

СЕМАНТИКА АРХИТЕКТУРНОГО ДЕКОРА ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ Г. ГРОДНО

Савенкова Д.В.

Научный руководитель – Нисс Е.В.

Белорусский национальный технический университет
Минск, Беларусь

Гродно — один из старейших городов Беларуси. Как пишет Кишик Ю.Н.: «С момента своего зарождения он отличался удивительным своеобразием, исторической глубиной, градостроительной преемственностью» [1, с. 7]. Пройдя ряд этапов формирования структуры по мере своего развития, к настоящему моменту город стал обладателем мощного сложившегося ядра, являющегося общепризнанной архитектурно-художественной ценностью [1].

Мощный удар по развитию городского хозяйства и благополучию жителей города Гродно был нанесен пожаром 1885 года [2]. Восстановление города завершилось только в последние годы XIX века. Согласно списку 1897 года среди проживающих на тот момент 47 тыс. жителей в городе преобладали «мещане», которые составляли 58,9% населения. Потом шли селяне 29%, потомственная шляхта 9,3%, христианское духовенство 0,3%. [3, с. 263] Вопрос о национальности в списках отсутствует.

За свое продолжительное существование город стал свидетелем многих малых и крупных событий, впитал и адаптировал различные национальные черты, которые мы можем проследить в архитектуре города. Эти факторы внесли свою лепту в создание особенного кода города, который ярко проявляется и в архитектуре, и в семантике. В настоящее время ощущается подъем интереса к архитектурной семиотике и к семантике, как ее составной части. Проблемы, затрагивающие смысловую сторону архитектуры и раскрывающие ее образно-знаковые и символические возможности, выходят на первый план и требуют решения [4].

Объектом данного исследования стал архитектурный декор жилой застройки города Гродно. Элементы декора следует воспринимать не только как часть архитектурного сооружения, наделенную лишь эстетической функцией, но и как культурный текст, способный вбирать в себя идеи и смыслы культуры и транслировать их вовне. В статье рассматривается разнообразие декоративных элементов зданий во взаимосвязи с этноконфессиональной принадлежностью их обитателей. Для определения этноконфессионального состава жителей Гродно рассматриваемого периода были привлечены данные переписи населения Российской империи 1897 года [5].

Застройка белорусов. На улице Мицкевича сохранилась до наших времен деревянная застройка начала XX в. Актуальная проблема деревянной застройки – проблема культурного выбора. Дома под номером 7 и 9 уже расселены и находятся в ожидании своей судьбы. А декоративные элементы и сегодня транслируют романтическую интерпретацию национальных стилевых черт. Обратим внимание на дом 9 по улице Мицкевича (рис. 1). Это одноэтажное здание с мезонином и брандмауэром, стены которого до сих пор деревянные. Вильчик мезонина с гирькой и резной декор (пропил) несет на себе большую декоративную нагрузку (рис. 2). На коньке мезонина расположен крест. Особый интерес в этом здании представляют наличники, которые богато украшены резными жар-птицами, внешне напоминающими павлинов (рис. 3).

Дом по улице Мицкевича 9: вильчик и наличники



Дом на улице Адама Мицкевича 7 является зданием с уникальным деревянным декором (рис. 4). Посредством резьбы нанесен рисунок дракона на боковые наличники, а распластанными крыльями украшены верхние элементы (рис. 5). На коньке мезонина зеркально расположились два дракона (рис. 6). Фигура дракона-ящера отсылает к традиционным легендам. Также привлекают внимание боковые наличники с изображением языческого жреца – Криве [6, с. 82].

Таким образом, декор деревянных домов по улице Мицкевича 7 и 9 дает основание утверждать, что в конце XIX – начале XX вв. сохранились языческие верования. Владельцы, даже будучи христианами, продолжали сохранять семейную обрядность и народные традиции.



Застройка евреев. На протяжении последних пяти столетий и вплоть до Великой Отечественной войны евреи являлись одной из самых многочисленных этнических групп в городе Гродно. На фасадах зданий и ограждениях балконов можно заметить свойственные иудаизму мотивы. Дома украшались виноградной лозой с вплетенными фигурками зверей и птиц, использовался образ оленя – символа красоты земли Израиля. На основе этих особенностей создавался декор как синагог, которых до Великой Отечественной войны было около сорока, так и жилья, молитвенных домов.



Достаточно часто на фасаде зданий, где проживали евреи, и сегодня встречаются изображения чаши. Чаша (котел, кубок) – символ изобилия, поддержания жизни, возрождения. Также чаша может олицетворять святой Грааль – кубок, который Иисус использовал в Тайной Вечере, и в которой

затем собрали кровь Христа после распятия. Считается, что он дарует испившему из него вечную жизнь и поэтому символизирует духовный поиск, духовное знание, просветление и искупление [7]. Ни один другой город в Беларуси не имеет такого количества домов с чашами. На сегодняшний день в Гродно сохранились чаши на семи домах.

Обратим внимание на дом №18 по улице 1 Мая (рис. 7). На момент постройки на фасаде насчитывалось 22 подобных элемента. Сейчас их осталось 18. На улице Ожешко в доме №29 над входом в последний подъезд также обнаруживается чаша (рис. 8). Это единственное украшение, которое уцелело под окном второго этажа. По улице Буденного дом 16 находится малозаметная малая чаша (рис. 9).

Дома с чашами по улице Павловского, 9 (рис. 10-12) и улице Кирова 12а (рис. 13)



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13

Под окнами второго этажа на улице Павловского, 9 расположены чаши, которые идут по всему фасаду здания (рис. 10, 11, 12). На улице Кирова 12а находится чаша, которая выделяется на фоне других своими размерами и пропорциями (рис. 13). На улице Социалистической, 52 после реконструкции здания сохранились под окнами первого этажа трехступенчатые чаши (рис. 14). На улице Малая Троицкая, 6 по углам дома под срединным карнизом уцелела чаша (рис. 15). Отметим, что рассматриваемые элементы на всех домах различны как по размеру, так и по пластике.

Дома с чашами



Рисунок 14. Дом по улице Социалистическая, 52

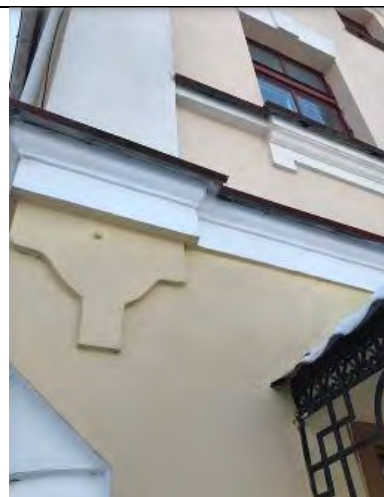


Рисунок 15. Дом по Малой Троицкой улице, 6

Шестиугольная звезда Давида также использовалась в качестве декора. На улице Павловского 9б она интерпретирована в виде цветка. Всего здесь располагаются 8 звезд Давида и чаша (рис. 16,17).



Рисунок 16 и 17. Дом с чашами и звездой Давида по улице Павловского, 9б

Также часто используются меноры. Подобным образом декорированы дома по адресам: улица Павловского дом 9б, проспект Космонавтов, 6 (рис. 18-20).

До наших дней дошло здание молитвенной школы Бенахим на улице Социалистическая, 35. Одноэтажный оштукатуренный кирпичный дом, декоративная отделка которого сконцентрирована на парадном фасаде здания. Декоративная стенка над карнизом имитирует три башни, по бокам расположены две меноры и удвоенные окошки вытянутой формы с полукруглыми завершениями (рис. 21, 22, 23). Принято считать, что такие формы символизируют скрижали из Ветхого Завета [8, с. 58].

В течение XX в. еврейский квартал поступательно застраивался по единой архитектурной концепции. Жилая застройка украшена еврейской

национальной сакральной символикой. Это свидетельствует о сохранности еврейской общины и ее связи с национальными традициями данного региона.

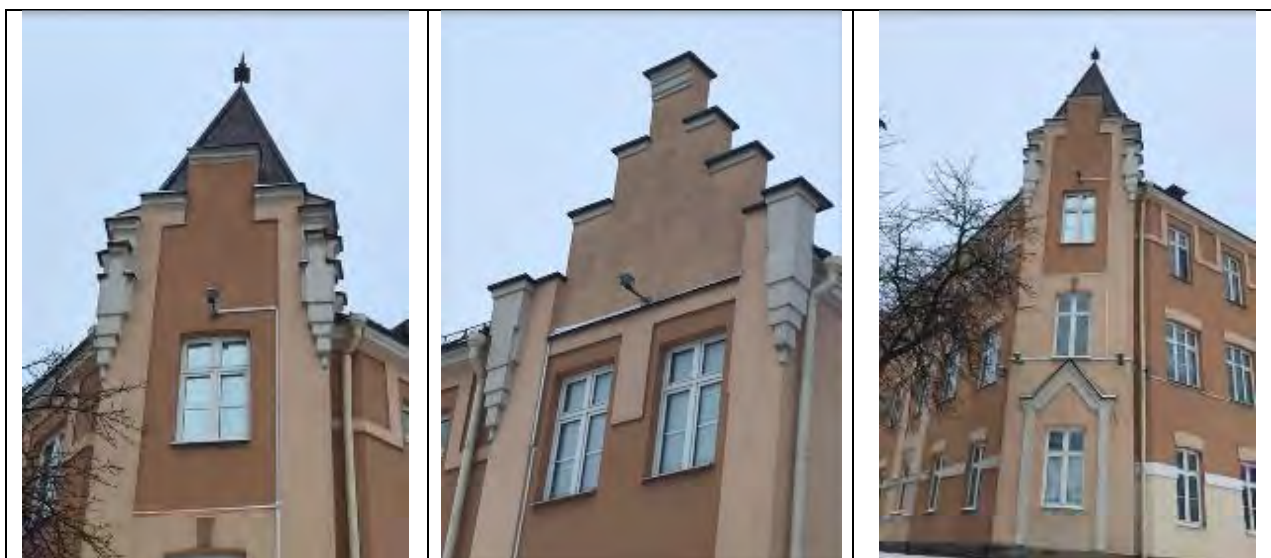


Рисунок 18

Рисунок 19

Рисунок 20

Дом по улице Социлистическая, 35

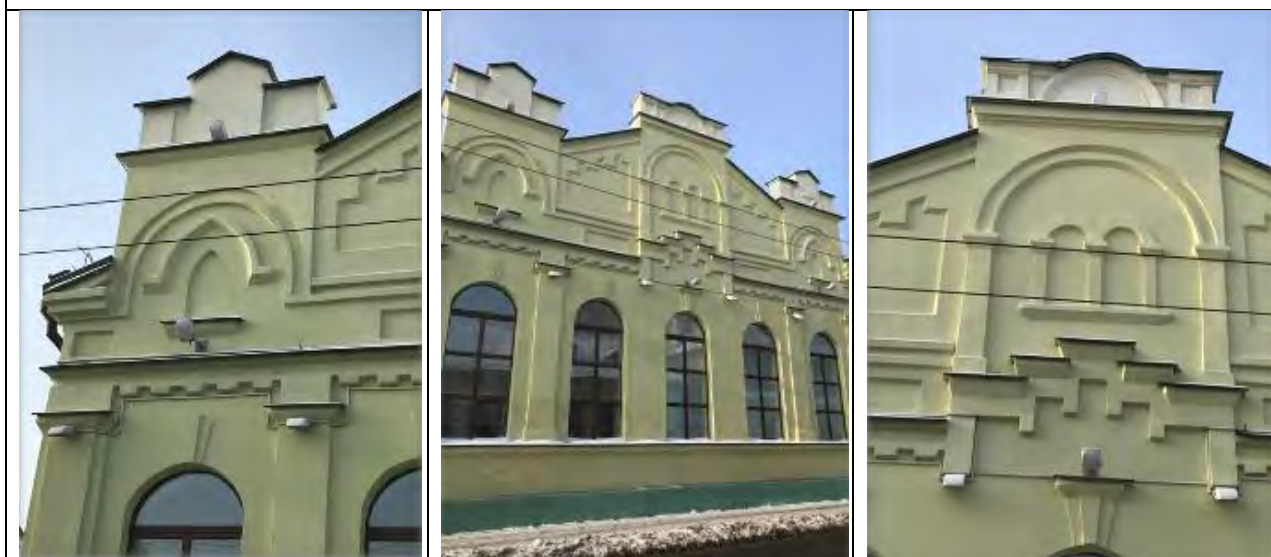


Рисунок 21

Рисунок 22

Рисунок 23

Застройка поляков. В Гродно, согласно исследованиям, поляки составляли в конце XIX – начале XX вв. 16-18% от численности населения. До наших дней сохранился лишь один из деревянных домов «закопанского» стиля. Расположен он по улице Дзержинского 10. Гармония с природой – основополагающая идея «закопанского» стиля. На одной из торцевых стен под крышей виден мотив Солнца (рис. 24).

Жилые дома, построенные поляками, очень часто содержат символы разностороннего креста. Такое строение находится по улице Виленская, 14. Двухэтажный дом – пример кирпичного модерна. Декоративным акцентом дома является пятый фасад, образованный вместо одного из углов. На

главном фасаде под крышей располагается вентиляционное отверстие в виде креста (рис. 25).

Дома поляков имели еще одну характерную особенность: на фасадах зданий владельцы делали небольшую нишу, где помещали фигурку святого-покровителя. Подобный дом находится по улице Городничанская, 23 (рис. 26, 27).



Рисунок 24. Улица Дзержинского 10
«Закопанский стиль»



Рисунок 25. Улица Виленская, 14. Крест и
пятый фасад



Рисунок 26 и 27. Улица Городничанская, 23. Ниша для фигурки Святого-покровителя

Застройка немцев. В городе Гродно проживали представители немецких народов различных течений протестантизма. Самой большой была лютеранская община. Наравне с представителями других конфессий, в

процессе строительства лютеране добавляли в свои дома оригинальные детали из камня и дерева. Жилая застройка украшалась равносторонними крестами с закругленными углами [6, с. 16]. Дома по улице Карбышева, 24а и Антонова, 13 наделены подобными деталями (рис. 28-31). Равносторонние кресты расположены под крышей здания, а также на фасаде крыльца дома 24а. На одном из фасадов этот элемент утратил свою изначальную форму, сейчас крест больше напоминает окружность.



Рисунок 28 и 29. Улица Карбышева 24а. Равносторонние кресты с закругленными углами



Рисунок 30 и 31. Улица Антонова 13. Равносторонние кресты с закругленными углами

Дома по улице Мицкевича, 13 и Ожешко, 15 выделяются еще одной деталью: они имеют фигурные подкосы, которые нижним концом упираются в стену здания, а верхней поддерживают балку, на которой лежит крыша (рис. 32, 33).



Рисунок 32. Улица А. Мицкевича, 13. Фигурные подкосы



Рисунок 33. Улица Э. Ожешко, 15

Застройка татар. На настоящий момент застройка татар, появившихся в городе еще во времена Витовта, практически не сохранилась. Как исключение – дом начала XX в. по улице Реймонта, 4. В здании находится одна из красивейших резных дверей в городе (рис. 34-35). Согласно традициям ислама, на дверях располагается полумесяц со звездой и богатый растительный орнамент.

Еще напоминанием о мусульманском населении в городе служит дом по адресу Виленская, 1. Второе название этого дома «Турецкая кофейня». В доме сохранились двери и аутентичная лестница, в железных перилах которой также читаются растительные мотивы (рис. 36, 37).

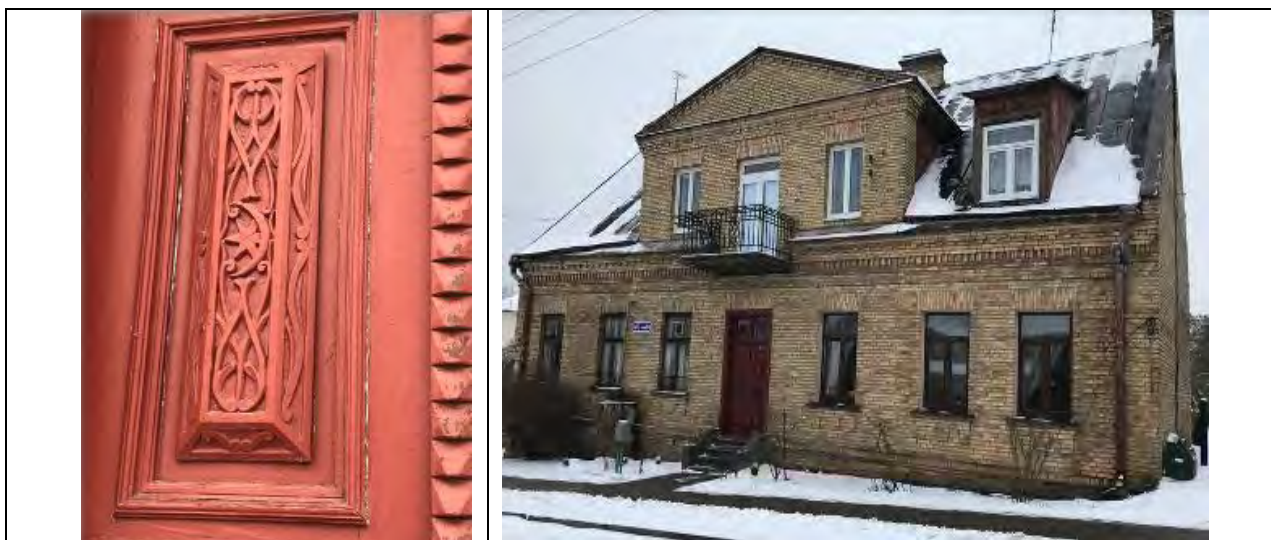


Рисунок 34 и 35. Улица Реймонта, 4. Дверь с полумесяцем и звездой

Надо отметить, что губернским архитекторам регулярно высылались «альбомы» типового оформления фасадов. Однако местные владельцы вносили свои коррективы, следуя своему вкусу. Национальный колорит архитектуры в Гродно проявился в интересе архитекторов к традиционным местным материалам и приемам народного зодчества. Традиции гродненской архитектуры нашли выражение в декоративных элементах композиции и множестве декоративных форм.

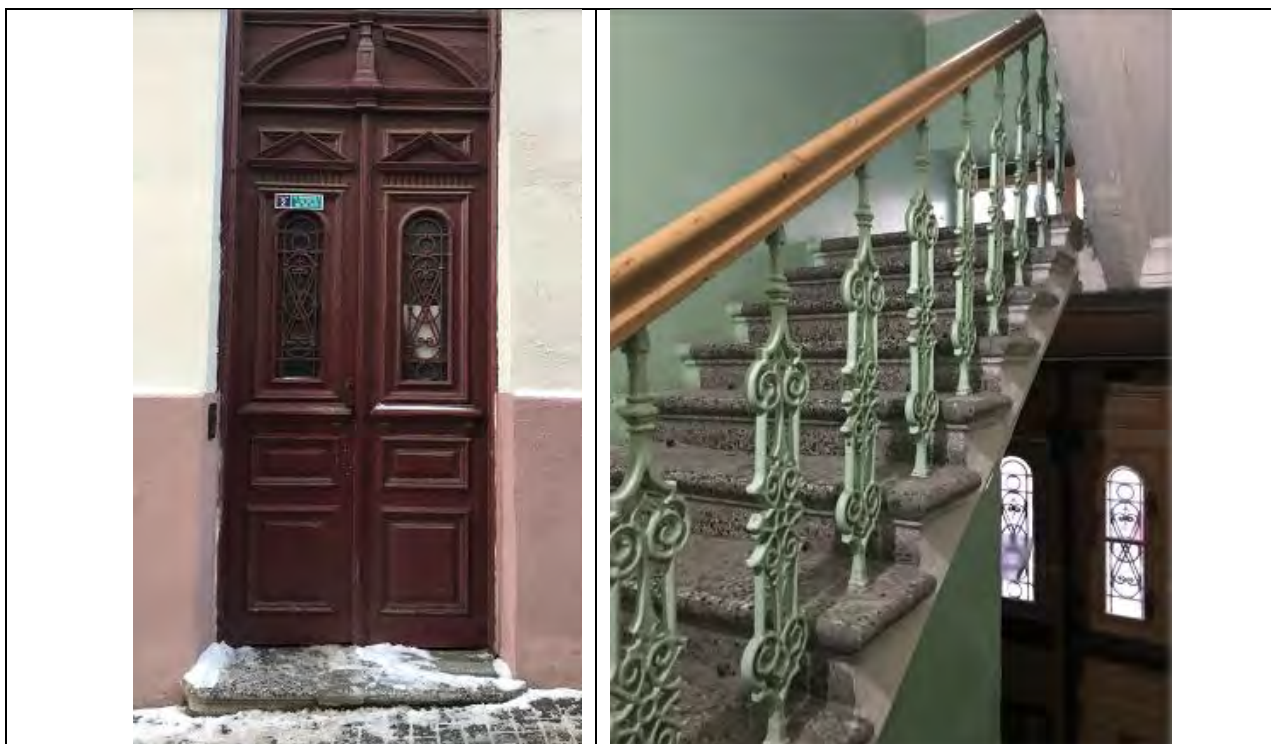


Рисунок 36 и 37. Улица Виленская, 1. Аутентичная лестница с железными перилами

Таким образом, в многоголосии разнообразных направлений архитектуры конца XIX – начала XX вв. возможно проследить проявление национальных черт застройки в символах конфессий и выявить самобытность застройки.

Литература

1. Кишик, Ю. Н. Градостроительное наследие Беларуси. Гродно: атлас архитектурных чертежей и рисунков: учеб. -метод. пособие / Ю. Н. Кишик. – Минск: Выш. шк., 2012. – С. 8, 152-155.
2. Pawet [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pawet.net/library/history/bel_history/memoirs/011aa/%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE_1885.html. - Дата доступа: 08.02.2019
3. Гародня X – XX стст. Каралеўскі горад з правінцыйным лесам / Пш. Баравік, Ю. Гарадзееў, В. Швед, В. Саяпін [і інш.]. – Гродна: Гарадзенская бібліятэка, 2014. – С. 258-283.
4. Востриков, В.Н. Типология символа в архитектуре Самарского модерна // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура / Самара: СГАСУ, 2012. – №2. – С. 6-9
5. Президентская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/436627>. - Дата доступа: 08.02.2019
6. Канюк, Н.Г. Хранитель Жилибертин/ Н.Г. Канюк. – Гродно: ЮрСаПринт, 2017. – 146 с.
7. Liveinmsk [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://liveinmsk.ru/article/simvolika-v-arkhitekture>. – Дата доступа: 15.02.2019
8. Краязнаўчыя запіскі. Выпуск 10 / – Гродна: ЮрСаПринт, 2016. – С. 53-82.