

Министерство образования Республики Беларусь

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсовому проекту  
«ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ»  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»  
для студентов специальности  
1-69 01 01 «Архитектура»  
специализации 1-69 01 01-07 «Урбодизайн»  
1-69 01 01-08 «Архитектура внутренних пространств»

М и н с к 2 0 0 5

УДК 728.1.011.8(075.8)

ББК 82.128я7

М54

Настоящие методические рекомендации разработаны для студентов второго курса на основании программы курса архитектурного проектирования по специальности 1-69 01 01 «Архитектура» специализаций: 1-69 01 01-07 и 1-69 01 01-08 в соответствии с учебным планом.

Рассматриваются вопросы функционального зонирования и организации внутренних пространств индивидуального жилого дома, колористики, предметного дизайна.

Приводятся нормативные данные и примеры из проектной практики.

Составители:

Е.С. Агранович-Пономарева, А.А. Литвинова, А.В. Мазаник,  
Н.А. Лазовская, И.О. Ситникова, О.В. Белова

Рецензенты:

Н.В. Кожар, С.А. Сергачёв

## **В в е д е н и е**

Проект «Интерьер жилого помещения» является составной частью комплексного проекта «Индивидуальный жилой дом». Основная задача курсового проекта – начальное овладение методологией и методикой дизайнерского подхода к формированию жилой среды.

Развитие современных строительных технологий представляет архитекторам все большую степень свободы в выборе приемов формообразования зданий, что существенно влияет и на внутреннее пространство этих зданий. Возможность создания больших пролетов с облегченной конструкцией покрытия позволяет варьировать размеры и форму оконных проемов, ввести гибкую планировку, по-новому использовать внутреннее пространство дома.

Тезис о вторичности интерьера здания по отношению к самому зданию безнадежно устарел. Проектирование здания идет одновременно с проектированием его внутреннего пространства. Этот процесс происходит параллельно с реализацией новых подходов к композиционной взаимосвязи внешних и внутренних пространств, форм.

Дизайн внутренних пространств можно определить как художественное проектирование интерьера с высокими потребительскими и эстетическими качествами, создание комфортной для человека предметной среды. Дизайн обеспечивает индивидуальность образного решения жилого интерьера в сочетании с экологической безопасностью этой среды для человека.

Наиболее характерным качеством жилого интерьера является его изменчивость. Изменчивость в пространстве обеспечивается применением гибкой планировки, мобильной мебели и трансформирующихся перегородок; изменчивость во времени обеспечивается возможностью приспособить интерьер к изменяющимся потребностям семьи. Причем эти изменения не должны разрушать общей структуры интерьера. Необходимо сохранять его целостность – сбалансированность в композиционном и цветовом решении, стиле. Целостность интерьера определяется и согласованностью примененных конструктивных и отделочных материалов, сочетанием традиционных и новых материалов на основе высоких технологий.

Дизайн архитектурной среды заставляет по-новому взглянуть на возможности использования внутреннего пространства. В связи с этим возрастает необходимость комплексного анализа предпосылок формирования интерьера, построение дизайн-концепции жилой среды.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

Исходный материал для проектирования:

- функциональная программа дома и участка;
- разработанный студентом проект индивидуального жилого дома на одну семью, выполненный с учетом места строительства, градостроительной

ситуации, портрета семьи с учетом профессионального и социального статуса членов семьи, их возраста.

Результатом работы студента должен быть проект интерьера одного из помещений индивидуального жилого дома, выполненный с учетом социально-функциональных, композиционных, эргономических, экологических, экономических требований и дизайн-концепция колористического решения внутреннего пространства дома.

Студенту предлагаются на выбор следующие темы: общая комната, спальня, детская комната, комната подростка, молодежная комната, кабинет, прихожая, кухня-столовая, зимний сад и т.д.

Этапы работы над проектом:

- выполнение учебно-исследовательской работы;
- разработка проекта интерьера.

## **1. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

При выполнении УИРС студент проводит описанные ниже операции предпроектного анализа.

### **1.1. Уточнение функциональной программы квартиры в целом**

Жилая ячейка обеспечивает протекание всех процессов жизнедеятельности, которые можно представить в виде трех блоков:

Блок общественно-социальный – общение, воспитание, отдых, учеба, профессиональная и любительская деятельность, получение информации.

Блок бытовой – приготовление пищи, уборка, хранение, стирка.

Блок жизнеобеспечения – сон, еда, личная гигиена, физкультура, лечение.

Наполнение названных блоков уточняется с помощью модели семьи. Коллективный портрет семьи отражает половозрастной состав, количество поколений, профессию и род занятий каждого члена семьи. С помощью модели семьи можно уточнить программу распределения бытовых процессов по квартире (табл. П1, с заполнения которой начинается проектирование жилого дома)<sup>1</sup>, сделать первый вариант распределения бытовых процессов в границах коллективной и индивидуальной зон.

Коллективная зона берет на себя функции общесемейного и межсемейного общения, так называемые «дневные» функции. Она, как правило, формируется на базе общественно-социального блока и может представлять собой как единое, интегрированное пространство, так и пространство разобщенное с достаточно жесткой изоляцией отдельных подпространств.

---

<sup>1</sup>Таблица составлена с использованием методики К.К. Хачатрянц

Индивидуальная зона призвана предоставить каждому члену семьи возможность уединения, обособления. В эту зону уходят места сна, личной гигиены, требующие абсолютной изоляции. Пространство этой зоны членится на интимную зону родителей и остальных членов семьи. В то же время в интимную зону могут быть перенесены тихий отдых, чтение, учеба отдельных членов семьи, созданы персонифицированные пространственные ячейки.

## **1.2. Построение функциональной программы выбранного помещения**

Для определения функциональной программы рекомендуется использовать данные соответствующего столбца таблицы П1 и провести более детальный пооперационный анализ. Эта стадия важна потому, что один и тот же вид деятельности может приобретать различные формы, требовать различных площадей и специфичного набора мебели и оборудования. Так, профессиональная деятельность архитектора отличается от протекающей в доме деятельности музыканта или учителя.

Многие бытовые процессы могут быть просто несовместимыми: прослушивание музыкальных записей и прием телепередач, игра на фортепиано и просмотр видеofilьмов.

Один и тот же вид деятельности может приобретать самые разные формы. Так, общесемейный отдых может предполагать: возможность проведения внутрисемейных торжеств, просмотр видеofilьмов, компьютерные игры, прием гостей и т.п. Да и сам процесс приема гостей старшими членами семьи и детьми может резко отличаться и требовать совершенно разных условий.

Определенный вид деятельности распадается на ряд операций, каждая из которых требует своих условий реализации, своей функциональной подзоны. На этой стадии учебного проектирования необходимо провести более детальный пооперационный анализ основных (или всех) бытовых процессов, проходящих в выбранном помещении с помощью табл. П2, сравнить варианты и построить окончательную модель связей отдельных подзон между собой (рис.П1). Для ряда помещений (кухня, кухня-столовая, постирочная и т.п.) решающим фактором для построения модели связей становится технологическая последовательность выполняемых операций.

## **1.3. Зонирование помещения**

Построенные модели связей позволяют перейти к функционально-пространственной организации помещения. Под функционально-пространственной организацией понимается формирование сети коммуникационных проходов (маршрутная схема) и выделение площадей под функциональные зоны, насыщение их мебелью и оборудованием.

Чтобы построить маршрутную схему, необходимо нанести на плане помещения все окна и двери (включая двери на балкон, во встроенные шкафы), наметить направления основных перемещений от одной двери к другой, окнам, шкафам, выделить наиболее интенсивные и назначить ширину этих проходов<sup>2</sup> (не менее 700 мм) – рис. П2а.

Транзитные проходы определяют границы пространств, которые должны вместить весь расчетный состав зон процессов жизнедеятельности (рис. П2б), необходимый в соответствии с функциональной программой помещения.

Площадь зоны может быть рассчитана по методике нормализации планировочных элементов (методика ЦНИИЭП жилища). В соответствии с этой методикой для каждого бытового процесса намечается: А – часть площади зоны, служащая для установки мебели и оборудования в нерабочем состоянии (*исходная площадь*); Б – часть площади зоны, необходимая для открывания дверей шкафов, отодвигания стульев, размещения людей (*рабочая площадь*), а также часть площади зоны В для доступа людей к местам пользования (*резервная площадь*) (рис. П3).

Проектируемые функциональные зоны должны быть оснащены расчетным составом мебели и оборудования (табл. П3).

Каждая зона требует обеспечения определенных условий для оптимизации процессов жизнедеятельности. Среди них – функционально оправданное соседство зон, обеспечение необходимой степени связности или разобщенности их между собой, обеспечение условий видимости, необходимой связи с другими помещениями, создание оптимального светового климата (рис. П2в).

Результатом становится вариант планировки помещения (рис. П2г).

Выбранная модель связей позволяет перейти к функционально-пространственной организации помещения. Под функционально-пространственной организацией понимается формирование сети коммуникационных проходов (маршрутная схема) и выделение площадей под функциональные зоны, насыщение их мебелью и оборудованием.

Чтобы построить маршрутную схему, необходимо нанести на плане все двери, включая двери на балкон и во встроенные шкафы, и установить частоту пользования ими. Следует обеспечить свободный доступ к окнам. Построить маршрутную схему, т.е. проложить пути перемещения от одной двери к другой, выявить наиболее интенсивные, наметить ширину проходов, но не менее 80 см. Определяются границы и состав функциональных зон, подбирается мебель и оборудование. Ориентировочные габариты мебели и размеры проходов приведены на рис. П4, 5.

---

<sup>2</sup> Примечание: Ширина дверного проема, коммуникационного прохода может быть расширена до 900 мм с учетом потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья (Изменение №1 к СНиП «Жилые здания», Минск, 1996). С этой же целью в помещении должна предусматриваться зона свободного маневрирования для человека в коляске размером 1400x1400мм для поворота на 360 градусов.

Весь необходимый набор мебели и оборудования устанавливается в соответствии с размерами и конфигурацией функциональных зон и графиками движения людей в помещении. Размещение предметов мебели производится с точки зрения их композиционной целостности, с учетом характера бытовых процессов, с обеспечением возможности свободного подхода к каждому элементу мебели и оборудования. Для ряда помещений, например кухня, кухня-столовая, постирочная, решающим фактором для взаимного расположения функциональных зон является технологическая последовательность выполняемых операций.

#### **1.4. Экологический анализ помещения**

Разработанный вариант планировки помещения позволяет провести упрощенный анализ экологической целесообразности предлагаемого решения. Анализируется:

Ориентация оконных проемов по странам света, что позволяет

- определить форму и размеры оконных проемов для обеспечения необходимого времени инсоляции;
- провести мероприятия по обеспечению чистоты воздушной среды за счет углового и сквозного проветривания, включения открытых летних помещений и зеленых природных композиций;
- определить направления магнитных силовых линий и согласовать с ними размещение стационарных спальных мест.

Модель естественного и искусственного освещения, обеспечивающего визуальный и психологический комфорт.

Функционально оправданные основания для принятия цветового решения.

Номенклатура экологически чистых конструкционных и отделочных материалов, обеспечивающих оптимальность тепловоздушной среды, тактильный, цветовой, акустический комфорт, художественную выразительность интерьера.

Функциональная схема помещения с намеченными оконными и дверными проемами позволяет оценить экологическую целесообразность предлагаемого решения.

Ориентация оконных проемов по странам света позволяет:

- определить форму и размеры оконных проемов для обеспечения необходимого времени инсоляции, с учетом определения мест, на которые необходимо обеспечить доступ или исключить попадание солнечных лучей;
- провести мероприятия по обеспечению чистоты воздушной среды за счет углового и сквозного проветривания, включения открытых летних помещений и зеленых природных композиций;

- определить направления магнитных силовых линий и согласовать с ними размещение стационарных спальных мест.

Обеспечение нормативного уровня естественной и искусственной освещенности обеспечит визуальный и психологический комфорт.

На этой стадии подбираются экологически чистые материалы, обеспечивающие оптимальность тепловоздушной среды, акустический комфорт, художественную выразительность интерьера.

### **1.5. Эргономический анализ предметного наполнения помещения**

Параметры мебели, оборудования, элементов интерьера, принятые на основании усредненных данных (рис. ПЗ, П4 прил.), могут быть откорректированы с помощью индивидуальных антропометрических характеристик. К этому времени расчетно-графическая работа по эргономическому обеспечению архитектурного проектирования уже будет выполнена, и ее результаты могут быть использованы в проекте интерьера.

### **1.6. Оформление отчета по УИРС**

Все этапы выполнения УИРС сопровождаются изучением нормативной, справочной, учебной литературы по теме, анализом проектных решений интерьеров, сбором аналогов.

К зачету по УИРС представляется научно-технический отчет и графические аналитические схемы.

## **2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА**

### **2.1. Рабочее макетирование**

Разработанная студентом на стадии предпроектного анализа функциональная программа помещения позволяет перейти к комплексному проектированию интерьера, так как дает количество, размеры и форму функциональных зон, габариты пространств, необходимых для осуществления процессов жизнедеятельности, набор мебели и оборудования, что позволяет перейти к стадии эскизного проектирования. Первые идеи – композиционные, конструктивные, функционально-компоновочные, художественно-стилистические, смутно возникшие в ходе предпроектного анализа начинают материализовываться в процессе эскизирования – графического выражения замысла в эскизе, в рабочем макете.

На основе рабочего макетирования ведется графический и пластический поиск основной идеи проектируемого объекта, дающий объемно-пространственное представление об идее. Рабочий макет помогает наметить общую композиционную идею, подчеркивая характер пространства, намечая акценты, связывая их в единое целое.



При рабочем макетировании необходимо провести разделение зон на общесемейные (парадные) и интимные с учетом состава семьи, психологических и профессиональных особенностей членов семьи. Студент определяет необходимую степень связности или разобщенности зон, выбирает способы их жесткого, материального разграничения или частично-связного. Он может провести визуальное расчленение пространства, используя для разных зон различные уровни освещения, разные цветовые решения.

Рабочий макет изготавливается из любого материала (картон, бумага, пластик и др.) и представляет собой материально реализованную архитектурно-дизайнерскую концепцию проектируемого интерьера.

## 2.2. Композиция интерьерного пространства

При поисках композиционного решения интерьера используются те же приемы, что и при создании абстрактной композиции, то есть установление центра, применение симметрии или асимметрии, ритмических или метрических рядов и т.д. Помимо этого композиция интерьера может обладать всеми теми же характеристиками, что и всякая иная композиция: быть моно- или полицентричной, жесткой или мягкой и т.д. В интерьере эти свойства и приемы выражены не через отвлеченные линии и пятна, соотношения цветовых и тоновых масс, а непосредственно через ограждающие и конструктивные элементы, оконные и дверные проемы, элементы мебели и декора, через свет, цвет, фактуру отделочных материалов.

Важным композиционным требованием является связанность элементов между собой и обеспечение принципа статичности или динамичности общего композиционного строя.

Композиционная организация помещения во многом зависит от установления *центра* или центров, а также от размещения *акцентов*, ибо именно они закрепляют пространство, выявляют его структуру, а тем самым позволяют человеку легко ориентироваться в нем.

Совмещение композиционного центра с центром человеческой деятельности как бы «узаконивает», подтверждает то функциональное зонирование пространства, которое было сформулировано на предыдущем этапе проектирования. Например, центром композиции может стать камин, или обеденный стол, вокруг которых собирается вся семья, что еще раз подчеркнет значимость этой общесемейной совместности.

Композиционный центр, закрепляющий геометрический центр помещения, как правило, придает пространству особую устойчивость, статичность и ясность, подчеркнута асимметричное же его расположение, напротив, может наделить пространство характером динамичным, неоднозначным.

Вся композиция пространства может быть подчинена одному центру, а также представлять собой целую систему «равноправных» или различных

по своей значимости центров. Как правило, сложную композиционную структуру приобретают помещения достаточно большие, функционально насыщенные, к примеру, общие комнаты, гостиные, кухни-столовые, где все пространство делится на различные по своему характеру места: открытые и закрытые, общественные и интимно-уединенные и т.д.

Выявление динамики пространства, выраженной в его *направленности*, также является важным моментом в композиционной структуре помещения. Устремленность пространства по одной из трех осей (*вверх, вглубь* или *вширь*), может придать ему особую выразительность, создать ярко переживаемый эмоциональный образ. Самый распространенный пример – направленность пространства вверх, когда отдаленность массы потолка неизменно вызывает чувство облегчения и простора, праздничности и торжественности. Но нужно также отметить, что чрезмерная устремленность (идет ли речь о высоте, глубине или ширине), однозначность динамики пространства могут вызвать у человека и ощущение дискомфорта. Угнетают не только слишком низкие помещения, но и чрезмерно высокие помещения-башни, и длинные, подобные коридорам пространства. Поэтому нужно помнить, что различными средствами композиции (при помощи световых и цветовых соотношений, характера и направленности линий, различных фактур и пр.) можно как создать, подчеркнуть, так и погасить, нейтрализовать направленность пространства.

Важную роль при восприятии пространства играет его *величина*. Прежде всего, помещение должно быть соразмерно человеку, слишком большие пространства создают ощущение незащищенности, потерянности, а слишком маленькие – угнетенности и подавленности. При поиске необходимого масштаба пространства нужно помнить, что у каждой культуры есть свои особые представления о соразмерности человеку, а также о том, что речь идет не просто о человеке, но о человеке, вовлеченном в определенный род деятельности. Именно величина во многом определяет такие качества пространства как *индивидуальность* (камерность, интимность) и *коллективность* (торжественность, праздничность).

Разумеется, говоря о величине, мы имеем в виду не столько непосредственные геометрические размеры помещения, сколько воспринимаемые. Существует ряд композиционных приемов, позволяющих изменить впечатление о величине пространства. Окраска стен в светлые тона, умелое использование зеркал помогает «расширить» границы комнаты. Разделение большого помещения на отдельные «подпространства» при помощи перепадов уровня пола или потолка, цветовых и световых пятен, конструктивных элементов (лестниц, колонн и пр.) и элементов мебели, помогает сделать его соразмерным человеку.

Не менее важную роль, чем величина, на общее впечатление при восприятии пространства оказывает такая его характеристика, как степень *открытости* или *закрытости*. Именно она определяет характер взаимоотношения проектируемого помещения с внешними по отношению к нему

пространствами (с соседними комнатами, с природным окружением). Чрезмерно открытые пространства могут вызывать чувство неуверенности, незащищенности, слишком закрытые, лишенные всякой видимой связи с внешними пространствами – ощущение тягостности и удушливости. Как и всякое иное качество, степень открытости проектируемого помещения должна, прежде всего, определяться его конкретным назначением, то есть той деятельностью, для которой оно предназначено. Если семейное общение, прием гостей требует достаточно открытого пространства (гостиную, как правило, характеризует активная визуальная взаимосвязь с входным холлом, столовой, открытой террасой и т.д.), то сну или работе, требующей сосредоточенности, скорее соответствуют достаточно закрытые, защищенные от постороннего вмешательства места.

### 2.3. Эмоционально-художественный образ

Параллельно с разработкой композиционной идеи идет поиск *эмоционально-художественного образа*. Это может быть достигнуто за счет выбранной темы. Общая комната, например, может трактоваться как ателье художника, либо как музыкальный салон. Для кабинета «тему» также легко сформулировать, исходя из рода занятий хозяина. Кабинеты историка, географа или археолога диктуют характер выразительности, так как здесь могут появиться карты, глобусы, коллекции камней, ряды фотографий и т.д. В детской комнате тема проявляется еще более эмоционально. Так как основное занятие ребенка – игра, пространство должно стать ярким, театральным, изменяющимся – одним словом, игровым и развивающим. Если темой комнаты подростка, к примеру, становится «комната юного натуралиста», то могут использоваться дополнительные столы для работы, включаются аквариум, гербарии, комнатные растения, для которых хорошим фоном служат светлые стены и мебель.

Тему можно искать в этнической принадлежности хозяев или их увлеченности какой-то страной или культурой, соответствующий региональный или исторический стиль. Достаточно упрощенно и условно трактуя декоративно-художественные элементы, можно ярко выявить сам принцип формирования пространства, характерный для выбранного стиля. Ссылка на стиль может состоять и лишь в использовании одной «стильной» вещи (элемента мебели или декора), помещенной в спокойное, нейтральное в стилевом отношении пространство, или напротив вживленной в среду ярко выраженного современного стиля. (О стилях и их роли в формировании образа интерьера речь пойдет в следующем разделе.) Кстати, тема интерьера может родиться и из любимого литературного или живописного произведения. Главное – помнить, что при формировании эмоционально-художественного образа необходимо, прежде всего, исходить из личностных характеристик хозяев дома (их культурной и этнической принадлежности, возраста, увлечений и привычек), а также функциональной направленности помещения.

В формировании эмоционально-художественный образ интерьера, в индивидуализации его характера большую роль могут сыграть следующие композиционные приемы и средства:

- **Элементы декоративно-прикладного и изобразительного искусства:** Для наполнения интерьерного пространства, придания ему композиционной цельности используются многообразные художественно-декоративные средства. Например: изобразительно-колористические решения плоскости (суперграфика, мозаика, фреска, витраж); пластические решения поверхностей (рельеф, разнообразные фактуры); объемно-пространственные элементы (скульптура, декоративные комнатные фонтаны); предметы декоративно-прикладного искусства (изделия из стекла, дерева, керамики, металла, тканей и др.).

- **Фитодизайн:** Включение элементов живой природы – зеленых насаждений вносит в интерьер в первую очередь элементы естественного пространства. Все то положительное, что мы получаем от нахождения в естественной среде, мы можем привнести в искусственную среду. Объекты фитодизайна – это еще и динамичные элементы объемно-пространственной и цветовой композиции интерьера, насыщающие пространство позитивной энергией, активизирующие деятельность людей.

- **Акваинсталляции:** Восточные практики утверждают – смотреть на движущуюся воду полезно для психики. Созерцание воды – традиционное медитативное упражнение. Не овладев восточной техникой релаксации, европейцы воплощали восторг от стихии воды в барочных фонтанах и каскадах. Современные дизайнеры занимаются акваинсталляциями. Для этих целей используются художественные работы из керамики и металла с постоянно циркулирующей водой; акваскульптуры; аквакартины; стеклянные светильники с белым наполнением, имитирующие лед; стулья с пластиковой глыбой льда и т.д. Современный дизайн тему воды трактует не только терапевтически, но и композиционно-образно.

- **Зеркала в интерьере:** Этот чисто европейский декоративный прием пришел из Парижа. Во Франции широко используются зеркала в интерьере: самый крошечный кусочек пространства они позволяют обыграть, добавить в него воздуха, света, интриги. Для Беларуси, являющейся не самой солнечной страной, с жилыми квартирами не очень больших площадей, применение зеркал в интерьере может иметь положительный эффект. Зеркала должны восприниматься как естественная часть интерьера, они могут наполнить пространство светом и солнечными лучами. Правильно разместив их в пространстве, можно скорректировать пропорции помещения, увеличить его, создать перспективу. Зеркало-плафон вокруг светильника на потолке делает комнату выше, вызывая новые необычные ощущения. Зеркало - картина – элемент, который украшает комнату не хуже картины.

## 2.4. Стилль

Одной из важнейших характеристик интерьера является *стилль*. В архитектуре и искусстве стилль обычно выступает как эстетическая категория, представляющая собой систему единых признаков, объединяющих предметную среду, живопись, скульптуру, графику. Стилль в таком его понимании выступает как исторически сложившаяся общность творческих принципов, характера и особенностей выражения наиболее существенных признаков материальной и духовной культуры, создаваемой обществом.

Имея в основе своей внутреннюю философию, обусловленную местом и временем его возникновения и развития (или, в случае студенческой работы, тем эмоционально-художественным образом, который был сформулирован при работе над композиционной идеей), именно стилль определяет:

- *принцип построения и организации внутреннего пространства, его структуру;*

- *характер линий, форм и деталей;*

- использование определенных *конструкций* и *материалов*, а также отношение к ним (активное выявление, образное декоративно-художественное осмысление, равнодушие, стремление скрыть);

- предпочтение определенных *декоративно-художественных приемов* (использование живописи, скульптуры, орнаментики и т.д.)

- *цветовое решение.*

Если говорить о *принципе организации пространства* то например, для классицизма характерны ясно читаемые, статичные, подчиненные центральной оси пространства, для барокко, напротив – сложные, театральные, раскрывающиеся лишь в процессе движения. В современных интерьерах мы сталкиваемся как с бесконечно сложными, полицентрическими и многоуровневыми, плавно перетекающими друг в друга внутренними пространствами, так и с предельно простыми, замкнутыми и подчиненными одному центру. И это как раз обусловлено сосуществованием и переплетением в современной архитектуре огромного количества стилей.

Разница от стилия к стилю в *пластике линий* и *форм* столь же очевидна, как и в структуре самого пространства. Если для модерна, например, характерны плавные, текучие, играющие и замысловатые рисунки линий и форм, то для модернизма – предельно простые и геометричные.

Архитекторы прошлых столетий были во многом ограничены в выборе *конструкций* и *материалов*, и уже поэтому массивная каменная стена ассоциируется у нас с романским стилем, а системы нервюрных сводов с готикой. Сегодня архитекторы и дизайнеры располагают широчайшей палитрой материалов и конструктивных решений, знание и активное использование которой помогает создать и выявить тот или иной стилистический образ. Как античная и готическая архитектура не были бы возможны без ху-

дожественного осмысления конструктивной системы, так и многие современные стили строятся именно на выявлении и обыгрывании современных конструкций и материалов.

Велика роль *декоративно-художественных приемов* в самоопределении стиля. Например, рококо в своем стремлении к пышности и великолепию не отказывало себе ни в каких декоративно-художественных приемах (активно используя скульптуру, лепку, роспись и станковую живопись), модернизм, напротив, провозгласил пуристскую эстетику плоскости и прямого угла, хотя и допускал использование настенной живописи и скульптуры, но очень осторожно. Жилые же интерьеры были, как правило, вовсе избавлены от всяких «излишеств». Нужно отметить, что современные архитекторы, смело используя идеи модернизма (разделение пространства на зоны, подчиненные функции, открытость и перетекание пространств, лаконичность линий и форм), все-таки отходят от его аскетичности, активно используя выразительные возможности живописи и лепки, скульптуры и ковки, гобеленов и драпировок.

В современном интерьере *стилистический образ* зачастую возникает как осмысление и особая интерпретация уже существующих (исторических, этнических или авторских) стилей. Современная эпоха всеядна: ампир, ар нуво, конструктивизм, ар деко, поп-арт, минимализм, фьюжн, техно. В интерьере мы можем увидеть применение лишь «внешних» признаков какого-либо стиля (характерная цветовая гамма, декоративно-художественные приемы и детали), которые зачастую усиливаются, утрируются.

## **2.5. Цветовой дизайн жилища**

### **2.5.1. Особенности проектирования цветовых схем жилища**

Основная задача при выборе колористического решения помещений – это создание психологического комфорта в доме, способствующего тому, чтобы исчезали напряжение и усталость, накопленные за день, чтобы повышалось настроение. Колорит создает настроение, придает интерьеру определенный художественный образ. Определенное назначение помещения требует определенного цветового решения. Необходимо провести комплексный учет всех факторов и, приступая к выбору цвета, помнить следующее:

- Каждый человек воспринимает один и тот же цвет по-своему. Цветовые предпочтения зависят от индивидуальных особенностей воспринимающего субъекта.
- Велик спектр чувств и ассоциаций, вызываемых тем или иным цветом.
- Знание закономерностей психофизиологического действия цвета помогает уйти от метода проб и ошибок и перейти к научно обоснованным колористическим решениям. Цвет способен вызывать те или иные иллюзии

при восприятии: иллюзию «весомости» цветов, иллюзию «выступающих и отступающих» цветов, иллюзию «фактурности» цветов, иллюзию «тепла-холода».

- Цветовые гармонии играют огромную роль в формировании жилого пространства.

- Учет особенностей одновременного и последовательного контраста поможет при создании цветowych композиций на плоскости, при выборе чередования цветов при окраске объемов для достижения гармонии.

- Синий холодноват для жилья, но его сочетания с теплыми тонами - желтыми или красными – вносят энергичное звучание в общую цветовую гамму; интересные варианты дает соседство синего и зеленого, синего и коричневого.

- Белый цвет – хороший фон для расположения на нем ярких цветowych пятен, оранжевый цвет хорошо дополняется белым и коричневым, рядом с белым – красный цвет смягчается.

- Освещение значительно влияет на восприятие цвета. Цвета кажутся теплее и ярче в помещениях с окнами на юг, где больше солнца, на северной стороне освещение холодное, оно приглушает цвета, придавая им сероватый и прохладный «налет».

### **2.5.2. Основные принципы моделирования цветового климата жилого пространства**

**Цвет как фактор зрительного комфорта.** Для обеспечения оптимальных условий функционирования органа зрения следует придерживаться системы отношений яркости: нижняя зона помещения – относительно темная ( $\rho = 0,3-0,4$ ), средняя зона светлее ( $\rho = 0,5-0,7$ ), верхняя – самая светлая ( $\rho = 0,8-0,9$ ). Слишком светлый пол создает впечатление хрупкости и непрочности. Следует избегать больших яркостных контрастов. Полный ахроматизм также утомителен для глаза, как чрезмерная насыщенность цвета и пестрота. Исходя из условий физиологического комфорта, следует выбирать некоторое оптимально разумное в данной ситуации количество цвета, помня, что утомляющее действие цвета зависит главным образом от насыщенности пятна и его угловых размеров. Утомляющее воздействие оказывает также большой контраст – и хроматический, и яркостный. Физиологически оптимальными цветами являются средневолновые – от желтого до голубого.

**Цвет как фактор психофизиологического воздействия.** Цвет в интерьере эффективно воздействует на душу человека, на его настроение и поведение. Приступая к проектированию цветового климата, необходимо решить, какой должна быть общая цветовая гамма в данном интерьере – возбуждающей, тонизирующей или успокаивающей. **ВОЗБУЖДАЮЩИЕ**

*цвета* уместны там, где требуется большая двигательная активность или мышечное напряжение, где нужно развеселить и взбодрить человека, восполнить дефицит эмоций, повысить нервно-психический тонус. Возбуждающим действием обладают не только цвета красно-пурпурной области, но и контрастные сочетания насыщенных цветов. **ТОНИЗИРУЮЩИЕ цвета** применяются для поддержания деловой бодрости и работоспособности (оранжевые, желтые, а также некоторые зеленые, типа травяных и лиственных). Желтый цвет особо рекомендуется в помещениях для дневного пребывания детей, жилых комнатах. Интерьер, выдержанный в желтой гамме, стимулирует работу мозга. **УСПОКАИВАЮЩИЕ цвета** – зелено-голубые, голубые и синие – применяются в помещениях для пассивного отдыха. Они успокаивают нервную систему, тормозят двигательные реакции, снижают интенсивность эмоций. Чаще всего они применяются для компенсации вредного воздействия тепла (в помещениях с ориентацией на юг).

Использование некоторых цветов в определенных интерьерах может вызвать негативный психофизиологический эффект. Например: в помещениях для принятия пищи недопустимы пыльно-грязные, розово-оранжевые или тепло-коричневые цвета. В том месте, где едят или готовят пищу, ничто не должно напоминать о грязной посуде или отходах. Кстати, желтый цвет способствует хорошему усвоению пищи.

**Цвет как эстетический фактор.** Психофизиологическое воздействие цвета тесно связано с эстетическим. Доказано, что человек чувствует себя достаточно комфортно лишь в той среде, которая в известной степени повторяет его собственные качества, является как бы его опосредованным отображением, или «портретом». Поэтому проблема цветового климата интерьера, рассматриваемая в плане эстетическом, сводится, главным образом, к проблеме изучения и учета цветовых предпочтений людей. Задача дизайнера – достичь сбалансированности, гармонии композиции.

**Цвет как средство выявления формы и организации пространства.** Цвет в объемно-пространственной структуре или в окраске отдельных предметов используется как средство композиции.

а) С помощью цвета можно: выявить общие структурные принципы построения архитектурного пространства (выделить главный элемент структуры, связать все элементы воедино, уравновесить структуру или наоборот разрушить равновесие); выявить собственный ритм структуры или придать ей другой; подчеркнуть закономерности метрического или ритмического построения, характер внутреннего пространства, его цельность, тектоническую сущность; разделить пространство на зоны или участки, указать направления движения:

- Использование темных, малонасыщенных цветов для напряженных, нагруженных элементов структуры по контрасту со светлыми цветами несомых



элементов, использование активной и пассивной части цветового круга ведет к усилению и подчеркиванию членения на активные и пассивные элементы.

- Использование белого цвета, аморфных цветов (например, желтого), использование цветовой группы, построенной по принципу слабого контраста (применение нюансного типа гармонии) может сгладить структуру пространства.

б) С помощью цвета можно: зрительно изменить размер, объем и форму предметов; трансформировать пространство – удлинять, укорачивать, расширять его, делать его зрительно более высоким или низким; иллюзорно исправлять пропорции и производить всевозможные деформации формы и пространства:

- Пространственный цвет (синий, сине-зеленый и др.) – воздушен, имеет рыхлое строение, нематериален, расстояние от него до наблюдателя определить гораздо труднее, чем до фактурного цвета (красные, коричневые, затемненные).

- Поверхностные цвета приближаются, пространственные удаляются.

- Полихромия, построенная на темных, холодных цветах, скрадывает величину формы; напротив, полихромия светлых теплых цветов будет эту форму увеличивать.

**Цвет как средство информации.** Тип сочетания цветов и тип колорита может нести информацию о характере данной композиции. Видя гармоничное, классическое, «благородное» сочетание цветов, мы подсознательно чувствуем, что перед нами нечто позитивное, ценное, заслуживающее уважения. Если же мы видим грязный, мутный, неопределенный колорит, цветовые диссонансы, грубые и вульгарные сопоставления, мы невольно настраиваемся по отношению к этому объекту негативно, испытываем недоверие. Цвет раньше всех остальных факторов информирует нас о свойствах объекта. Не следует думать, что устройство жилища – целиком дело субъективное. Архитектура и убранство жилища так же подчиняются стилю эпохи, национальным тенденциям и моде, как и все остальные жанры искусства, а цвет в жилище следует общим законам цветовой эстетики данного стиля. История колорита в жилище неотделима от общей истории и теории колорита в изобразительном искусстве.

### 2.5.3. Цвет и настроение

**Белая палитра** – любителям экстра-чистоты и света рекомендуется белый цвет. А чтобы не веяло холодом, возможны комбинации его различных оттенков: от чисто белого до более теплого, светло-кремового, с акцентами персикового цвета.

**Серебристая прозрачность:** Благородный серый – универсальный цвет, в зависимости от цветового окружения он может становиться то теплым, то холодным. Интерьер, в котором преобладает жемчужно-перламутровый

оттенок, кажется легким, почти невесомым. Акценты – насыщенные терракотовые, золотисто-охристые, ярко-алые – удачно впишутся в благородный тон.

**Дыхание моря:** Нежные оттенки морской волны наполняют комнату свежестью и чистотой. Холодная сине-зеленая гамма создает ощущение большого пространства, зрительно отдаляя стены и поднимая потолок. Насыщенный бирюзовый оттенок на стенах выглядит очень эффектно. Соседство ослепительно-белого делают его еще более «звучным» и холодным. Такие цвета идеально подходят для помещений, выходящих на южную сторону. Белый цвет в дополнениях и аксессуарах, напоминает пену морского прибоя.

**Солнечный и желтый:** И в пасмурную погоду будет казаться, что комната хранит частичку солнца и тепла. Нежно-желтый цвет мебели, пастельно-охристые тона дерева, дополненные цветом ржавчины и терракота подушечек и ваз – создают «южную», жизнерадостную атмосферу.

**Молодо-зелено:** Используется гармоничная комбинация цветов, расположенных рядом в цветовом круге – сочетание желтого и весенне-зеленого. Разные, мягкие и спокойные оттенки зеленого наполняют все пространство. Желтые пятна (детали интерьера) – яркие акценты в этом спокойствии, доводят до совершенства цветовое решение.

**Краски летнего луга:** Лиловый, фиолетовый, розовый, а рядом еще желтый и голубой. И много зеленого. Столь сложная контрастная комбинация выглядит естественно и спокойно, потому что она напоминает о прекрасном летнем луге. Лиловый сам по себе иногда смотрится чуть мрачновато, но может стать чудесным средством для того, чтобы выделить другие цвета: весенне-зеленый, цитрусово-желтый или глубокие синие тона.

**Черный интерьер:** Черный – превосходный фон практически для любого цвета. Изумрудный, малиновый, красный, белый, золото и серебро – эти цвета заиграют на черном. Контрастный черный цвет стен идеально очерчивает контуры предметов, делая их законченными и возводя до уровня произведений искусства, заключенных в раму. В ситуации, когда стены и потолок белые, или почти белые, черный пол кажется бездонным озером под ногами, зрительно увеличивая высоту помещения, а пространство вокруг делая легким и прозрачным. Классическое сочетание черного и белого – неиссякаемый источник художественных идей, произведений искусства и эффектных интерьерных решений. Черно-белая графика, помимо сугубо эстетической ценности, обладает определенным эмоциональным содержанием. Ритмичность и напряженность графических элементов может быть не очень уместны в оформлении детской или дамского будуара, но вполне подходят. Благодаря такому раздроблению поверхностей вещей они при всей их разнохарактерности все-таки сливаются в некое общее целое. Решительное предпочтение отдается темной мебели. Ковры, портьеры, деревянные панели, плюшевые скатерти – тоже темные.

#### 2.5.4. Проектирование цветовой схемы интерьера жилого дома

Правильное оформление помещений требует логического соответствия формы и цвета. Эстетическая выразительность и допустимая контрастность цветовой среды базируется на двух типах отношений между ее элементами: контрастном противопоставлении и нюансной согласованности. Цветовая схема интерьера может быть задумана как некая абстракция, но осуществляться она может только в мире реально существующих архитектурно-пространственных элементов интерьера. Стены могут иметь разные цвета или оттенки, или, например, три стены будут одинаковыми, а четвертая контрастная. Стена отбрасывает отблески своего цвета на противоположную стену и в такой игре цветов принимает участие пол и потолок, пол и стены, потолок и колонны. Согласование цветовой выразительности отдельных помещений должно проводиться в соответствии с предварительно выстроенной общей цветовой схемой дома (квартиры).

Основой цветовой схемы служит цветовая карта – коллективный портрет обитателей жилища. Составим цветовую карту – портрет хозяев дома. Предположим, что она состоит из 10-12 цветов, в которые могут входить по 3-4 цвета теплого и холодного рядов, также белого и 2-3 акцентных. Но вопрос заключается не в том, сколько цветов использовать, а как их сочетать. И нельзя забывать: основную цветовую гамму комнаты создают детали и аксессуары. Мелочи очень сильно влияют на цветовое впечатление от дома. При обилии пестрых мелких пятен ни за что не создать цельную композицию.

Технологический процесс составления цветовой карты следующий:

1. Создаем колорит центральной комнаты, например гостиной (или общей жилой комнаты), т.е. выбираем определенную цветовую гамму для пола, стен, штор, мебели, при этом определяем цвет-лидер.

2. Раскладываем доминирующие цвета по остальным помещениям, так чтобы их колорит чередовался в определенной логической последовательности, создавая разнообразие и вместе с тем, не выходя за пределы единства. Например: прихожая – более насыщенный и контрастный цвет, чем в жилых комнатах; спальня – самый спокойный и теплый (подходят мягкие, не слишком холодные голубой и зеленый, а также вся гамма натуральных оттенков – они идеальны для отдыха); детская с учетом возрастных цветовых предпочтений детей. Кухня и санузел оформляются с учетом происходящих там технологических процессов. На кухне нежелательны яркие и возбуждающие тона, не следует допускать и «запретных» цветов, напоминающих о грязи, гниении, порче.

3. Цвет полов во всей квартире (кроме санузлов и кухни) может быть общим. То же относится и к цвету древесины мебели. Обивка мягкой мебели может быть разной в разных комнатах, гармонируя с общим колоритом этих помещений. Надо помнить: цветовое расчленение пола может его

оптически удлинить и укоротить; окраска пола полосами приковывает внимание в отдельном направлении; сильно расчлененный цветом пол повлияет и на окраску стен (если цвет пола приглушен, то цвет стен может быть более интенсивным, чем цвет пола).

4. Проходя последовательно по всем помещениям квартиры, мы должны почувствовать динамику развития цветовой идеи от прихожей и обратно. Перед нами как бы разворачивается во времени некая цветовая соната со своим вступлением, первой и второй частью и финалом. Мелодия этой сонаты гармонирует с «внутренней музыкой» обитателей жилища, с композицией квартиры, окружающим ландшафтом.

## 2.6. Дизайн света

Естественное и искусственное освещение – важная часть интерьера. Кроме создания необходимого светового режима, освещение участвует в формировании композиции всего внутреннего пространства, зрительно объединяет интерьер или подчеркивает его членение на функциональные зоны, наполняет его определенными психоэмоциональными качествами. Композиционные приемы работы со светом основываются на организации концентрированного или рассеянного освещения, или их комбинировании. Важное значение имеет положение источника света по отношению к пространственной форме. В зависимости от ориентации и формы оконного проема, пропускающего солнечный свет, помещение будет обладать разной пластической выразительностью. Для лучшего выявления композиционного замысла можно использовать световые приемы создания зрительных иллюзий. При малых проемах возрастает доля рассеянного отраженного света, возникает большая градация освещенности от светлых до темных участков. Отраженный свет со множеством рефлексов создает ощущение необычности среды. Таково таинственное воздействие гипостильного зала в египетском храме или целлы в греческом храме. При больших проемах наблюдается относительная равномерность интенсивного светораспределения, напоминающая естественные условия. Растянутая градация освещенности отраженным светом позволяет создать «живописную» светотень и выявить пластичные свойства формы. Направленный прямой верхний свет или отраженный боковой обычно скользит по поверхности, модулируя пластику. При больших проемах получается «заливающий» свет, способствующий выявлению геометрических качеств ограждения по контурам и силуэтам. Искусственное освещение имеет свои композиционные приемы, отличающиеся некоторой декоративностью световых эффектов. Например, эффект «парящего» потолка возникает от контрастного сопоставления светлой и затененной поверхности. Источники освещения обычно скрыты от зрителя.

Светильники (их свет, цвет, фактура, форма) определяют лицо помещения, расставляя в нем необходимые акценты. В помещении возможно регулирование количества света, его цветности и распределения с целью лучшего выявления пластических характеристик пространственной формы, создания специфической световой среды.

При проектировании освещения интерьера важно:

- Обеспечить необходимый уровень и качество освещения.
- Создавая архитектурный световой образ, придать определенную художественную выразительность интерьеру.
- Стремиться к экономичности оптимального варианта.

Схема функционального зонирования определяет принципы устройства комбинированного освещения: размещение источников местного освещения, обеспечивающих требуемое поле освещения, направление светового потока; выбор типа общего освещения; выбор типа ламп (лампы накаливания, люминисцентные лампы тепло-белого света, белого света, естественного света, хододно-белого света, дневного света и т.д.). Флуоресцентные лампы излучают холодный и синеватый свет, а лампы накаливания оживляют краски и делают цвета более теплыми - желтый при таком освещении практически теряется, фиолетовый кажется коричневым, а терракотовый оранжевым.

Источники света выбираются в соответствии с требуемыми диапазонами цветности для каждого уровня освещенности:

Наименование помещения	Освещенность общая E, лК	Диапазон цветовой температуры, Т <sub>цв</sub> , К	Примерные типы источников света
Кухня	300 и более	4000-6500	ЛЕ,ЛХБ,ЛДЦ,ЛД
Ванная комната, уборная	150-300	3000-4500	ЛБ, ЛХБ, ЛЕ
Жилые комнаты, коридоры	150 и более	2700-4000	ЛБ, ЛЕ

## 2.7. Отделочные материалы

Подбор отделочных материалов, их санитарно-гигиенические, противопожарные, эстетические качества определяют уровень экологической целесообразности интерьера. На выбор материалов будут влиять как субъективные, так и объективные обстоятельства: функциональные процессы, происходящие в интерьере, специфика эксплуатационного режима, концепция архитектурно-дизайнерского построения интерьера (стилевые, композиционные, цветовые решения), возраст, профессия, предпочтения обитателей этого интерьера. Основные художественно-декоративные качества отделочных материалов оп-

ределяются формой, цветом, размерами, фактурой, текстурой, рисунком лицевой поверхности. Отделочные материалы могут сыграть большую, иногда главную роль в формировании художественного образа интерьера.

Современная строительная индустрия предлагает широкий ассортимент материалов. В интерьере могут использоваться: камень, кирпич, дерево, металл, керамика, разнообразные декоративные штукатурки, стекло (прозрачное, тонированное, матовое, жаростойкое, ударопрочное), стеклоблоки, обои (обои под покраску, виниловые обои, велюровые обои, обои с разнообразной фактурой – венецианская штукатурка, кожа, шелк, рогожка, золотая и серебряная фольга и т.д.), раттан, ламинат, постформинг, краски (акриловые, алкидные, латексные, силикатные, силиконовые краски для дерева, краски по металлу), различные искусственные камни – «под кирпич», «под старый кирпич», «под натуральный камень». При выборе материалов для отделки интерьеров необходимо учитывать и их психологическое воздействие на человека – способность вызывать различные ощущения. Например, прочности, монолитности, тепла (дерево) или холода (камень, металл) и т.п. Богатство сложных образных ощущений возникает при обозрении фактур и цветов естественных материалов. Современные строительные технологии позволяют создавать искусственные материалы, по своей фактуре и цвету неотличимые от бетона и штукатурки, кирпича и керамики, обработанного металла, камня и дерева. Некоторые искусственные материалы воспринимаются несколько отчужденно, без точных эмоций, как абстрактное выражение поверхности в ее качестве: блестящая – матовая, гладкая – шероховатая, цветная – бесцветная.

Огромные возможности ассоциативной выразительности естественных материалов основываются на многовековом опыте их применения, традиционности сложившегося представления о них. Дерево очень красиво благодаря богатству текстуры, благородству и утонченности цвета, разнообразию оттенков в различных породах древесины. Различается темная древесина (орех, вишня, мореный дуб, мербау) и светлая (груша, бук, ясень, береза, твердый клен); поверхности: воощенные, иногда тонированные, матовые, шелковистые, шелковисто-матовые. Дерево хорошо сочетается с другими отделочными материалами. Из металлов наиболее часто используются в современном интерьере алюминий, сталь, медь, латунь и их сплавы. Естественная цветовая гамма металлов достаточно широка: от холодного серо-голубого цвета алюминия до глубоких тонов меди и латуни. Она еще больше расширяется за счет механической, органической и неорганической обработки. В результате достигается большое разнообразие поверхностей: матовых, блестящих, бороздчатых, шероховатых, бугристых и разноцветных (анодированных, хромированных и окрашенных эмалями). Интерьерная облицовочная керамика для стен достаточно разнообразна. Она различается по форме и материалу, характеру декора и цвету. Современная архитектура возродила древние виды керамики:

терракоту и майолику, каменную массу и шамот. Разнообразие декоративных штукатурок зависит от методов обработки их поверхностей, от характера и цвета связующих наполнителей или пигментов.

В практике бывает редко, когда весь объект выполняется из одного материала, за исключением дерева. Поэтому в композиции важно найти меру сочетания количества материалов. Сочетание материалов может проходить по принципу нюансных или контрастных отношений цвета, фактуры, формы с использованием одного или разных видов отделки.

О многообразии отделочных материалов можно судить по приведенному ниже перечню материалов, используемых в качестве покрытия для пола.

Полы: *штучный паркет* – покрытие из планок, изготовленных из массива древесины (комбинации разных оттенков и пород, использование древесины экзотических деревьев); *паркетная доска* – клеенная из натуральной древесины трехслойная конструкция; *массивная доска* – крупноформатный материал из цельной неклеенной древесины; *ламинат* – многослойное изделие (Tarcett, Sprella); *линолеум* (от латинского *linum*, лен, и *oleum*, масло) – натуральный, и более дешевый из полимерных материалов, прежде всего из ПВХ – бесшумное, износостойкое покрытие; *ковролин* (рулонный, модульный) – распространенные материалы ворса: полиамид, шерсть с полиамидом, акрил, полипропилен; *натуральный камень*: мрамор (подвержен истиранию, со временем тускнеет), гранит (более твердый и кислотостойкий, чем мрамор), сланец (красный, зеленый, темно-зеленый, обладает высокой плотностью, плохо поддается обработке, имеет шероховатую поверхность); *керамическая плитка* (изготавливается из смеси глин, кварцевого песка и пр., спрессовывается, затем обжигается, бывает глазурованная и неглазурованная), основные виды: однообжиговая, двухобжиговая, котто, клинкер, керамогранит; *марокканская плитка* – на цементную панель наносится смесь из мрамора либо цементной пыли и цветных пигментов, высушивается, но не обжигается, раскрашивается, как правило вручную; *террацо* – смесь цемента, каменного щебня и связующей смолы; *ковровые покрытия* из натуральных волокон: джут, сизаль, кокос, водоросли – антистатичные, прочные, экологичные покрытия; *пробка* – плитки (обычно размером 30х30 см) из коры пробкового дуба, покрыты прозрачным лаком, удерживают тепло, гасят звук; *резина* – покрытие из каучука с добавлением пробки, мраморной крошки, цемента и т.д., не боится ударов, гибкое, износостойкое; *«стеклянный» пол* – состоит из частичек стекла и синтетических смол, другой вариант: плитка из цветного или прозрачного поликарбоната; *каменный ковер* – цветная галька, 2 – 3 мм в диаметре, смешивается со смолой и наносится на пол; *бетонный пол* – в раствор перед укладкой можно добавлять любые включения, цветные пигменты, придавать любые фактуры; *металл* (листы или плитка) – алюминий, нержавеющая, анодированная или оцинкованная сталь; полируются, окисляются, обрабатываются из пескоструйного аппарата или металлическими щетками.

## СОСТАВ ПРОЕКТА

1. Научно-технический отчет по УИРС, клаузуры, рабочий макет.
2. План помещения с указанием рисунка покрытия пола, расстановкой мебели и оборудования (М 1:50, 1:25).
3. План потолка с размещением светильников (М 1:50, 1:25).
4. Развертки стен с проекцией мебели, оборудования, светильников (М 1:50, 1:25)<sup>3</sup>.
5. Перспектива или макет<sup>4</sup>.
6. Колерная карта, содержащая образцы выкрасок отделочных материалов, примененных в проекте.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Наша квартира. – Мн.; Ростов н/Д: Мет/Феникс, 2000.
2. Агранович-Пономарева Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. – Мн.: Технопринт, 2002.
3. Жилая ячейка в будущем / Науч.ред.: Б.Р. Рубаненко, К.К. Карташова. – М.: Стройиздат, 1982.
4. Кес Д. Стили мебели. – Будапешт, 1979.
5. Костенко А.Я., Зимица О.С. Благоустройство квартиры. – Киев: Будівельник, 1986.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Мн.: Выш. шк., 1986.
7. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – М.: Союз дизайнеров, 2002.
8. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Мн.: Выш. шк., 1991.
9. Раннев В.Р. Интерьер. – М.: Стройиздат, 1987.
10. Черепихина А.Н. Эстетика современной мебели. – М.: Лесная промышленность, 1978.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994.

---

<sup>3</sup> Развертки стен могут быть изображены двумя способами:

- а) Основной способ – проекции всех сторон (стен) помещения показываются в развернутой последовательности по горизонтали.
- б) В середине чертежа помещается план пола, а с соответствующих сторон его изображаются проекции стен (как при раскрытии макета интерьера помещения)

<sup>4</sup> По согласованию с руководителем проекта:

- 1) При симметричной композиции интерьера обычно выбирают перспективу с одной точкой схода. Если изображаемый интерьер резко асимметричен, или изображается фрагмент интерьера, обычно выбирают перспективу с двумя точками схода. При нахождении правильного положения точки зрения по отношению к изображаемому первому плану следует исходить из допустимых углов зрения, масштаба и пространственных особенностей интерьера.
- 2) Макет выполняется в масштабе, позволяющем передать достоверную информацию об интерьере помещения, его композиционных особенностях, стилевом и цветовом решении, отделочных материалах, примененных в проекте.



**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**Таблицы и рисунки**

## Функциональная программа использования помещений квартиры

Бытовые процессы (виды бытовой деятельности)	Помещения квартиры																								
	Общая комната	Столовая	Кухня	Спальня родителей	Спальня взрослого	Молодежная комната	Детская комната	Прихожая	Ванная	Уборная	Кладовая	Зимний сад	Хозяйственная комната	Спортивный зал	Сауна	Котельная	Гараж	Мастерская	Прачечная	Домашний кинотеатр	Библиотека	Мопельня (часовня)	Будуар	Рабочая комната	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
П И Т А Н И Е	Приготовление пищи																								
	Прием пищи																								
	Хранение продуктов																								
	Мытье посуды и приборов																								
	Удаление пищевых отходов																								
	Хранение бытовой техники и кухонной утвари																								
У Х О Д	Гигиенические процедуры																								
	Занятия физкультурой																								
	Пользование декоративной косметикой																								
	Контроль за состоянием здоровья и лечение																								
	Уход за детьми																								
У Х О Д З А В Е Щ А М И	Стирка белья																								
	Сушка белья																								
	Глажение																								
	Хранение нательного белья																								
	Хранение постельного белья																								
	Хранение сезонных вещей																								
	Хранение обуви																								
	Хранение несезонной одежды и обуви																								
	Шитье																								
Вязание																									
Хранение инструментов, строительных материалов																									

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Д У Х О В Н О - П Р А К Т И Ч Е С К А Я  Д Е Я Т Е Л Ь Н О С Т Ь	Подвижные игры детей																							
	Настольные игры																							
	Учение детей (выполнение уроков)																							
	Профессиональ- ная деятельность взрослых																							
	Чтение																							
	Просмотр телепередач																							
	Получение ау- диоинформации																							
	Работа с компь- ютером																							
	Занятия музыкой																							
	Коллекциониро- вание																							
	Фотоработы																							
	Выполнение других видов художественно- го и техническо- го творчества																							
	Пассивный отдых / уедине- ние																							
	Прием гостей																							
Сон																								

Таблица П2

Функциональная программа помещения РАБОЧАЯ КОМНАТА

	<b>Вид деятельности</b>	<b>Условия реализации</b>	<b>Примечания</b>
1	2	3	4
1	Профессиональная деятельность	а) Наличие рабочего места б) Хорошее освещение в) Отсутствие постороннего шума, иных раздражителей (запахов, вибрации и т.п.) г) Наличие места или мебели для хранения результатов профессиональной деятельности д) Возможность проветривания и ионизации	
2	Прием посетителей	а) Наличие места и мебели	
3	Отдых	а) Наличие места и мебели б) Тишина в) Регулируемое освещение	

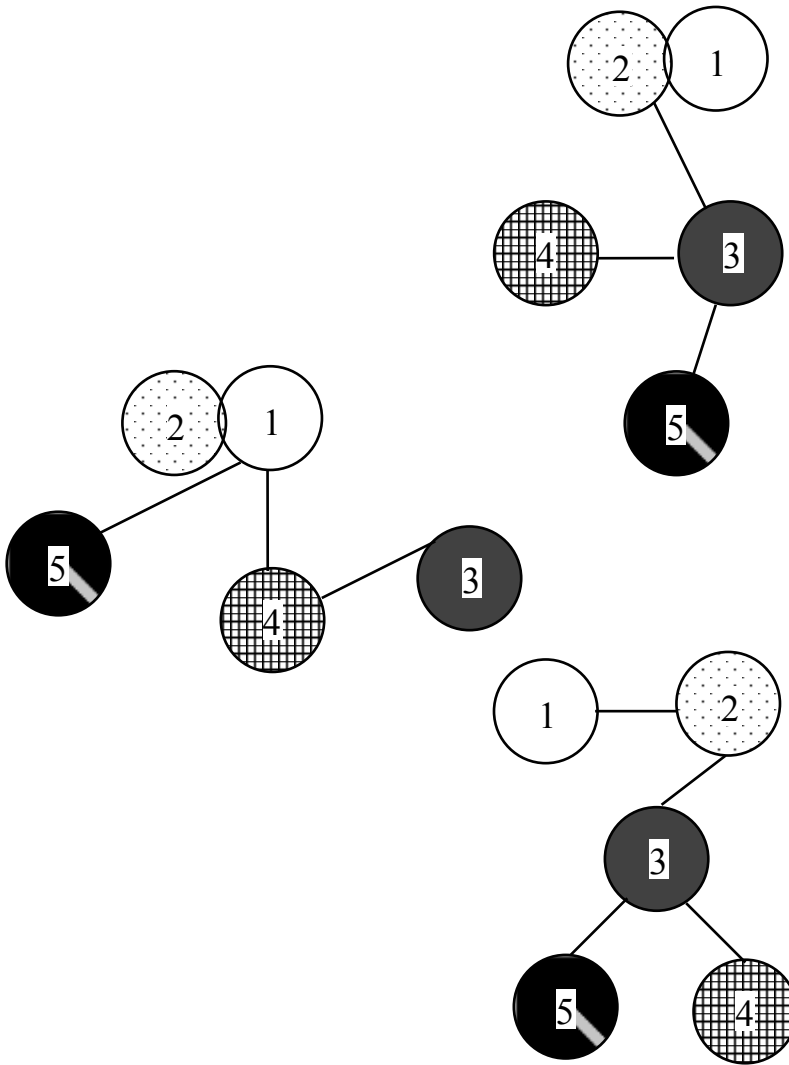


Рис. П1. Пример модели связей функциональных подзон рабочей комнаты (кабинета) в соответствии с протекающими в ней процессами:  
 1, 2 – профессиональная деятельность (1 – рабочее место, 2 – место хранения орудий деятельности),  
 3 – прием посетителей, 4 – отдых, 5 – коллекционирование

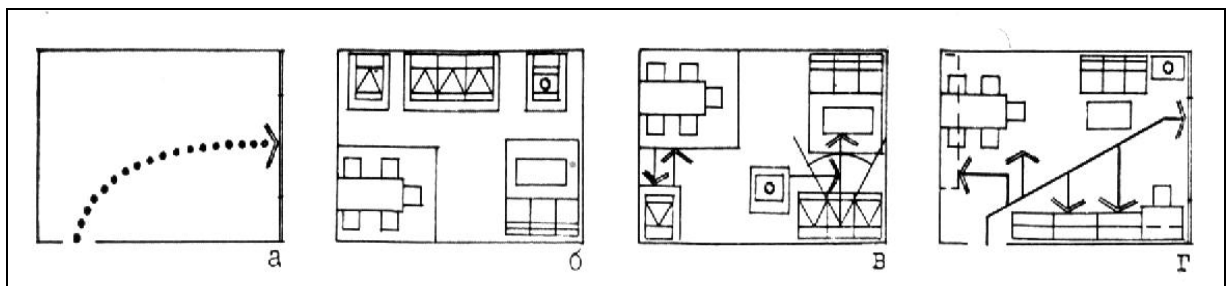


Рис. П2. Этапы функционально-пространственной организации помещения

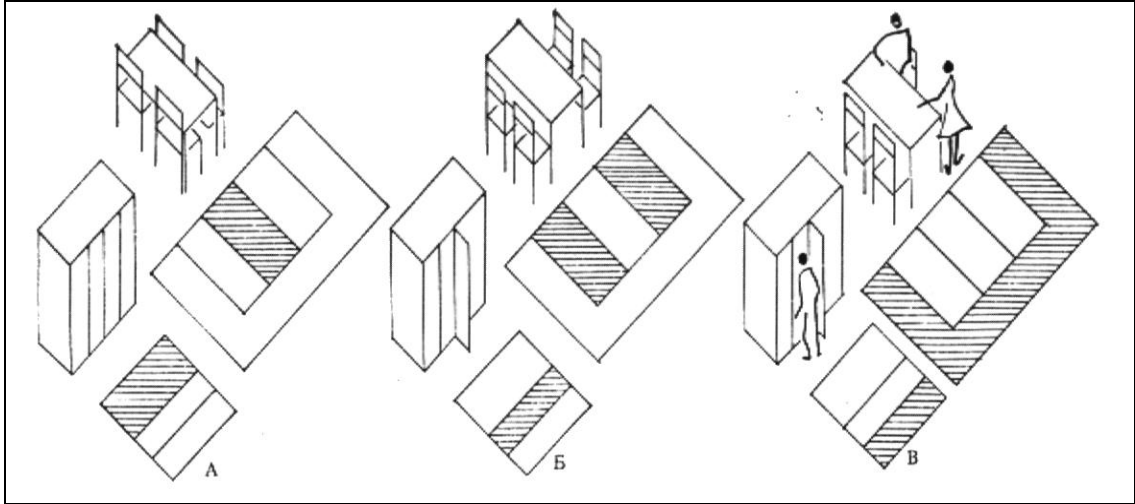


Рис. П3. Определение оптимальной площади функциональной зоны

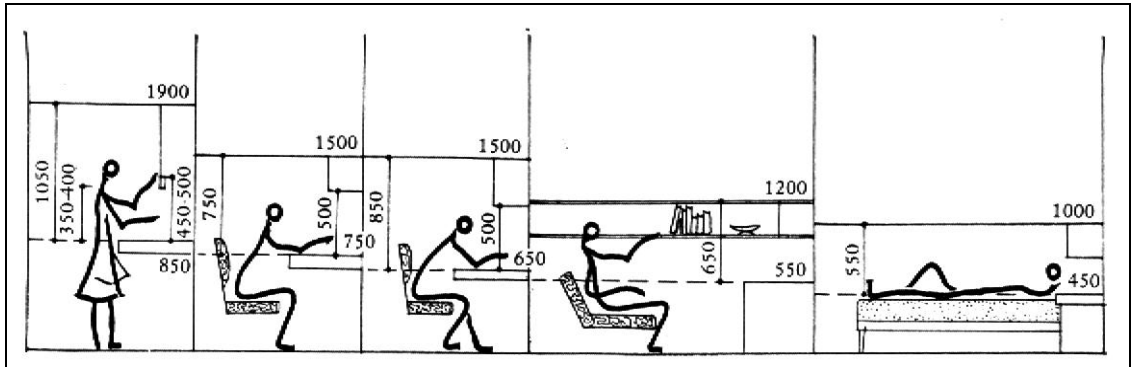


Рис. П4. Зависимость высоты рабочей зоны от вида выполняемой работы

## Номенклатура и габариты предметов мебели квартиры

Вид мебели	Размеры мебели, см	
	ширина	глубина
<b>Для жилых комнат</b>		
Шкафы для книг, посуды	80-120	30
Шкафы для платья и белья (передвижные)	80-120	60
Тумба для постельного белья	80	40
Тумба прикроватная	30	30
Кресло для отдыха	80	60
Кресло рабочее	60	50
Стул	46	50
Банкетка	50	30
Диван, диван-кровать	200	90
Кровать или тахта одинарная	200	80
Кровать двойная	200	160
Кровать детская	120	60
Стол обеденный	80-180	60-80
Стол рабочий, секретер	80-120	60-70
Стол туалетный, тумба туалетная	100	60
Стол журнальный	60-100	40
Стол для телевизора	100	40-60
Стол детский	60-120	45-60
Шкаф для игрушек	80-120	30
Стул детский	30-40	25-40
<b>Для прихожей</b>		
Вешалка с зеркалом и полочкой для шляп	120-150	20-30
Банкетка	50	30
Ящик для обуви под вешалкой	120-150	30-40
Шкаф хозяйственный	40-80	60
<b>Для кухни</b>		
Шкаф-стол	60	60
»	90	60
Шкаф-стол под мойку	50	60
Шкаф навесной	50	30
»	60	30
»	90	30
Стол обеденный	80-120	60
Табурет	43	43

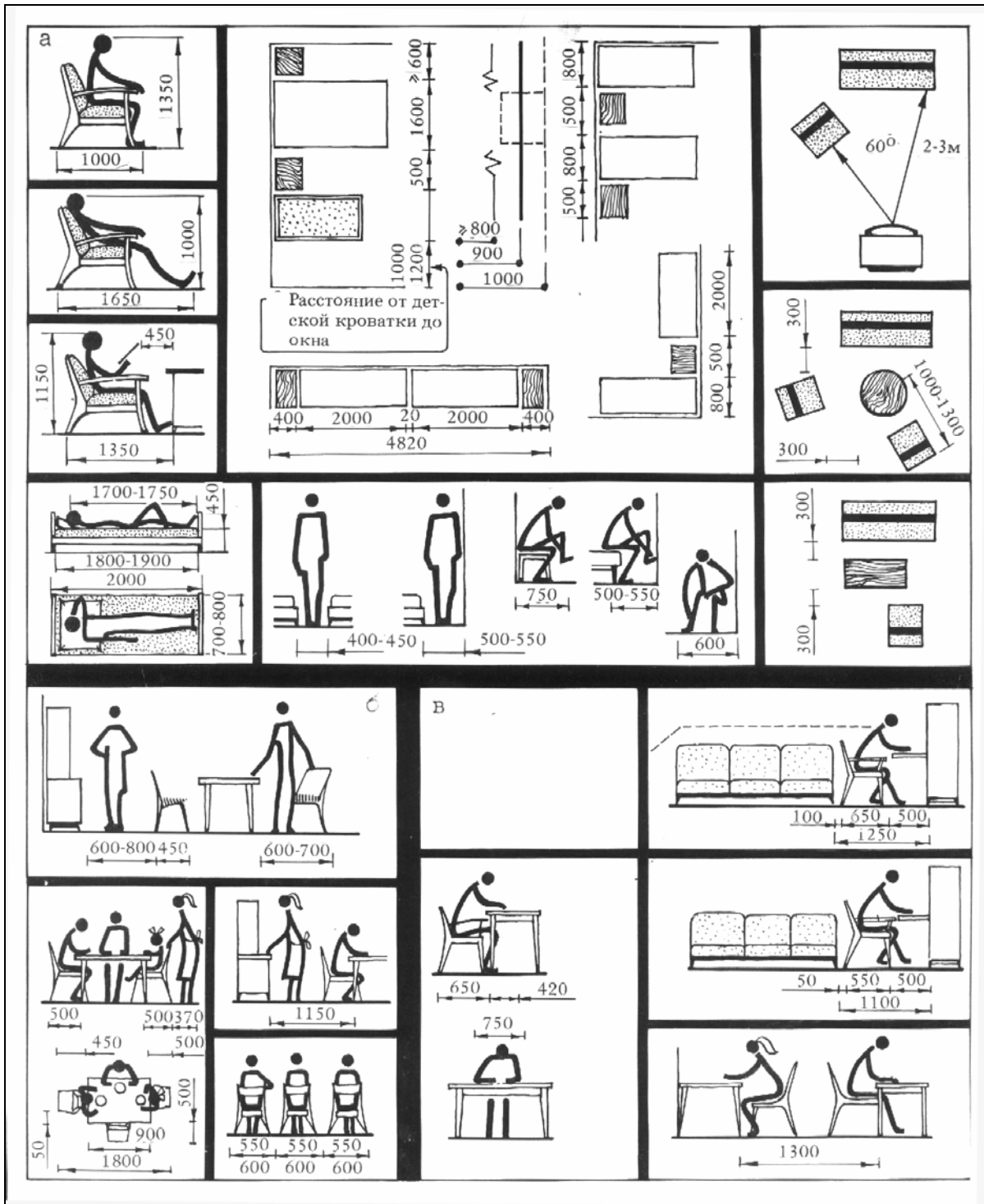


Рис. П5. Размеры функциональных зон в жилище:  
 а) спальная зона; б) обеденная зона; в) рабочая зона

## С о д е р ж а н и е

<b>Введение</b> .....	3
<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА</b> .....	3
<b>1. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.</b> .....	4
1.1. Уточнение функциональной программы квартиры в целом. ....	4
1.2. Построение функциональной программы выбранного помещения. ....	5
1.3. Зонирование помещения. ....	5
1.4. Экологический анализ помещения. ....	7
1.5. Эргономический анализ предметного наполнения помещения. ....	8
1.6. Оформление отчёта по УИРС. ....	8
<b>2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА.</b> .....	8
2.1. Рабочее макетирование. ....	8
2.2. Композиция интерьерного пространства. ....	9
2.3. Эмоционально-художественный образ. ....	11
2.4. Стилль. ....	13
2.5. Цветовой дизайн жилища. ....	14
2.5.1. Особенности проектирования цветовых схем жилища. ....	14
2.5.2. Основные принципы моделирования цветового климата жилого помещения. ....	15
2.5.3. Цвет и настроение. ....	17
2.5.4. Проектирование цветовой схемы интерьера жилого дома. ....	19
2.6. Дизайн света. ....	20
2.7. Отделочные материалы. ....	21
<b>СОСТАВ ПРОЕКТА.</b> .....	24
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b> .....	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. Таблицы и рисунки.</b> .....	25



Учебное издание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсовому проекту  
«ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ»  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»  
для студентов специальности  
1-69 01 01 «Архитектура»  
специализаций 1-69 01 01-07 «Урбодизайн»,  
1-69 01 01-08 «Архитектура внутренних пространств»

Составители:

АГРАНОВИЧ-ПОНОМАРЁВА Евгения Самойловна  
ЛИТВИНОВА Анна Андреевна  
МАЗАНИК Александра Владимировна и др.

Компьютерная верстка Е.А. Занкевич

---

Подписано в печать 18.02.2005.

Формат 60x84 1/8. Бумага типографская № 2.

Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 3,7. Уч.-изд. л. 1,4. Тираж 200. Заказ 4.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:

Белорусский национальный технический университет.

Лицензия № 02330/0056957 от 01.04.2004.

220013, Минск, проспект Ф.Скорины, 65.