

Но распространение и развитие фортепианного исполнительства в Китае, конечно же, нельзя отнести к заслуге торговцев инструментами. В первую очередь приобщение к европейской музыке было заслугой церковно-приходских школ (или школ, созданных по их образцу). В то время европейскими странами с Китаем был заключен целый ряд

неравноправных договоров, легализовавших деятельность иностранных школ, церквей и миссионеров, и тем узаконивших культурную агрессию против Китая.

В Аомэне, Шанхае, Гунчжоу, Тяньцзине и других городах были открыты церкви, а церковные воскресные службы привлекали огромное количество китайских посетителей, среди которых многие являлись прихожанами, наибольшее число верующих было среди приверженцев христианства, достаточно рано обратившихся в новую религию. Почти все такие церкви использовали во время служб фортепианную музыку, привлекающая прихожан необычайной для Востока манерой исполнения и звучания. В то же время многие из церквей продолжали открывать школы, где с помощью музыки знакомили учащихся с новыми обычаями и особенностями жизни других стран. Фортепиано в то время уже использовалось не только для исполнения церковной музыки во время проведения церковной службы, но и являлось также инструментом для аккомпанемента в других сферах. К тому же в некоторых церковно-приходских школах были введены специализированные занятия по обучению игре на фортепиано, позволявшие ученикам заниматься дополнительно во внеучебное время, поэтому у многих китайцев появилась возможность научиться игре на фортепиано. Но принятие и широкое распространение фортепиано в Китае было обусловлено, в первую очередь, интересом к изучению церковных песен (музыкальным занятиям в школах нового типа) [2, с. 89]. С 1898 года после провала «движения за реформы» китайский народ начал движение активного противодействия феодализму и империализму и заявил во всеуслышание о своем стремлении изучать передовой европейский культурный и научный опыт. Началось непосредственное знакомство с наукой и культурой Европы, стали открываться школы нового образца, появились издательства, организации и кружки всевозможных видов. В школах нового типа были введены уроки музыки. Европейские музыкальные и песенные жанры и формы, нотный стан, теоретические работы о музыке, а также фортепиано, фисгармония и другие музыкальные инструменты постепенно через школы проникали в общество, становились началом возникновения новой музыкальной культуры. Пришедшее из Европы фортепиано стало важнейшим инструментом работы и обучения музыке в школе. Под аккомпанемент фортепиано люди исполняли песни, писали для фортепиано музыку и изучали все виды музыкальных документов.

В начале 20-ого века влияние европейского фортепианного искусства постепенно становится очевидным в Китае. По данным, сохранившимся до сих пор, первое музыкальное произведение на фортепиано создал музыкант Чжао Юаньжень в 1915 г, называется «марш мира» [2, с. 153].

Список использованных источников

1. Цзюй, Цихун. Китайская музыка в 20 веке / Цихун Цзюй. – Циндао: Циндаоское изд-во, 1992. – 258 с.
2. Ван Юйхэ. Китайская новая история музыки (1901–1949) / Юйхэ Ван. – Пекин: Изд-во народной музыки, 2006. – 237 с.

УДК 786.2

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Ржеутская П.

Белорусский национальный технический университет

Одним из важнейших аспектов в сотрудничестве двух стран Беларуси и Китая является туризм. 10 августа 2018 года в силу вступило соглашение о взаимном 30-дневном безвизовом режиме между Беларусью и Китаем. Согласно документу, белорусские граждане смогут въезжать в КНР сроком до 30 дней без визы. В календарном году по безвизу можно будет провести в стране до 90 дней. Соглашение о безвизовом