

12 ФАКТОРОВ УСПЕХА

(Бенчмаркинг 30 лет спустя)

Сергей
ГЛУБОКИЙ

ТРЕНИНГ 1. БЕНЧМАРКИНГ ФАКТОРА ПЕРСОНАЛА ПРИ ПРОДВИЖЕНИИ КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Компании нелепо образуются – в одних все пьют да пьют, не образуются. В других все заняты лишь тряпками и девками, а в третьих – вроде спорами идейными, но приглядишься – те же в них черты...

Е. Евтушенко. «Одиночество»

Тяжелым и тревожным был год 2016-й от Рождества Христова. В 2017-м, как и три-четыре десятка лет назад, опять актуален лозунг «Миру – мир!», опять у нас в ходу копейки, опять не всякий товар легко купить (даже через интернет!), опять молодежь слушает интересную музыку, причем каким-то странным трендом вдруг вернулись на рынок аудионосителей виниловые лонгплеи и даже... компакт-кассеты. Ну как тут не нахлынуть воспоминаниям тридцатилетней давности, посвященным продвижению на рынок «неформатных» прогрессивных продуктов, которые опережали свое время?

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

В этом году ушел из жизни великий русский советский поэт Евгений Евтушенко. («Русский советский...») – именно такая формулировка использовалась в энциклопедиях, издававшихся 30 и более лет назад.) Сейчас вспоминают его достижения на уровне литературы, кинорежиссуры, политики... О том, как его выступления собирали стадионы, как он поддерживал начинающих авторов и как не давал забывать о классике российской поэзии. Помогал он даже рок-исполнителям в те далекие

времена, когда рок-музыка в СССР была под запретом.

Начало и середина 80-х годов прошлого века были интересным периодом в истории отечественной (тогда еще советской) рок-музыки. В моде неожиданно оказался прогрессивный рок, интеллектуальный, креативный и открытый для самых разных жанров и стилей. Он дистанцировался от заузного, помпезного и наскучившего арт-рока 1970-х. Появились группы, специализирующиеся на прог-роке разной степени сложности и позитива – «Автограф», «Бумеранг», «Лунный Пьеро», «Москва», «Наутилус», «Нюанс», «Пикник». Даже созданные ранее хард-роковые «Аракс» и «Земляне» начали записывать более замысловатые композиции.

В самом начале десятилетия «Аракс» безуспешно пробивал цензуру свой альбом «Колокол тревоги», записанный в 1979-80 годах. (Отдельные записи были выпущены только через 6 лет как часть 4-го авторского альбома композитора Юрия Антонова, а полностью работа увидела свет уже только в XXI веке!) Параллельно музыкантов «Аракса» приглашали для записи мюзиклов и альбомов звезды нарождавшегося отечественного шоу-бизнеса. Известный

в узких кругах по работе с Александром Градским и в группе «Веселые ребята» органист и флейтист Глеб Май предложил им поучаствовать в крупном проекте на стихи Евгения Евтушенко. Жанр долго не могли идентифицировать, но в конце концов остановились на рок-оратории. С названием тоже не сразу определились, рабочим вариантом было «Одиночество», но выбрали все-таки «Исповедь». С чем сразу было все ясно – это со стилем: прог-рок в самых разных своих проявлениях – и симфо, и софт, и хард, и прочее. Для исполнения были привлечены музыканты «Аракса»: мультиинструменталист Сергей Рудницкий, скромно взявший на себя партии бас-гитары, виртуоз акустической гитары Вадим Галутвин и лидер-вокалист Анатолий Алешин. Второй вокалист и басист «Аракса» Сергей Беликов оказался на бэк-вокале, а от услуг «гиганта ударных» Анатолия Абрамова вообще отказались. (По слухам – из-за того, что он был основным инициатором регулярных дружеских застолий, а здесь персоналу предстояла слишком серьезная работа.) Партию ударных взял на себя джазовый барабанщик Геннадий Хащенко со своей собственной, уникальной и очень сложной для освоения манерой игры. Клавишные и флейту записал, естественно, сам автор музыки. В соответствии с начавшейся уже складываться проговой традицией пригласили струнный квартет – скрипки, альт, виолончель. Конечно, вся работа была согласована с Евгением Евтушенко. Он даже согласился записать речитативные фрагменты рок-оратории и сделал это как всегда мастерски и артистично. Слушатели были поражены, насколько органично сочеталась гармония его поэзии с прогом, особенно с низким звучанием виолончели и бас-гитары.

Несмотря на рискованное с точки зрения советской цензуры название, сложный музыкальный язык и присутствие опальных имен в перечне участников, альбому не пришлось ждать своего выпуска целых 6 лет, а всего лишь... 3 года. Конечно, в 1983-м название запрещенной к тому времени группы «Аракс» пришлось убрать с обложки (хотя на этикетке оно осталось), но главное, что пластинка все-таки увидела свет.

Проанализируем этот проект по форме 12П с постановкой баллов и последующим усреднением их по формулам средней геометрической как корнем 12-й степени из произведения всех 12 оценок. Сумма баллов или их средняя арифметическая величина не могут быть использованы в бенчмаркинге, поскольку

искажают оценку. Однако пока в таблице 1 разница между полученными оценками не столь существенная:

$$Ba1 = 7,33;$$

$$Bг1 = 6,59.$$

Впрочем, уже можно отметить, что среднегеометрическая оценка более точно отражает общий итог креативного проекта. Несмотря на максимально высокий балл по фактору ПЗ (Персонал), политические и психологические нюансы существенно понижают результат. (Пикантности оценке по фактору персонала придает еще и тот факт, что на клавишных мог бы сыграть Сергей Рудницкий, на флейте – басист Сергей Беликов, на одной из скрипок – вокалист Анатолий Алешин.) И даже авторитет Евтушенко не помог спасти «Аракс». Хотя если вспомнить, что 1980-82 годы это все еще «застойные» времена и власти считали самого поэта не вполне «благонадежным», то многое становится понятным. Кстати, Евтушенко был настолько впечатлен работой Глеба Мая, что пригласил его в качестве композитора в свой кинорежиссерский дебют «Детский сад» 1983 года, ставший одним из индикаторов конца эпохи «застоя». А в 2007 году на основе «Исповеди» ими была создана уже целая рок-опера «Идут белые снеги» с привлечением известных рок-музыкантов и поющих актеров России. Персонала понадобилось гораздо больше, поскольку кроме инструменталистов и главных лирических героев появились новые действующие лица, такие как Душа поэта, Память поэта, Рок поэта и... Рок-н-ролл. Все это вызвало еще больший интерес со стороны публики.



Таблица 1

Бенчмаркинг проекта № 1 по форме 12 П

№ п/п	Направление маркетинга (12П)	Реализация направления маркетинга	Балл реализации
П1	Продукт	Рок-оратория Глеба Мая на стихи Евгения Евтушенко 1980 года: «Исповедь». Трек-лист: 1. Увертюра. 2. Эпиграф. 3. Молитва. 4. Память. 5. Мед. 6. Ничто не сходит с рук. 7. Уходит любимая... 8. Одиночество. 9. Не туда попал. 10. Любимая, больно! 11. Признайся лишни. 12. Не исчезай (Прежде чем расстаться...) 13. Любовь живая	10
П2	Процесс	Стиль – прог-рок, симфо-рок, софт-рок, хард-рок со струнным квартетом и речитативными вставками. Претензии – к затянутости отдельных речитативов и «заглушенной» записи партий ударных инструментов и электрогитар	7
П3	Персонал	Автор музыки: Г. Май. Автор текстов: Е. Евтушенко. Исполнители: Е. Евтушенко (речитативы), Г. Май (клавишные, флейта), А. Алешин (лидер-вокал), С. Беликов (бэк-вокал), В. Галутвин (электрогитара, акустическая гитара), С. Рудницкий (бас-гитара), Г. Хашенко (ударные). Струнный ансамбль Государственного академического Большого театра СССР. Благодаря такому составу исполнителей интегрировались 2 целевые аудитории: флейта – поклонники Евтушенко и фанаты «Аракса»	10
П4	Промоция	Специальной рекламы лонгплею не делалось, миньоны и синглы не выпускались. Промоция ограничилась пиаром и паблисити	4
П5	Пиар/Паблисити	Где-то с середины 1980 года в прессе сообщалось, что «Аракс» работает над крупным проектом в стиле арт-рок на стихи Евгения Евтушенко. В интервью и с ним, и с Глебом Маем с альбомом связывались «большие надежды». Ожидание поклонников было заряжено до предела, но они не знали, что терпеть придется долгих 3 года	10
П6	Пэкинг	Оформление конверта от художника А. Саядянца было прорывом для фирмы «Мелодия» и в соответствующем прог-року ключе. В центре оборота неизвестно зачем разместилась уменьшенная копия лицевой стороны альбома. (Не планировалось ли там изначально фото участников записи?) Вместо указания «рок-оратория» значилось: «Литературно-музыкальная композиция. Музыка Г. Май. Читает Е. Евтушенко». Вместо названия «Аракс» было написано просто: «Вокально-инструментальный ансамбль». Аннотация Е. Евтушенко напечатана на русском и английском языках	8
П7	Прогноз	Учитывая стабильный интерес к творчеству Е. Евтушенко и ажиотажный – к работам «Аракса», можно было ожидать продаж на уровне 5 млн экземпляров	10
П8	Продажи	Альбом продавался многомиллионными тиражами. Тот же (если не больший) успех мог бы иметь и «Колокол тревоги», выйди он в то же время, даже в формате «двойника»	10
П9	Платеж	На время ажиотажного спроса на альбом фирма «Мелодия» подняла цены на свою продукцию. Например, выпущенный по лицензии диск зарубежного исполнителя стоил 4,5 руб. вместо прежних 3,5 руб., а отечественного исполнителя – 3,5 руб. вместо прежних 2,15 руб. В результате на протяжении почти года диск продавался по цене 3,5 руб., а затем, когда «Мелодия» была вынуждена вернуть прежние цены, – по 2,5 руб. (так хитро «округлили») 2 руб. 15 коп.). Это было недешево для одной целевой аудитории – студенческой молодежи со стипендией 40 руб. в месяц, но вполне доступно для другой – поклонников поэзии Е. Евтушенко в возрасте с зарплатой от 140 руб. в месяц	5
П10	Прибыль	Себестоимость единицы продукции с учетом расходов на штамповку винилового диска-гиганта, на обложку и авторских отчислений – 30 коп. При минимальной цене альбома с неламинированной обложкой 2 руб. 50 коп. прибыль на единицу продукции – 2 руб. 20 коп. Таким образом, прогноз прибыли даже при миллионном тираже – 2 200 000 руб.	10
П11	Психология	Пластинка оправдала многолетние ожидания поклонников группы «Аракса» лишь частично. Сначала они считали речитативы Е. Евтушенко лишними и оценили их лишь со временем. «Возрастных» поклонников поэта, наоборот, раздражали громкие хард-роковые вставки, которые они, наверное, так и не смогли оценить	3

№ п/п	Направление маркетинга (12П)	Реализация направления маркетинга	Балл реализации
П12	Политика	Группа «Аракс» была запрещена в том же 1983 году де-юре – по уголовно-экономическим причинам (из-за левых концертов, да еще был распушен слух о проблемах с алкоголем у музыкантов), де-факто – по причинам идеологическим (слишком уж выбивался этот яркий и профессиональный коллектив из общего серого мейнстрима)	1
Сумма баллов Бс1			88
Средний арифметический балл Ба1			7,33
Средний геометрический балл Бг1			6,59

«СКОМОРОХИ» ИЛИ «ДОН-ЖУАНЫ»?

Раз уж мы упомянули Александра Градского, с которым работал Глеб Май, то неплохо бы взять для сравнения какой-нибудь из альбомов «папы российского рока», тем более что элементы прога присутствуют почти в каждом из них. Наиболее экспериментальными и впечатляющими можно считать альбомы «Русские песни» и «Звезда полей», гармонично объединенные на одном компакт-диске фирмой RCA Victor, хотя в 1980-е годы они выпускались «Мелодией» отдельными виниловыми пластинками. Параллель с маевской «Исповедью» еще и в том, что «Звезда полей» была тоже написана на стихи «русского советского» поэта Николая Рубцова (1936-1971), что, безусловно, усиливало фактор «Персонал».

По мнению отдельных критиков, «Русские песни» – самая лучшая работа Градского, а может быть, вообще нашего рока, а может, и всей мировой рок-музыки. Впрочем, во времена, когда термин «прог» еще не прижился, Артемий Троицкий называет это не роком, а «чем-то еще покруче». Градский заострил и усложнил каждую из составляющих выбранного для альбома стиля. В результате народная песня здесь сливается не с рок-н-роллом, а с блюзом, джазом, ритмами реггей, симфонической музыкой Баха, Моцарта и Стравинского. Нельзя сказать, что всегда эти связи гармоничны, но то, что «папа» шагнул в 1980-е смело и впечатляюще, оспаривать никто не стал бы. Самая авангардная композиция «Плач» была создана без использования каких-либо инструментов, кроме голоса. Записав наложением не один десяток партий вокала (считая и неудавшиеся дубли), Градский чуть было не сорвал голос. Загадочная и даже жуткая мини-опера занимает в сюите не более 3 минут, но пробирает до мурашек. Кроме эмоционального сопереживания вызывают интерес образы «плачущих», сотворенные певцом, – это и мать погибшей девушки, и жених, и подруги. Следующая претендентка на статус

мини-рок-оперы – пятиминутная композиция «Ничто в полюшке», где насчитывается как минимум 4 действующих лица, а флейта Сергея Зенько – вообще самостоятельный персонаж. Кто-то из американских рок-ветеранов отметил как-то в интервью, что, будь он сам россиянином, играл бы рок исключительно на русских народных инструментах. Трудно сказать, какой именно рок он подразумевал, но хоровод, который водят эти инструменты с бас-гитарой и синтезатором в «Дарю платок», – истинный шедевр. «Таня белая» – дань увлечению «папы» электронной музыкой. После этой вещи Градского и начали склонять за злоупотребление синтезаторами, что еще более-менее терпимо на его следующих альбомах «Утопия А.Г.» и «Сатиры», но на «Самой жизни» довольно-таки раздражает, хотя это самый популярный альбом музыканта в 1980-х. На «Звезде полей» он возвращается к истокам и, например, в «Дорожной элегии» заменяет синтезатор на акустический ксилофон для прекрасного продолжительного соло, которое совершенно не утомляет, и все так же практикует аутентичные джазовые вставки. Эксперимент с хором сомнителен по своей успешности, но в истории отечественного прог-рока, конечно, останется.

Представленная в таблице 2 среднегеометрическая оценка этого проекта в рамках бенчмаркинга показывает достаточно высокий уровень результативности:

$$Бг2 = 9,27.$$

Интересно, что и среднеарифметическая оценка незначительно от нее отличается:

$$Ба2 = 9,33.$$

Редкий случай – когда креативный проект имеет достаточно высокие показатели по всем 12 направлениям маркетинга.

Таблица 2

Бенчмаркинг проекта № 2 по форме 12 П

№ п/п	Направление маркетинга (12П)	Реализация направления маркетинга	Балл реализации
П1	Продукт	Вокально-инструментальные сюиты Александра Градского и группы «Скоморохи» 1976-80 и 1982 годы: «Русские песни» и «Звезда полей». «Русские песни»: 1. Ничто в полюшке... 2. Дарю платок (Страдания). 3. Таня белая (Хоро-вод-танок). 4. Плач. 5. На Ивана Купала. 6. Не одна во поле дороженька. 7. Солдатская. 8. Вы жертвою пали. «Звезда полей»: 1. Я умру в крещенские морозы. 2. О чем писать? 3. В твоих глазах. 4. О собаках. 5. Дорожная элегия	10
П2	Процесс	Стиль – фолк-рок, фолк-прог, лайт-прог, прог-рок с хоровыми и джазовыми вставками	10
П3	Персонал	Музыка: народная, А. Градский. Стихи: народные, Н. Рубцов. Музыканты: А. Градский (вокал, гитары, синтезаторы, бас-синти, фортепиано, пиано-ро-дес, хонер-клавишет, скрипка, челеста, ксилофон, колокола, ударные), Ю. Иванов (бас-ги-тара, гармоника), В. Васильков (ударные), С. Зенько (флейта, саксофон, дудка). Хор под упр. В. Минина	10
П4	Экинг	«Русские песни» были оформлены художником А. Синицыным в виде по-ваноговски жирных мазков масляной краски, что создавало непривычный по тем временам аутен-тичный 3D-эффект. Сопроводительный текст дублировался на английском языке. (Ожи-дался интерес к диску со стороны иностранных гостей во время Олимпиады-80.) Обо-ротная сторона «Звезды полей» содержала тексты песен на фоне фотографии зимней дороги А. Левицкого и С. Сафоновой, на лицевой стороне, как на стене деревенского дома, разместилась уменьшенная копия этого же фото (художник – П. Шегерян). Ассоци-ации с экингом Led Zeppeлин IV?	9
П5	Промоция	«Русские песни» активно раскручивались на первых советских дискотеках, где снача-ла слушали и обсуждали серьезную рок-музыку, а во втором отделении уже танцевали под поп-рок и диско	8
П6	Пиар/Паблсити	В массовой прессе альбомы имели исключительно положительные рецензии. Всячески приветствовалось обращение рок-музыкантов к народной песне и к стихам безвре-менно ушедшего народного поэта. С точки зрения паблсити важно, что фотографии «Скоморохов», иногда публиковав-шиеся в 1980-х годах в массовой прессе, впечатляли неискушенную публику. В отличие от стилизованных под русский лубок образов 1970-х, теперь это были стильные ребя-та в фирменной одежде и известные сердцееды. Вот как вспоминает имидж своих тог-дашних конкурентов лидер группы «Машина времени» Андрей Макаревич: «[Они] были признанными звездами, здоровые мужики, любящие хорошо одеваться, девушек доро-гого вида, армянский коньяк и второй этаж гостиницы «Националь», где располагался бар для людей, предпочитающих все вышеперечисленное»	10
П7	Продажи	Виниловые пластинки продавались многомиллионными тиражами. Коммерческий успех компакт-диска был, конечно, на порядок (если не на два порядка!) меньше	8
П8	Платеж	Пластинка «Русские песни» продавалась еще по цене 2 руб. 15 коп., «Звезда полей» – уже по 2 руб. 50 коп., что было существенно для основной целевой аудитории – студен-ческой молодежи. Компакт-диск стоил уже 3-5 долл. США по курсу, что было вполне до-ступно для той же, но уже изрядно повзрослевшей (лет на 30-35) «целевки»	7
П9	Психология	Виниловые пластинки «Русские песни» и «Звезда полей» до сих пор являются украше-нием коллекции поклонника русского рока. Компакт-диск приобретался на волне но-стальгии по советскому прог-року 30-летней давности	10
П10	Прогноз	Ожидания поклонников Александра Градского не были обмануты. Со временем эти ра-боты «папы» приобрели еще большую ценность, что и позволило переиздать их спустя четверть века в CD-формате	10

№ п/п	Направление маркетинга (12П)	Реализация направления маркетинга	Балл реализации
П11	Прибыль	Себестоимость единицы продукции с учетом расходов на штамповку винилового диска-гиганта, на обложку и авторских отчислений – 30 коп. При минимальной цене пластинки «Русские песни» с неламинированной обложкой 2 руб. 15 коп. прибыль на единицу продукции – 1 руб. 85 коп. Таким образом, прогноз прибыли даже при миллионном тираже «Русских песен» – 1 850 000 руб., а «Звезды полей» и того больше – 2 200 000 руб.	10
П12	Политика	Политический фактор был «обезврежен» обращением к народной и патриотической тематике. Со времени смерти Н. Рубцова прошло к тому моменту уже более 10 лет, и его поэзия не подвергалась цензуре	10
Сумма баллов Бс2			112
Средний арифметический балл Ба2			9,33
Средний геометрический балл Бг2			9,27

ИДЕОЛОГ ПРОГА

Ну а теперь для сравнения возьмем еще одну прог-роковую работу, где фактор «Персонал» практически невозможно было еще задействовать, поскольку это – дебют.

Появление группы «Лунный Пьеро» в 1980-е годы было уникальным событием в музыкальной жизни страны. Многие поклонники джаз- и арт-рока были поражены запредельным для Советского Союза уровнем звучания инструментов и образом мышления музыкантов. Мотором и мозгом «Лунного Пьеро» являлся гитарист Артур Мунтаниол, сын известных московских музыкантов и педагогов Эрнста и Натальи Мунтаниолов. В период горбачевской перестройки Артур считался одним из лучших гитаристов СССР и настоящим идеологом прог-рока. Он регулярно попадал в рейтинги лучших инструменталистов, которые тогда вывешивала газета «Московский комсомолец», его имя было на слуху, но все равно было ощущение, что Артур способен на большее и что он должен выйти на новые рубежи. Долгое время его заманивала к себе хеви-метал-группа «Ария», но Артур не прельстился на деньги и славу. Будучи внутренне независимым и свободным, он хотел идти собственным путем и играть свою музыку.

Судьба «Лунного Пьеро» была непростой, словно кто-то свыше не желал группе долгой жизни. Основанием группы послужила встреча Артура и барабанщика Стаса Канарейкина. Молодых людей сблизило не только схожее видение музыки, но и увлечение философией, мифологией и мистикой, а также произведения Германа Гессе, Гоголя, Эдгара По, Марселя Пруста. Все это также отразилось

на тематике текстов группы, автором которых был Мунтаниол. Само название «Лунный Пьеро» Артур взял в честь одноименного произведения Арнольда Шенберга. Если взять начальные буквы его фамилии, то получится английское название Луны – Moon. Так что и здесь его выбор был неслучаен.

После к ним присоединились клавишник Валентин Трофимов и басист Сергей Холоднов. Какое-то время в качестве вокалиста выступал Александр Виста, в будущем – поющий актер Театра «Ленком» и вокалист все того же «Аракса». Все участники группы были учащимися Московского Царицынского музыкального училища.

Первый концерт нового коллектива группы состоялся ровно 30 лет назад – 27 июня 1987 г. Выступление организовал известный музыкант, работавший на рок-сцене с конца 1960-х, Константин Зверев, и с октября того же года он за-



менил Холоднова на басу. В феврале 1988 г. «Лунный Пьеро» очень удачно выступил на «Фестивале надежд» Московской рок-лаборатории, после чего группа начала во множестве получать приглашения на участия в различных фестивалях и концертах. В августе 1988 г. по религиозным мотивам группу покинул Валентин Трофимов (ныне он священник), и Мунтаниол решил делать революционный прог-рок на трех инструментах – гитара, бас, ударные.

В 1989 году «Лунный Пьеро» приступает к записи пластинки, которая и вышла на фирме «Мелодия» в следующем году. Уже в ходе работы над записью Константина Зверева в «Лунном Пьеро» меняет басист Юрий Сергеев.

Многие считали «Лунный Пьеро» советским двойником знаменитой английской проговой группы King Crimson. В композиции «Уводящий», вышедшей на одноименной пластинке «Лунный Пьеро» в 1990 году, особенно чувствуется влияние этого ансамбля, где Артур являет собой Роберта Фриппа и Эндрю Бэйли в одном лице, а Стас – Билла Браффорда. Ну и бас-гитарист Юрий Сергеев очень напоминает знаменитого Тони Левина, несмотря на то что играет слэпом на обычном безладовом басу, а Левин работает на стике.

Стас Канарейкин не скрывал своей любви к Биллу Браффорду, рассказывая, что длительное время «снял» его барабанные партии. Артур же считал себя не только последователем Роберта Фриппа, но и джазового гитариста Алана Холдсворда, Брайана Мэя и др. Но при этом уже тогда чувствовался его неповторимый почерк.

Вскоре Артур Мунтаниол эмигрирует с родителями в Германию, так как его отец был этническим немцем. Но, почувствовав себя там не в своей тарелке, он возвращается, и группа в 1992 году записывает второй альбом. Записи были сделаны в том же составе, что работал на «Мелодии» ранее. Но пластинка так и не вышла.

Последующие события не принесли Мунтаниолу ничего хорошего. Сначала он конфликтует с Юрой Сергеевым из-за стилистических разногласий. Идеальный конфликт привел к уходу из группы Сергеева, который тяготел к джазово-фьюжному направлению в проге. В начале 1993 года умирает от сердечного приступа Стас Канарейкин. Для Артура это стало сильным потрясением и знаком того, что ему уже в России нечего делать. Группа перестает существовать. В последующие годы про персонал

«Лунного Пьеро» мало что было слышно. Константин Зверев продолжает трудиться на ниве рок-музыки. В 1998 году он собрал группу «Соломенный Царь», исполняющую кавер-версии зарубежных арт- и прог-роковых коллективов. Юрий Сергеев работал впоследствии в различных джаз-роковых ансамблях: с трио Одиссея Богусевича, в группах «Бенгальский залив», «Земляничная поляна», в коллективе кельтской музыки Puck & Piper. В последнее время Юрий Сергеев стал играть на бойране, большом ирландском бубне, и также использует другие перкуссионные инструменты. Но многие с огромной ностальгией вспоминают время «Лунного Пьеро».

Про Артура долгое время ничего не было слышно. Многие говорили, что он с прог-роком порвал и работает в Германии по профессии, никак не связанной с музыкой. И только в последние годы стали просачиваться слухи, что Артур живет в Америке и записывает пластинки.

Лишь несколько лет назад следы Артура Мунтаниола отыскались в Голливуде. Увидев, сколько рождается всяких вымыслов о нем и его бывшей группе, он написал правдивую биографию «Лунного Пьеро» и своей музыкальной деятельности. После ознакомления с материалами сайта www.chitalnya.ru/work/766486 начинаешь понимать, что Артура никак не назовешь неудачником. Семь альбомов, выпущенных в США, режиссерские работы в голливудском кино и довольно широкая известность на Западном побережье Америки заставляют всерьез задуматься о проблеме «утечки мозгов».

Так что, несмотря на малоизвестность музыкантов, игравших в группе, они смогли сделать название «Лунный Пьеро» настоящим брендом, который привлекает к себе внимание и интерес даже спустя 30 лет. Однако на общей результативности проекта это не сказалось, что подтверждают представленные в таблице 3 оценки по бенчмаркингу:

БаЗ = 4,5;

БгЗ = 3,19.

Фактор ПЗ (Персонал) имеет не только низкую оценку сам по себе, но и понижает баллы по многим другим направлениям маркетинга данного креативного проекта. Тем не менее это все-таки не «ноль». Проект состоялся, вошел в досье бенчмаркинга и заставляет задуматься менеджеров о необходимости персональной раскрутки подчиненных специалистов.

Таблица 3

Бенчмаркинг проекта № 3 по форме 12 П

№ п/п	Направление маркетинга (12П)	Реализация направления маркетинга	Балл реализации
П1	Продукт	Дебютный лонгплей группы «Лунный Пьеро» 1990 года: без названия. Трек-лист: 1. Шейк. 2. Страшный мок. 3. Мертвый дождь. 4. Уводящий. 5. Лунный сон. 6. Золотой покой. 7. Мисс Фантом	10
П2	Процесс	Стиль – прог-рок без электронных клавишных инструментов	10
П3	Персонал	Автор музыки и текстов: А. Мунтаниол. Музыканты: А. Мунтаниол (вокал, гитара, фортепиано), С. Канарейкин (ударные), С. Холоднов (бас-гитара), Ю. Сергеев (бас-гитара). Отличный состав, но проблема – в малоизвестности автора и музыкантов	2
П4	Пэкинг	Аскетичный дизайн альбома от А. Шершукова в виде игры с растущей-убывающей Луной был впечатляющим и соответствовал стилю музыки	10
П5	Промоция	Ни миньоны, ни синглы не выпускались. Фирма «Мелодия» была на грани развала. Работало только «сарафанное радио»: самые яркие поклонники прога покупали пластинку и рекомендовали ее друг другу	2
П6	Пиар/Паблсити	Диск упоминался в списках, демонстрирующих работу «Мелодии» с дебютантами	2
П7	Прогноз	Маркетологи «Мелодии» (если такая должность уже существовала) боялись выпу- скать альбом большим тиражом, хотя успех «Нюанса» с «Бездомными» от Центра Стаса Намина мог бы настроить их более позитивно	2
П8	Продажи	Начальный тираж составил 10 000 экз., что было на два порядка меньше традиционных выпусков «Мелодии» для рок-групп	1
П9	Платеж	Цена лонгплея в 1991 году на волне начавшейся инфляции составляла уже 9 руб., что было очень дорого для целевой аудитории, доходы которой не поспевали за ро- стом цен	2
П10	Прибыль	Несмотря на высокую цену, прибыль от проекта была на 2-3 порядка ниже, чем по про- говым альбомам прошлых лет. К тому же наступающая гиперинфляция очень быстро «съедала» даже ее	1
П11	Психология	Только спустя много лет поклонники российского рока оценили, какую группу потеря- ли. Ниша «Лунного Пьеро» остается незанятой до сих пор. Некоторое время в ней пре- бывал «Нюанс», но сместился в сегмент более простой музыки	7
П12	Политика	Политическая цензура уже не играла определяющей роли, но начался диктат продюсе- ров, приведший к тому, что прогрессивные группы типа «Лунного Пьеро» прекращали свое существование, а их персонал оказывался за рубежом	5
Сумма баллов Бс3			50
Средний арифметический балл Ба3			4,17
Средний геометрический балл Бг3			2,53

КАК ФЕНИКС ИЗ ПЕПЛА, ИЛИ СУПЕРПЕРСОНАЛ ДЛЯ СУПЕРГРУППЫ

Анонсы проговых и хард-роковых альбомов я начал публиковать в газетах «Знамя юности», «Чырвоная змена» и журнале «Рабочая смена», который позднее переименовали в «Парус». Хотя это все были прокомсомольские издания (а может быть, именно поэтому), в них успешно функционировали рубрики, посвященные популярной молодежной

музыке. По крайней мере, покупала их молодежь именно из-за этих рубрик.

Поскольку мои анонсы и рецензии на пластинки носили чаще всего восторженный и доброжелательный характер, то печатали их под псевдонимом «В. Дображелон», заодно намекая на роман Дюма «Десять лет спустя, или Виконт де Бражелон». Псевдоним этот придумал мой старший товарищ Артос, работавший в то время художественным



Группа «Аракс», 1980-е



редактором «Рабочей смены», хотя другие два «товарища» из нашей компании – Абрамис и Портвос – называли меня Жартаньяном.

Несмотря на запрет упоминания «Аракса», мы информационно поддерживали музыкантов. В «Знамени юности» удалось напечатать большую фотографию с концерта группы, с успехом прошедшего в Минске. Был подготовлен текст для паблицити альбома «Исповедь»:

«...Центральной фигурой на диске все же оказался вокалист, в последнее время часто остававшийся в тени инструменталистов «Аракса». И это несмотря на его появление только на 6-й минуте фонограммы. Так что мы вряд ли ошибемся, если предположим, что это звездный час Анатолия Алешина в грамзаписи. Здесь он демонстрирует все свои вокальные возможности – единственная партия, если не считать акустических струнных инструментов, записанная более-менее прилично...»

И здесь мы не ошиблись в своих предположениях. После прог-рока уровня «Исповеди» и «Колокола тревоги» в 1990-е Алешин опустился до шансона уровня «Дуни-Дуняши», «Хрусталя и шампанского». Когда «Аракс» возродился в то время как феникс из пепла, к его услугам уже не прибегали, тем более что он уже оказался в США. «Феникс» – так, кстати, называлась группа, на базе которой это происходило. Ее основным вокалистом был Николай Парфенюк – восходящая звезда российского прога, игравший, кроме того, на клавишных (вместе с Сергеем Рудницким) и флейте. Место за бараба-

нами занял Анатолий Абрамов, приведший с собой виртуозного басиста Сергея Рыжова и второго гитариста Сергея Березкина, поскольку на месте первого гитариста не могло быть никого, кроме Тимура Мардалейшвили из звездного состава «Аракса». Официально все они находились в штате театра «Ленком» как музыканты ансамбля «Рок-ателье». Вот уж действительно супергруппа! Пройдя стадию «Феникса», они записали довольно сильную проговую работу, известную как «Araks 1987-90», но это уже совсем другая история...

ЗАДАНИЕ ПО ТРЕНИНГУ

Пока же мы рассмотрели историю 30-летней давности, но увидели, что многие креативные решения актуальны до сих пор. Бенчмаркинговые формы 12П достаточно просты для оценки маркетинговых эффектов, в том числе персонального, политического и психологических факторов. Попробуйте применить их для своих креативных проектов с привязкой к тому или иному элитному, интеллектуальному или эксклюзивному продукту, который вы предлагаете на рынке, и понять, какие из них являются факторами успеха, а какие – факторами неудачи проекта.

При таком системном подходе к бенчмаркингу, хорошей интегрированности маркетинговых направлений и превращении факторов неудачи в факторы успеха креативный проект будет успешно реализован на рынке и даже среднегеометрические оценки по нему окажутся достаточно высокими.

Продолжение следует