



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Белорусский национальный
технический университет**

Кафедра «Профессиональное обучение и педагогика»

Е. П. Гончарова

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ**

Конспект лекций

**Минск
БНТУ
2013**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский национальный технический университет

Кафедра «Профессиональное обучение и педагогика»

Е. П. Гончарова

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Конспект лекций

Минск
БНТУ
2013

УДК 378.147.091.33 (075.8)

ББК 74.58я7

Г65

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой психологии инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета, доктор социологических наук, профессор В. А. Клименко;
доцент кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент Н. В. Самусева

Гончарова, Е. П.

Г65 Современные образовательные технологии в профессиональном обучении : конспект лекций / Е. П. Гончарова. – Минск : БНТУ, 2013. – 48 с.

ISBN 978-985-550-201-3.

Издание содержит результаты теоретических и практических исследований автора по вопросам современных образовательных систем и технологий.

Адресовано студентам и магистрантам инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета.

УДК 378.147.091.33 (075.8)

ББК 74.58я7

ISBN 978-985-550-201-3

© Гончарова Е. П., 2013

© Белорусский национальный
технический университет, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Основные характеристики современных образовательных систем	5
1.1. Профориентология как основа профессиональной образовательной системы	5
1.2. Педагогические принципы человекоцентрированного подхода	7
1.3. Индивидуальность обучаемого: современный взгляд.....	8
1.4. Педагогика индивидуальности как отрасль научного знания	13
1.5. Восемь сфер творческой индивидуальности обучаемого.....	15
1.6. Понятие педагогической технологии	20
1.7. Структура педагогической технологии	21
2. Технология определения уровня творческой индивидуальности обучаемого.....	23
Список использованных источников	46

ВВЕДЕНИЕ

Целью современного образования должно стать всестороннее развитие человека, а не просто передача ему набора знаний и навыков. Человек, получивший образование, обладает не только суммой знаний и умений, но и осознает свое место в обществе, природе, Космосе. Сегодня многие исследователи убеждены, что образовательная система в широком смысле представляет собой культурно-образовательное пространство, в которое человек погружен и в котором он находит применение имеющимся у него способностям и развивает новые [16]. «Завоевывая природу, человек стал рабом машины, которую создал собственными руками. При всем своем знании о материи он невежественен в отношении самых важных и фундаментальных вопросов человеческого существования: что такое человек, как он должен жить, как огромные энергии, заключенные в **самом человеке**, можно высвободить и плодотворно использовать» [24, с. 25].

Необходимость появления креативно-педагогической цивилизации (И. А. Колесникова) в XXI веке продиктована тем, что смысл образовательных процессов постепенно превратился в источник получения лишь количественных результатов. Креативно-педагогическая цивилизация предполагает глубокое целостное развитие обучаемого в гармонии с окружающим миром.

Методологические исследования в области педагогики (начиная с Г. П. Щедровицкого) приводят к выводу о том, что в образовании будущее зависит не только и не столько от количества знаний, сколько от уровня индивидуальной культуры, от способности человека ориентироваться в нестандартных ситуациях. Образованность в современном понимании предполагает гибкий, проектно-ориентированный интеллект, способность обучаемого к коммуникации позитивного типа, сформированную установку на социальную ответственность [11].

В настоящем издании предпринята попытка обобщить некоторые основы развития образовательных технологий на современном этапе. Конспект лекций по дисциплине «Современные образовательные технологии в профессиональном обучении» адресован студентам и магистрантам инженерно-педагогического факультета БНТУ, а также всем интересующимся вопросами развития современного образования.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Современное образование в мировом масштабе отражает фундаментальные изменения социума, происходящие в контексте перехода от техногенной к антропогенной цивилизации. Исследователи (Б. О. Голешевич, В. Л. Яконюк и др.) выделяют такие позиции, как:

1) глобализация образовательного процесса – соответствие образования требованиям общества; расширение взаимодействия различных культур; «вращивание» в обучении творческого потенциала человека; приоритет общечеловеческих ценностей;

2) гуманизация образования – преодоление авторитарной педагогики; направление содержания образования на раскрытие индивидуальности человека, его осознанное самоопределение, нестандартное отношение к миру;

3) вариативность и альтернативность образования – решение проблемы выбора; диалектическое единство вариативности и инвариантности как требование сохранения основных знаний и гибкого учета изменений в обществе; опережающий характер и обновление содержания;

4) непрерывность образования – свободный доступ к повышению уровня образования; необходимость приобретения знаний на протяжении всей жизни – главное условие самореализации человека;

5) преемственность образования – единство целей, содержания и форм профессиональной подготовки человека.

1.1. Профориентология как основа профессиональной образовательной системы

Профориентология как научная дисциплина, находящаяся на стыке философии, психологии и педагогики, изучает закономерности и механизмы профессионального становления человека (Э. Ф. Зеер и др.). Ориентация профориентологии на

практику позволяет рассматривать пути, помогающие обучающемуся определить свое место в мире профессий, найти индивидуальный смысл в профиллизации обучения, проверить свои предпрофессиональные задатки. Среди основных задач профориентологии можно выделить следующие:

– формирование профессиоведческой компетентности, т. е. ознакомление с классификацией и характеристиками профессий, с типовыми сценариями профессиональных биографий;

– развитие профессиоведческих компетенций, а именно: умений по трудоустройству и самомаркетингу, способностей прогнозирования и проектирования своего карьерного роста, навыков самопрезентации и коммуникации;

– обеспечение компетенций психологического сопровождения профессиональной жизни человека с первых шагов и до завершения профессиональной биографии [12].

Семь стадий профессиональной жизни человека выведены на основе социальной ситуации и уровня реализации ведущей деятельности.

1. Стадия зарождения профессионально ориентированных интересов и склонностей у детей под влиянием окружения (родственников, учебных предметов, сюжетно-ролевых игр, учителей) – от 0 до 12 лет.

2. Стадия формирования профессиональных намерений, которая завершается осознанным, желанным, а иногда и вынужденным выбором профессии. Эта стадия получила название *оптации*.

3. Стадия профессиональной подготовки человека, которая начинается с момента поступления в профессиональное учебное заведение (начальное, среднее, высшее).

4. Стадия профессиональной адаптации, наступающая после окончания учебного заведения с момента начала самостоятельной профессиональной деятельности.

5. Стадия первичной профессионализации, т. е. стабилизация профессиональной деятельности, определенный уровень

погружения в профессиональную среду, наличие оптимальных способов деятельности.

6. Стадия, характеризующаяся переходом на второй уровень профессионализации, т. е. становление профессионала, устойчивая профессиональная активность.

7. Стадия профессионального мастерства, т. е. становление акмепрофессионала. Высокая творческая активность, значительное повышение профессионального уровня, характеризующееся нестандартным подходом [12].

1.2. Педагогические принципы человекоцентрированного подхода

Современная ориентация образовательных технологий на запросы антропогенной цивилизации базируется на *человекоцентрированном подходе*, разработанном К. Роджерсом [19]. Согласно этой модели образовательный процесс должен строиться на стремлении обучаемого к росту и непреодолимому желанию творить. Задача преподавателя заключается в том, чтобы организовать такие взаимоотношения с обучающимся, которые способствовали бы свободному проявлению названных тенденций.

Обозначим основные принципы человекоцентрированного подхода. Это – принцип индивидуального подхода; принцип самоактуализации; принцип самореализации; принцип диалогичности; принцип индивидуального выбора; принцип творчества; принцип успеха; принцип доверия и поддержки; принцип уважения; принцип индивидуально значимых ценностей; принцип опережающего характера обучения; принцип вариативности; принцип систематичности и последовательности; принцип непрерывности; принцип профессиональной релевантности; принцип социальной защищенности.

Принцип индивидуального выбора важен, поскольку сущность обучения заключается в таких изменениях структуры, организации и содержания образовательного процесса, которые могут в полной мере учитывать склонности, интересы и способности

обучаемых. Принцип индивидуального выбора позволяет обучаемо-му углубленно изучать отдельные дисциплины.

Принцип непрерывности в образовании является системо-образующим, поскольку нарушение непрерывности обучения порождает бессистемность в поддержании практических навыков, отсутствие гарантии качественной стороны.

Принцип профессиональной релевантности формирует адекватное отношение к предполагаемой профессии, стимулирует выбор учебных дисциплин и глубину их изучения.

В настоящее время возрастает конкуренция на рынке профессий, что актуализирует *принцип социальной защищенности* [6].

1.3. **Индивидуальность обучаемого: современный взгляд**

В разные периоды существования цивилизации исследователи отмечали, что обучение нельзя сводить только к социальному или только к индивидуальному процессу. Однако в любой образовательной ситуации человек целенаправленно или ценностно-направленно изменяет себя или изменяется под воздействием извне, являясь творцом себя, своей индивидуальности не вне, а в логике учебной деятельности [1].

В конце XX века усматривалось расширение границ понимания человеческой сущности, охватывающее духовный мир индивидуальности [25]. Исследователи предлагали пять составляющих человека, располагающихся следующим образом: индивид, субъект, личность, индивидуальность, универсум; при этом индивидуальность все чаще трактуется как системообразующее понятие: «Индивидуальность есть неповторимое, самобытное выражение или творческое проявление родовой сущности человека» [22, с. 358].

Многие ученые остро ставят вопрос о духовном существовании человека, позволяющем рассматривать его как часть мира, а не только как часть социума (А. С. Арсеньев, А. Бергсон, М. Бубер, К. Домбровский, К. Роджерс, С. Л. Рубинш-

тейн, Тейяр де Шарден). Заметим, что сегодня научная мысль, находясь в поисках путей возрождения человеческого в человеке, все чаще обращается к высшему космическому началу. Гипотеза о космическом происхождении жизни на Земле, высказанная в XVII веке Х. Гюйгенсом, получила развитие в исследованиях Л. А. Чижевского и в дальнейшем была разработана В. И. Вернадским как теория о ноосфере: «Новая форма биохимической энергии, которую можно назвать энергией человеческой культуры или культурной биохимической энергией, является той формой биохимической энергии, которая создает в настоящее время ноосферу» [8, с. 152].

В последние годы появилась теория Л. Н. Собчик, согласно которой «индивидуальность человека, уходя корнями в генетическую predisposition, последовательно окрашивает своим своеобразием и темперамент, и характер, и вершинные уровни личности» [23, с. 19]. Как можно отметить, психологическая наука расширяет диапазон рассмотрения проблемы индивидуальности человека от генетической предрасположенности до культурологических проблем ее формирования.

Жизнь человека «предстает как непрерывность или история в ее культурных формах, длящийся творческий акт, процесс непрерывного развития... Тогда человек – это индивидуальная жизнь, процесс, разворачивающийся во времени, в каждом из моментов которого он не равен сам себе; он может быть определен лишь по завершении своего бытия» [7, с. 16]. Разумеется, педагогическое влияние на человеческую индивидуальность, являясь составной частью ее жизненного пути, должно строиться как целостный процесс обретения знания.

Отметим, что в психолого-педагогической литературе распространена ситуация, когда понятие «личность» используется как тождественное понятию «человек» (ученик, ребенок и т. д.); иногда термин «индивидуальность», наоборот, используется как составная часть понятия «личность». С нашей точки зрения, отсутствие упорядоченного использования понятий «индивидуальность» и «личность» вызвано традицион-

ным употреблением понятия «личность» на уровне обыденного знания, стереотипом доминирования в обществе социальной составляющей человека, а также недостаточной научной разработанностью проблемы индивидуальности.

С нашей точки зрения, психолого-педагогические работы последних лет ([10, 15, 17] и др.) правомерно отделяют понятия «личность» и «индивидуальность». Нетождественность этих понятий доказывается наличием разных культур, в одной из которых человек может рассматриваться как личность (т. е. быть социально признанным), а в другой – тот же самый человек трактуется как отверженный, непринятый (т. е. личностью не является). В то же время индивидуальность человека во многом не зависит от того, в каком обществе (коллективе) он находится. Его интеллект, воля, эмоции, опыт и т. д. в данный конкретный момент уже не зависят от обстоятельств, поэтому индивидуальность в большинстве случаев носит черты постоянства, в какой-то степени абсолютности. Нередко можно встретить формулировку о подчинении личных (а точнее, индивидуальных) интересов общественным, которая не выдерживает испытания жизнью [10]. В последнее время в англоязычных изданиях все чаще встречается понятие «персональные конструкты» [14], которое более адекватно переводить как «конструкты индивидуальности», а не как «личностные конструкты», что традиционно принято в литературе постсоветского пространства [13].

Эта мысль подкрепляется теорией Д. Майерса [18], согласно которой культуры различаются по критерию, определяющему приоритет в обществе, либо индивидуальной самореализации, либо обязательств социальной солидарности. Культура индивидуализма характерна для индустриально развитого общества, которое отдает предпочтение личному благополучию и самостоятельности человека в ущерб социальной идентификации. Культуре индивидуализма свойственны социальная подвижность, материальное изобилие, урбанизм, активное воздействие средств массовой информации.

В странах третьего мира коллективизм более ценен и наивысший приоритет люди отдают благополучию своих групп – клановых, общинных и т. д. Культура коллективизма, традиционно распространенная в государствах, где люди постоянно сталкиваются со всеобщими бедствиями, считает приоритетной социальную солидарность человека, его лояльность по отношению к окружающим, отсутствие конфронтации и тяготение к стереотипам. Приходится констатировать, что каждая культура имеет свои преимущества и недостатки, однако индивидуалистская культура склонна объяснять поведение людей их индивидуальными особенностями, тогда как коллективистской культуре свойственна стереотипизация человека. Добавим, что каждая из этих культур имеет свои приоритеты в воспитании молодого поколения.

Позицию Д. Майерса поддерживает А. Г. Асмолов, который, рассматривая образование как механизм социогенеза, видит в нем сочетание двух культур – культуры полезности и культуры достоинства [3]. В тоталитарных культурах полезности образование ориентировано на усредненные программы обучения, на социальный заказ делать растущего человека таким, как все. В культурах достоинства, главная установка которых «жить, а не выживать», образовательная система готовит учащегося к решению не только типовых, но и нестандартных жизненных задач. Вся сложность ситуации заключается в разумном сочетании национальных стандартов и поиска условий, которые помогут каждому человеку найти себя. Путь к культуре достоинства, «поддерживающей индивидуальность человека и тем самым обладающей широким резервом нестандартных социальных действий в периоды различных исторических поворотов и драм» [3, с. 208], является, как говорит ученый, единственно правильным в XXI веке.

Очевидно, культуре коллективизма более подходит педагогика коллектива, личности; и, наоборот, культуре индивидуализма в большей степени соответствует педагогика индивидуальности. В современных социокультурных условиях принцип

индивидуализма получает иное осмысление, означая аксиологическую направленность на индивидуальное развитие обучаемого как на цель и на общечеловеческие ценности как основные координаты современного образования. Попутно заметим, что целый ряд ученых констатируют тот факт, что новейший аксиологический подход заключается в отказе от противопоставления индивидуализма коллективизму; что человек, принимая ценность собственной независимости и свободы, должен признавать и ценность самого сообщества, в котором живет, соединив принципы индивидуализма и коллективизма в интегрированный императив своего существования в социуме [21]. Следовательно, современной образовательной системе как социальному институту в воспитании подрастающего поколения необходимо учитывать и сочетать аксиологические составляющие индивидуалистской и коллективистской культур.

Индивидуальное развитие обучаемого особенно актуально для педагогики в условиях вступления человечества в информационное общество XXI века, где индивидуальность, сохраняя идентификацию с определенной культурой, вырабатывает в себе способность усваивать общечеловеческие ценности, проявлять толерантность по отношению к представителям разных культур. От человека утилитарно социализированного общество XXI века переходит к человеку творящему, человеку-художнику [2]. Этот процесс начинается с формирования предрасположенности обучаемого к гармонизации своего опыта, деятельности, отношений; с воспитания способности целостно воспринимать визуальную, музыкальную и вербальную информацию. Готовность человека соответствовать требованиям культуры в каждом виде социальной деятельности предопределяется всей системой его обучения и воспитания, в процессе которых индивидуальность закрепляет культурологические знания и преобразует их в убеждения, нормы и принципы поведения. Становление человека предполагает три этапа усвоения культуры:

первый этап – *хоминизация*, т. е. овладение основами человеческого поведения – освоение санитарно-гигиенической

культуры, элементарных навыков общения, культуры питания и других составляющих культуры быта;

второй этап – *социализация*, т. е. формирование культуры социального общения, культуры познания, культуры профессионально-трудовой деятельности, культуры выполнения гражданских, нравственных, общественных, семейных обязанностей;

третий этап – *инкультурация*, т. е. формирование эстетического отношения к действительности и искусству, способность восприятия ценностей культуры, овладение умениями и навыками художественного творчества, стремление к эстетическим началам в быту.

Возможен и четвертый этап – этап самореализации творческих потенций, когда индивидуальность в полной мере раскрывает свои культуросозидающие возможности [2].

1.4. Педагогика индивидуальности как отрасль научного знания

Современная педагогика выделяет исследования индивидуальности в отдельную отрасль научного знания. Исследователи ([9, 10] и др.) определяют педагогику индивидуальности как составную часть педагогики, констатируя ее интегративный характер (имеет место синтез разных наук – педагогики, психологии, социологии, этики, эстетики и др.). Появление педагогики индивидуальности на стыке психологии и педагогики закономерно, поскольку очевидно включение как проблем психологии (закономерности и механизмы развития индивидуальности), так и педагогики (управление развитием индивидуальности, средства и условия ее формирования).

Однако приходится констатировать, что в ряде работ в перечне составляющих индивидуальности отсутствует морально-этическая сфера. В то же время очевидно, что любой продукт творческого труда может быть направлен как на пользу, так и во вред человеческому сообществу. Сегодня актуальность выделения этической сферы индивидуальности обучаемого возрастает

в связи с усилением мировой «информационной экспансии», воздействующей на подрастающее поколение, часто не имеющее устойчивых нравственно-этических ориентиров. Повышение уровня этической сферы обучаемого позволит стабилизировать его нравственные устои, определяя поведение и поступки.

Особо отметим значимость этической сферы для педагогической деятельности. Создание «ситуации успеха» и уход от императивной педагогики, сотрудничество обучаемого и обучающего с выходом на уровни «человек–человек», «человек–природа», «человек–мир» не представляется возможным без высокого уровня развития этической сферы.

Нравственное развитие растущего человека – это магистральное направление учебно-воспитательного процесса в любой национальной системе образования. Традиционно отечественные образовательные тенденции связаны с характерными для белорусской нации толерантностью, доброжелательностью, уважением внутреннего мира человека. Учет отечественных образовательных традиций в педагогическом процессе позволит эффективно развивать этическую сферу обучаемого.

Многочисленные исследования человека как субъекта деятельности и творчества (Г. С. Альтшуллер, Л. С. Выготский, В. А. Кан-Калик, В. Н. Наумчик, В. П. Пархоменко, Г. Селье, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон и др.) показывают, что творческие задатки присущи каждому человеку. Б. Г. Ананьев определяет творчество как мерилу человеческой индивидуальности.

Современное научное понимание творческой индивидуальности как динамичной и саморазвивающейся системы опирается на синергетический исследовательский подход и сводится к констатированию творчества как *способа* существования индивидуальности человека (разумеется, степень проявления творческой составляющей в каждом случае будет различна).

Попытки исследователей отделить, «вычлениить» творческую составляющую и рассматривать ее как нечто существующее отдельно от самого естества человека, его индивидуальности, рав-

но как и стремление измерить творческий потенциал человека с помощью «коэффициента интеллекта» или «коэффициента креативности» оказались несостоятельными (М. Валах, Н. Коган).

Для выявления и полноценной реализации индивидуально-творческих показателей обучаемого требуется внимательное изучение всех восьми сфер его индивидуальности – мотивационной, эмоциональной, интеллектуальной, этической, волевой, саморегуляции, предметно-практической и экзистенциальной.

1.5. Восемь сфер творческой индивидуальности обучаемого

Название сферы	Характеристика	Как ее развить
1	2	3
1. Мотивационная сфера	Совокупность потребностей, мотивов и целей человека. Для учащегося существенна мотивация учения, т. е. система целей, потребностей и мотивов, которые побуждают человека сознательно овладевать знаниями, быть активным в учебной деятельности. Цель обучаемого – приобрести умения и навыки для осмысления выбора будущей профессиональной деятельности и успешного овладения специальными компетенциями, что позволяет опереться на индивидуальные, общественные и общечеловеческие ценности в их взаимодействии	Преодолеть поэлементное понимание мотивации обучаемого, при котором выделяются отдельные мотивы и потребности, что приводит не к целостной мотивации, а к ее дроблению. Целесообразно рассматривать мотивацию обучаемого на образование как на систему, что позволяет проецировать правильное отношение к общественным ценностям, к будущим профессиональным тяготениям. Активизировать мотивационные устремления обучаемого путем преодоления унификации обучения

1	2	3
2. Эмоциональная сфера	Включает не только эмоции, чувства, но и самооценку. Высокий уровень тревожности обучаемого вызывает частое раздражение без значительной причины, неуверенность, растерянность в простых ситуациях. При завышенной или заниженной самооценке учащийся испытывает затруднение в общении, болезненно реагирует на замечания	Снижать уровень тревожности обучаемого и педагога, формировать адекватную самооценку обучаемого; совершенствовать навык управления обучаемым своими эмоциями и чувствами, научить понимать свои эмоциональные состояния и порождающие их причины
3. Интеллектуальная сфера	Виды мышления (творческое, познавательное, теоретическое, эмпирическое, дивергентное, конвергентное, саногенное, патогенное). Стили мышления (аналитический склад ума, образное мышление, наглядно-образное). Качества ума (сообразительность, гибкость, самостоятельность, критичность ума, способность действовать в уме). Познавательные процессы (внимание, воображение, память, восприятие). Мыслительные операции (вычленение, сличение, анализ, синтез, систематизация, абстрагирование, формализация, конкретизация, интерпретация)	Уйти в образовании от традиционного обучения, использующего одинаковые для всех учебные планы и программы, стандартные методики. Ориентироваться на разноуровневое методическое обеспечение учебного процесса, предоставить возможность обучаемым выбирать материал для изучения

1	2	3
3. Интеллектуальная сфера	<p>Познавательные умения (поставить вопрос, вычленить и сформулировать проблему, выдвинуть гипотезу, доказать ее, сделать выводы, применить знания).</p> <p>Умение учиться (выделять главное, планировать, ставить цели, читать и писать в должном темпе, конспектировать).</p> <p>Внепредметные знания и умения (представления о морали и общечеловеческих ценностях).</p> <p>Предметные знания, умения, навыки</p>	
4. Этическая сфера	<p>Морально-нравственные устои человека, умение верно ориентироваться в ситуации, находя «золотую середину» между излишествами и недостатками. Умение совершать благородные поступки, проявляя щедрость, мужество, великодушие, благоразумие, ровность, честность, любезность, правдивость, дружелюбие. Умение ценить мысли другого, не критиковать собеседника, а помочь выразиться адекватно; умение слушать и слышать другого, бережно относиться к времени другого; быть справедливым по отношению к другому</p>	<p>Быть терпимым к чужому мнению; уважать в человеке человеческое, а не спонтанное; не осуждать другого за его мнение, а попытаться убедить в несостоятельности его идеи; способствовать становлению гуманистической позиции – уважать внутренний мир другого человека, уметь признавать его индивидуальность, культивировать справедливое отношение к людям; проявлять понимание и желать помочь другому</p>

1	2	3
5. Волевая сфера	Осознанная постановка человеком цели, сверхзадачи. Человеку с развитой волей присущи целеустремленность, преодоление внешних и внутренних препятствий, способность уходить от мышечного и нервного напряжения, самообладание, инициатива	Развивать инициативу, уверенность в своих силах; совершенствовать умение владеть собой (самообладание, выдержка); обучать навыкам самостоятельного поведения, планирования деятельности и ее осуществления, контроля без посторонней помощи
6. Сфера саморегуляции	Свобода выбора целей и средств их достижения; осознанность их выбора; совестливость, самокритичность, разносторонность и осмысленность действий; умение соотносить свое поведение с действиями других людей; добропорядочность, оптимистичность, рефлексия; умение человека управлять своим физическим и психическим состоянием	Совершенствование навыков анализа жизненных ситуаций; обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей; формирование навыков честного отношения к самим себе и другим людям. В педагогической подготовке – перевод обучаемого на более высокий уровень развития саморегуляции, так как свобода в выборе целей и средств, свобода творчества – важное качество человека. Формирование навыков психических и физических саморегуляций с помощью аутотренинга и специальных упражнений

1	2	3
7. Предметно-практическая сфера	Способности, поступки, умения обучаемого в различных видах деятельности и общении	Развивать качества, помогающие человеку реализовать себя и как существо сугубо общественное, и как неповторимую индивидуальность. Уходя от вопросов «кем быть?», «каким стать?», необходимо ставить вопрос «как жить?». Цель жизни есть сама жизнь, следовательно, обучаемому нужно помочь научиться жить: своими поступками он должен выразить свое отношение к миру, природе, самому себе, другим людям. Становление профессиональных способностей, обогащение «творческого портрета» новыми идеями и способами их воплощения
8. Экзистенциальная сфера	Гармония чувств и поступков, слова и дела, чувств и общения, жизненная позиция человека по отношению к себе и другим	Выработать в человеке сознательное отношение к своим действиям, развить стремление к совершенствованию; заботиться как о красоте телесной, так и о красоте речи, повышать уровень самостоятельности в проявлении мысли; формировать умение владеть своими потребностями, управлять собой

1.6. Понятие педагогической технологии

Понятие «педагогическая технология» сегодня довольно распространено ([4, 5, 20] и др.). Однако существующий целый ряд определений этого понятия приводит к мысли, что в его трактовке имеет место широкая вариативность. Приведем некоторые из определений понятия «педагогическая технология».

– Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев).

– Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В. П. Беспалько).

– Технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы (М. Чошанов).

– Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков).

– Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В. М. Шепель).

– Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов).

– Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин).

– Педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов (источников) (Г. К. Селевко).

– Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ре-

сурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Широкий спектр понимания понятия «педагогическая технология» позволяет сделать следующие выводы:

1) каждый преподаватель имеет право на собственную педагогическую технологию;

2) решающее значение в создании и эффективном развитии педагогической технологии имеет творческая индивидуальность автора;

3) педагогическая технология не может функционировать без индивидуальности преподавателя.

1.7. Структура педагогической технологии

По мнению Г. К. Селевко [20], понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

1) *научным*; педагогическая технология – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) *процессуально-описательным*; описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) *процессуально-действенным*; осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуальных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует в качестве:

- научного направления, исследующего наиболее рациональные пути обучения;
- системы способов и принципов, применяемых в обучении;
- практического процесса обучения [20].

Понятие «педагогическая технология» в образовательной практике употребляется на трех иерархически соподчиненных уровнях [20]:

1. *Общепедагогическая технология* характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения. Здесь педагогическая технология синонимична педагогической системе: в нее включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса.

2. *Частнопредметная педагогическая технология* употребляется в значении «частная методика», т. е. как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одной дисциплины, учебной группы, преподавателя (методика преподавания дисциплин, методика компенсирующего обучения, методика работы преподавателя и т. д.).

3. *Локальная технология, т. е. технология отдельных частей учебно-воспитательного процесса*, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, формирования понятий, воспитания отдельных личностных качеств; технология занятия, усвоения новых знаний; технология повторения и контроля материала; технология самостоятельной работы и др.).

Различают технологические микроструктуры, образующие технологический процесс: приемы, звенья, элементы и др. Выстраиваясь в логическую технологическую цепочку, микроструктуры образуют целостную педагогическую технологию.

Технологическая схема – условное изображение технологии процесса, разделение его на отдельные функциональные элементы и обозначение связей между ними.

Технологическая карта – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств [20].

Понятия педагогической технологии частнопредметного и локального уровня почти полностью совпадают с понятием методик обучения; разница между ними заключается лишь в расстановке акцентов. В технологиях в большей степени отслеживаются процессуальная, количественная и расчетная составляющие, в методиках – целевая, содержательная, качественная и вариативно-ориентировочная стороны. Некоторые исследователи считают, что технология отличается от методики своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов, отсутствием многих условий [20].

2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЕМОГО

Технология определения уровня творческой индивидуальности обучаемого основана на оценке каждой из восьми сфер (мотивационной, эмоциональной, интеллектуальной, этической, волевой, саморегуляции, предметно-практической и экзистенциальной). За основу оценки каждой сферы творческой индивидуальности обучаемого берется пятибалльная шкала: +2; +1; 0; -1; -2. Она означает:

+2 – очень хорошо;

+1 – хорошо;

0 – нейтрально;

-1 – плохо;

-2 – очень плохо.

Для каждой из восьми сфер составлена система пяти критериев, включающая пять позиций. Сумма полученных по каждой сфере баллов вносится в итоговую таблицу. Общий итог баллов соотносится со шкалой, показывающей соответствующий уровень творческой индивидуальности обучаемого.

1. МОТИВАЦИОННАЯ СФЕРА

1. Проявление мотивации учения

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует учебно-познавательную активность и самостоятельность, постоянно проявляя вдумчивое и пытлиное отношение к работе
+1	Постоянно стремится получать новые знания и умения в процессе выполнения работы, однако поиску информации предпочитает готовый материал
0	В целом есть потребность в усвоении новых знаний, однако это незначительно отражается на качестве выполняемой работы
-1	Низкий уровень интереса к учебной деятельности, что подтверждается отсутствием инициативы в процессе выполнения задания и, как следствие, неубедительным результатом
-2	Минимальная потребность в приобретении новых знаний, пассивность в процессе выполнения задания, крайне низкая результативность

2. Проявление мотивации достижения

Балл	Критерий
+2	Проявляет активное стремление к воплощению задуманного, демонстрирует желание достичь высокой результативности в работе, интерес к публичному представлению работы, тяготение к скорейшему поощрению своей деятельности
+1	Демонстрирует желание как можно лучше реализовать задуманное, активно стремится к поощрению своей работы, однако от публичного представления работы отказывается
0	В целом проявляет интерес к получению хорошей оценки работы, но при этом не прилагает значительных усилий для достижения адекватного результата
-1	Желание достичь высокого результата в работе выражено слабо, присутствуют нерешительность и пассивность в процессе выполнения задания
-2	Интерес к достижению качественного результата работы почти отсутствует, демонстрируется крайне низкий уровень желания проявить себя в процессе выполнения задания

3. Степень интереса к будущей профессии

Балл	Критерий
+2	Проявляет устойчивый интерес к дисциплинам будущей профессиональной деятельности, в равной степени уделяя внимание теоретической и практической составляющим профессиональных компетенций; стремится адекватно оценить свои возможности в будущей профессиональной деятельности
+1	Демонстрирует интерес к дисциплинам будущей профессиональной деятельности, уделяя внимание теоретическим и практическим составляющим профессиональных компетенций, однако отмечается слабо выраженное стремление сопоставить свои возможности с будущей профессией
0	В общем тяготеет к освоению теоретических и практических компонентов профессиональных компетенций, однако не стремится соотнести свои способности с требованиями будущей профессии
-1	Проявляет слабо выраженный интерес к содержанию профессиональной компетенции, не пытается сравнить свои умения с запросами предполагаемой специальности
-2	Не обнаруживает интереса к профессиональным компетенциям; отсутствуют попытки изучить требования предполагаемой профессии и соотнести их со своими возможностями

4. Потребность в творческой деятельности

Балл	Критерий
+2	Проявляет ярко выраженное желание социально полезной самореализации; испытывает постоянную потребность в поиске нового, нестандартного; демонстрирует смелость в поддержке оригинального решения другого человека
+1	Демонстрирует желание продуктивного самовыражения, стремится принимать нестандартные решения, однако не всегда готов поддержать смелую идею другого человека
0	В целом способен продемонстрировать оригинальный путь решения задания, однако результат оказался малоубедительным
-1	Проявляет слабые попытки нестандартного решения задания, которые в результате остаются нереализованными
-2	Совершенно не удается отыскать какие-либо признаки оригинальности в выполненной работе

5. Способность к дифференциации мотивации

Балл	Критерий
+2	В процессе выполнения задания прекрасно умеет сочетать главные цели с второстепенными, невзирая на необходимость преодоления препятствий
+1	Как правило, способен выделять целевые приоритеты в процессе выполнения задания
0	Может сочетать главные и второстепенные задачи в процессе выполнения работы, однако при возникновении барьеров способен ориентироваться на сиюминутное в ущерб важному
-1	Не всегда может выделить целевые приоритеты в процессе выполнения задания; малейшее препятствие способно увести в сторону от главного ориентира в работе
-2	Совершенно не удается сопоставить главные и второстепенные цели в процессе выполнения задания даже при отсутствии каких-либо препятствий

2. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА

1. Эмоциональная реакция на предложенное задание

Балл	Критерий
+2	Прекрасно реагирует на предложенное задание, демонстрируя радостные и восторженные чувства
+1	Хорошо реагирует на предложенное задание, проявляя одобрение и оптимизм
0	Нейтрально реагирует на предложенное задание, проявляя себя уравновешенно и спокойно
-1	Пытается дистанцироваться от предложения выполнить задание, демонстрируя озабоченность и пессимизм
-2	Отказывается от предложенного задания, проявляя разочарование и недовольство

2. Эмоциональные проявления в процессе выполнения творческого задания

Балл	Критерий
+2	Смело демонстрирует эмоциональное многообразие в процессе выполнения задания, проявляет умение тонкого эмоционального и чувственного сопровождения выполняемой работы
+1	Проявляет эмоциональное богатство в процессе выполнения задания, однако некоторые чувственные проявления требуют дальнейшей доработки
0	В целом в процессе выполнения задания проявляет эмоции, однако эмоционально-чувственные краски, сопровождающие процесс работы, вызывают неоднозначные толкования
-1	Иногда в процессе работы пытается проявлять эмоционально-чувственную составляющую, однако ее количественная и качественная стороны могут быть подвергнуты сомнению
-2	Крайне слабо проявляет эмоциональное состояние в процессе работы над заданием; чувственные проявления сведены к минимуму

3. Умение управлять своим эмоциональным состоянием во время работы над заданием

Балл	Критерий
+2	Прекрасно умеет контролировать свое эмоциональное состояние во время работы над заданием, внося своевременные корректировки
+1	Хорошо способен корректировать свои эмоции во время работы над заданием
0	В общем способен регулировать свое эмоциональное состояние во время работы над заданием
-1	Не всегда способен справиться с эмоциями, мешающими выполнять задание
-2	Совершенно не удается корректировать эмоции во время выполнения задания в случае их выхода из-под контроля

4. Степень удовлетворенности выполненным заданием

Балл	Критерий
+2	Демонстрирует восторг и радость по поводу качества выполненного задания
+1	Испытывает удовлетворение и оптимизм по поводу качественной стороны выполненного задания
0	Спокойно реагирует на качество выполненного задания
-1	Демонстрирует уныние и разочарование по поводу качественной стороны выполненного задания
-2	Проявляет раздражение, мрачность и недовольство по отношению к качеству выполненного задания

5. Чувственно-эмоциональная реакция на критическую оценку выполненного задания

Балл	Критерий
+2	Оптимистично и с надеждой реагирует на критику по поводу оценки выполненного задания, не позволяя озабоченности и пессимизму препятствовать конструктивному принятию замечаний
+1	Уравновешенно и спокойно реагирует на критику выполненного задания, почти не позволяя себе проявить разочарование и недовольство, мешающие анализировать пожелания
0	В целом удается сохранить внешнюю нейтральность реакции на критические замечания по поводу выполненного задания, но появляющиеся внутренние озабоченность и разочарование не позволяют сделать конструктивных выводов из услышанного
-1	Часто не способен справиться с появлением озабоченности и уныния, вызванными критической оценкой выполненного задания, и реагирует недоброжелательно и разочарованно
-2	Совершенно не удается контролировать появление пессимизма и мрачности, возникших в результате критики выполненного задания, следствием чего является проявленное недовольство и раздражительность

3. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СФЕРА

1. Проявление видов мышления

Балл	Критерий
+2	Прекрасно проявляет познавательную активность и творческие устремления в процессе выполнения задания, демонстрирует аналитические качества, широко применяет в работе образное и наглядно-образное мышление, обнаруживает устойчивые дивергентные и саногенные свойства ума
+1	Довольно часто проявляет познавательную активность в процессе работы над заданием, периодически обнаруживает аналитические качества, в работе способен применить образное и наглядно-образное мышление, склонен к дивергентным и саногенным проявлениям ума
0	При определенных условиях способен продемонстрировать познавательную активность и аналитические качества ума в процессе работы над заданием, может проявить образное мышление, обнаруживает склонность как к дивергентным и саногенным проявлениям, так и к конвергентным и патогенным
-1	Иногда в процессе работы над заданием демонстрирует познавательную активность и аналитические качества ума, слабо проявляет образное мышление, чаще склонен к конвергентным и патогенным проявлениям, чем к дивергентным и саногенным
-2	В процессе работы над заданием почти не демонстрирует познавательные и аналитические качества ума, образное мышление; обнаруживает склонность к конвергентным и патогенным проявлениям

2. Проявление качеств ума

Балл	Критерий
+2	В работе блестяще проявляет гибкость и самостоятельность мышления, обнаруживает критичность ума, постоянно демонстрируя сообразительность и навык действовать в уме
+1	В процессе выполнения задания хорошо способен проявлять самостоятельность мышления, однако недостаточно демонстрирует гибкость и критичность ума и не всегда бывает сообразителен
Балл	Критерий

0	В целом обладает способностью к самостоятельности мышления в процессе работы и может продемонстрировать гибкость и критичность ума, однако делает это лишь в отдельных случаях
-1	Редко проявляет самостоятельность мышления, гибкость и критичность ума в процессе работы, несообразителен
-2	Абсолютно не способен продемонстрировать самостоятельность мышления в процессе работы, несообразителен; гибкость и критичность ума выражены очень слабо

3. Проявление познавательных процессов

Балл	Критерий
+2	Блестяще способен продемонстрировать образное восприятие и богатое воображение в процессе работы над заданием, хорошую память, очень внимателен
+1	Хорошо умеет проявить образное восприятие и воображение, однако не всегда демонстрирует уверенное запоминание, иногда бывает невнимателен
0	В целом может продемонстрировать образное восприятие и воображение, однако нестабилен в запоминании, периодически бывает невнимателен в работе
-1	Не всегда проявляет способность к образному восприятию и воображению, слабо запоминает и невнимателен в процессе работы
-2	Слабо удается продемонстрировать образное восприятие и воображение, обнаруживаются минимальный уровень запоминания и постоянная невнимательность в процессе выполнения задания

4. Мыслительные операции

Балл	Критерий
+2	Прекрасно способен к интерпретации и систематизации материала; демонстрирует такие мыслительные операции, как абстрагирование, формализация, конкретизация; проявляет умения анализировать и синтезировать информацию, производить сличение и вычленение в процессе работы над заданием
Балл	Критерий

+1	Стабильно проявляет умение интерпретировать и систематизировать материал; периодически способен к абстрагированию и конкретизации данных; обнаруживает попытки анализировать и синтезировать информацию, производить сличение и вычленение в процессе работы над заданием
0	В целом способен демонстрировать умение интерпретации и систематизации материала; эпизодически обнаруживает такие мыслительные операции, как абстрагирование и конкретизация; слабо проявляет умение анализировать и синтезировать информацию, производить сличение и вычленение в процессе выполнения задания
-1	Иногда может проявить умение интерпретировать и систематизировать материал; почти не демонстрирует такие мыслительные операции, как абстрагирование, формализация, конкретизация; не обнаруживает умений анализировать и синтезировать информацию, производить сличение и вычленение в процессе работы над заданием
-2	Почти не проявляет способности к интерпретации и систематизации материала; отсутствуют такие мыслительные операции, как абстрагирование, формализация, конкретизация; не проявляет умений анализировать и синтезировать информацию в процессе выполнения задания

5. Умения овладеть новым материалом

Балл	Критерий
+2	Блестяще способен выдвинуть гипотезу, доказать ее, сделать выводы, вычленив и сформулировать проблему, поставить вопрос; прекрасно демонстрирует навык чтения и письма в должном темпе, а также конспектирования; обнаруживает устойчивое умение поставить цель, выделить главное, спланировать работу

Балл	Критерий
------	----------

+1	Стабильно проявляет способности выдвинуть гипотезу, доказать ее, сделать выводы, вычлениить и сформулировать проблему, поставить вопрос; может продемонстрировать навык чтения и письма в должном темпе, а также конспектирования; не всегда обнаруживает умение поставить цель, выделить главное, спланировать работу
0	В целом способен сформулировать гипотезу, доказать ее, сделать выводы, поставить вопрос; неуверенно демонстрирует навык чтения и письма в должном темпе, а также конспектирования; умение поставить цель, выделить главное, спланировать работу обнаруживает лишь в отдельных случаях
-1	Иногда способен к формулировке гипотезы и ее доказательству; почти отсутствует навык чтения и письма в должном темпе, а также конспектирования; слабо выражено умение выделить главное; отсутствует навык планирования работы
-2	Совершенно не удается сформулировать гипотезу, доказать ее, сделать выводы, поставить вопрос; отсутствует навык чтения и письма в должном темпе, а также конспектирования; не умеет выделить главное и спланировать работу

4. ЭТИЧЕСКАЯ СФЕРА

1. Умение выслушать другого человека

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует умение внимательно выслушать другого человека, создавая ему благоприятные условия для максимально глубокого и полного изложения точки зрения
+1	Хорошо умеет выслушать другого человека, создавая ему условия для изложения точки зрения
0	В целом способен выслушать точку зрения другого человека
-1	Не очень внимательно выслушивает мнение другого человека, периодически отвлекаясь на посторонние вещи
-2	Совершенно не способен выслушать мнение другого человека, постоянно отвлекаясь и перебивая его

2. Эмпатия

Балл	Критерий
+2	Прекрасно умеет проявлять внимание и активное желание помочь другому
+1	Стабильно бывает внимателен к другому, как правило, предлагая помощь
0	Способен проявить внимание и оказать помощь другому
-1	Не всегда проявляет внимание и желание помочь другому
-2	Никогда не проявляет внимания и желания помочь другому

3. Тактичность по отношению к другим

Балл	Критерий
+2	Прекрасно проявляет тактичность и вежливость по отношению к другим людям
+1	Хорошо демонстрирует чувство такта по отношению к другим
0	В целом способен проявить тактичность по отношению к другому
-1	Не всегда бывает тактичен по отношению к другому человеку
-2	Совершенно не удается проявить вежливость и такт по отношению к другим людям

4. Справедливое отношение к чужому мнению

Балл	Критерий
+2	В высшей степени справедлив по отношению к чужому мнению, вне зависимости от получения собственных преимуществ
+1	Как правило, проявляет справедливое отношение к мнению другого, невзирая на полезность поступка
0	Не всегда справедлив в оценке мнения другого, иногда ориентируясь на получение собственной выгоды
-1	Часто бывает несправедлив в оценке чужого мнения, боясь потерять собственные «дивиденды»
-2	Всегда в отношении к мнению другого ориентируется на получение собственных преимуществ, не заботясь о справедливой оценке

5. Уважение индивидуальности другого

Балл	Критерий
+2	Прекрасно умеет проявлять уважение к индивидуальным свойствам другого
+1	Хорошо способен выразить уважение к индивидуальным свойствам другого
0	В целом может продемонстрировать уважение к индивидуальным проявлениям другого
-1	Не всегда демонстрирует уважительное отношение к индивидуальным качествам другого
-2	Совершенно не способен относиться уважительно к индивидуальным проявлениям другого

5. ВОЛЕВАЯ СФЕРА

1. Умение снимать нервное напряжение во время выполнения задания

Балл	Критерий
+2	Обладает устойчивой привычкой своевременно, не прибегая к посторонней помощи, в кратчайшие сроки снимать нервное напряжение без ущерба для процесса работы
+1	Почти всегда демонстрирует способность самостоятельно снять нервное напряжение не отвлекаясь от рабочего процесса
0	В целом способен самостоятельно справиться с нервным напряжением во время выполнения задания, но не всегда делает это быстро и, как правило, после соответствующей установки со стороны
-1	Часто демонстрирует неспособность регулировать нервное напряжение, даже опираясь на постороннюю помощь, что негативно сказывается на рабочем процессе
-2	Совершенно не в состоянии самостоятельно уйти от возникшего нервного напряжения во время выполнения задания, отсутствует положительная реакция на помощь со стороны, что приводит к сбою в работе и попыткам отказаться от нее

2. Умение преодолевать внутренние и внешние препятствия в процессе выполнения задания

Балл	Критерий
+2	Обладает привычкой самостоятельно и в кратчайшие сроки справляться с препятствиями, преодолевая их своевременно и без ущерба для результата работы
+1	Обладает способностью самостоятельно справиться с трудностями без ущерба для работы, однако не всегда делает это своевременно
0	В целом способен к преодолению препятствий в работе, однако часто нуждается в соответствующей установке со стороны преподавателя и делает это с ущербом для результата выполняемого задания
-1	Иногда может преодолеть некоторые препятствия в работе, но делает это только при наличии соответствующей установки со стороны преподавателя, как правило, не вовремя и с ущербом для результата
-2	Совершенно не может справиться даже с малейшими барьерами в работе, в результате чего происходит падение уровня эффективности процесса выполнения задания и снижение качества полученного результата

3. Целеустремленность во время выполнения задания

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует привычку четко следовать поставленной цели во время выполнения задания, не отвлекаясь на внешние помехи и не нуждаясь в постороннем контроле
+1	Как правило, способен целенаправленно следовать намеченному вектору во время работы, не прибегая к контролю со стороны и лишь в отдельных случаях отвлекаясь на внешние помехи
0	В общем может продемонстрировать целенаправленное движение к намеченной цели, однако чаще всего любая возникающая помеха является препятствием к этому

Балл	Критерий
-1	Иногда способен сконцентрироваться на поставленной цели, однако на короткий промежуток времени и только под посторонним контролем
-2	Совершенно не в состоянии придерживаться цели выполняемого задания, любая малейшая помеха способна увести в сторону от намеченного

4. Самообладание во время работы над заданием

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует привычку владеть собой в процессе работы в любой ситуации, проявляя выдержку и хладнокровие без корректировки со стороны
+1	Как правило, хорошо способен владеть собой в процессе работы, лишь в исключительных случаях прибегая к помощи со стороны
0	Может проявить выдержку и хладнокровие, но лишь в благоприятной для себя ситуации
-1	Иногда способен к самоконтролю, но только в случае посторонней корректировки и на незначительном промежутке времени
-2	Совершенно не способен владеть собой даже в случае возникновения малейшей трудности, невзирая на постороннюю помощь

5. Навык планирования времени выполнения отдельных этапов в процессе работы над заданием

Балл	Критерий
+2	Прекрасно умеет самостоятельно составлять план необходимого количества времени для отдельных этапов работы, эффективно выполняя намеченное
+1	Хорошо способен спланировать свое время, лишь в самых трудных ситуациях обращаясь к посторонней помощи

Балл	Критерий
0	В общем справляется с планированием своего времени, но склонен советоваться по этому поводу с педагогом
-1	Не всегда способен планировать время выполнения отдельных этапов работы над заданием, часто нуждается в посторонней помощи
-2	Совершенно не умеет планировать время выполнения отдельных этапов работы над заданием

6. СФЕРА САМОРЕГУЛЯЦИИ

1. Самокритичность в процессе работы над заданием

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует способность вскрывать свои ошибки и критиковать недостатки собственной работы, оставаясь при этом независимым в суждениях и поступках
+1	Хорошо проявляет себя в плане самокритики в процессе работы над заданием
0	В общем способен быть самокритичным в процессе работы над заданием, но не предрасположен к этому
-1	Как правило, старается уйти от вскрытия своих ошибок в процессе работы над заданием, боясь «потерять себя» в создавшейся обстановке
-2	Активно избегает самокритики в процессе работы над заданием, боясь попасть в зависимость от мнения окружающих и утратить самоконтроль в создавшейся ситуации

2. Умение управлять своим физическим состоянием во время работы над заданием

Балл	Критерий
+2	В процессе работы прекрасно умеет регулировать мышечное напряжение, быстро снимать неприятные ощущения, уходить от болевых моментов
+1	Хорошо справляется с регуляцией мышечного тонуса, умеет снять неприятные ощущения в процессе работы над заданием

Балл	Критерий
0	В целом способен немного снять мышечное напряжение и ослабить неприятные ощущения во время работы над заданием
-1	Почти не способен уйти от мышечного напряжения и неприятных ощущений в процессе работы над заданием
-2	Совершенно не способен регулировать мышечное напряжение и избавляться от неприятных ощущений во время работы над заданием

3. Умение управлять своим психическим состоянием во время работы над заданием

Балл	Критерий
+2	Прекрасно умеет своевременно избавляться от состояния нервозности и беспокойства, тем самым предупреждая возможность возникновения стрессового состояния во время работы
+1	Хорошо способен уходить от нервного и беспокойного состояния во время работы над заданием
0	В целом может снижать уровень беспокойства и нервозности во время работы над заданием
-1	Не всегда способен к снятию беспокойного и нервного состояния во время работы над заданием
-2	Совершенно не удается уходить от нервного состояния и беспокойства во время работы над заданием

4. Оптимистичность в процессе работы над заданием

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует неизменно бодрое и жизнерадостное мироощущение в процессе выполнения задания, уверен в успехе работы
+1	Всегда проявляет уверенность в успехе работы, жизнерадостное отношение к своей деятельности
0	В целом может проявить уверенность в успехе своей работы

Балл	Критерий
-1	Редко демонстрирует жизнерадостное отношение к выполняемой работе, проявляет неуверенность в получении успешного результата
-2	Совершенно не проявляет уверенности в успехе своей работы, демонстрируя пессимистичное настроение в процессе выполнения задания

5. Рефлексия

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует умение своевременно осмыслить свои слова и поступки, проанализировать ситуацию и понять свое поведение в ней, сделав выводы на перспективу
+1	Умеет осмыслить свои слова и поступки, сделать анализ ситуации и своего поведения в ней
0	В целом может осмыслить возникшую ситуацию и свою линию поведения в ней
-1	Часто не способен проанализировать ситуацию и свои поступки
-2	Совершенно не осмысливает свои поступки даже в простой ситуации

7. ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СФЕРА

1. Развитость ключевых компетенций (т. е. умений учиться)

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует развитость ключевых компетенций в процессе работы над заданием
+1	В процессе работы над заданием хорошо проявляет развитость ключевых компетенций
0	В целом способен продемонстрировать развитость ключевых компетенций в процессе работы над заданием, но эффективность их применения недостаточна

Балл	Критерий
-1	В процессе работы над заданием нестабилен в проявлении ключевых компетенций; эффективность их применения минимальна
-2	В процессе работы над заданием демонстрирует низкий уровень проявления ключевых компетенций; эффективность их применения выявить не удастся

2. Развитость профессиональных компетенций

Балл	Критерий
+2	В работе прекрасно демонстрирует развитость профессиональных компетенций, постоянно стремится к их совершенствованию
+1	В работе стабильно проявляет развитость профессиональных компетенций, но не демонстрирует стремления к их совершенствованию
0	Способен к проявлению развитых профессиональных компетенций, однако делает это не всегда стабильно и/или уверенно
-1	В работе видны попытки продемонстрировать развитость профессиональных компетенций, однако отсутствуют уверенность и стабильность их проявления
-2	Имеют место отдельные попытки проявить профессиональные компетенции, однако на результатах работы это отражается в минимальной степени

3. Уровень профессиональных способностей

Балл	Критерий
+2	Демонстрирует наличие всех профессиональных способностей высокого уровня, проявляя потенциальные возможности их совершенствования
+1	Демонстрирует наличие профессиональных способностей в целом довольно высокого уровня, однако возможности их дальнейшего развития проявляются слабо

Балл	Критерий
0	В целом имеет профессиональные способности, однако наблюдаются их неполный перечень и недостаточный уровень
-1	Демонстрирует невысокий уровень некоторых профессиональных способностей, что отражается на результатах работы
-2	Демонстрирует очень низкий уровень отдельных профессиональных способностей

4. Оригинальность и самобытность творческой работы

Балл	Критерий
+2	Работа отличается наличием оригинальных авторских идей и многоплановостью их воплощения
+1	В работе присутствуют оригинальные моменты, отмечается разнообразие путей достижения результата
0	В работе имеются некоторые попытки проявления авторской позиции, однако их реализация происходит по традиционным алгоритмам
-1	В работе присутствуют однообразие и шаблонность, обнаруживается подражание известным алгоритмам
-2	Отсутствие в работе оригинальных идей, примитивизм в достижении результата

5. Навык публичного представления творческой работы

Балл	Критерий
+2	Работа представлена ярко и образно, продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными умениями
+1	Работа представлена на высоком профессиональном уровне, однако имеют место отдельные погрешности в аргументации своей позиции
0	Работа представлена недостаточно убедительно, с некоторыми профессиональными изъянами
-1	Представление творческой работы оказалось невыразительным и невысоким по уровню профессиональных умений
-2	Представление творческой работы вызвало значительные затруднения у автора по причине низкого профессионального уровня

8. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ СФЕРА

1. Самостоятельность выражения мысли в творческой работе

Балл	Критерий
+2	Всегда имея свою точку зрения в процессе выполнения творческой работы, выражает ее, прекрасно проявляя уверенность в себе, стойкость и невозмутимость
+1	Чаще всего имеет свою позицию в процессе выполнения творческой работы, высказывая ее уверенно и невозмутимо
0	Не всегда имеет собственную точку зрения в процессе выполнения творческой работы
-1	Иногда может неуверенно пытаться продемонстрировать свое видение вопроса, однако в процессе выполнения творческой работы, как правило, ориентируется на мнения других
-2	Совершенно не может сформулировать собственную точку зрения в процессе выполнения творческой работы

2. Проявление активной позиции в процессе выполнения творческой работы

Балл	Критерий
+2	Прекрасно демонстрирует инициативность, любознательность, проявляет упорство и настойчивость в процессе выполнения творческой работы
+1	Инициативен и любознателен в процессе выполнения творческой работы, однако недостаточно настойчив в достижении задуманного
0	Иногда проявляет инициативность и любознательность, однако в процессе выполнения задания чаще занимает нейтральную позицию
-1	Слабо выражена инициативность, отсутствует любознательность, доминирует пассивное выполнение задания
-2	Совершенно отсутствуют инициативность и любознательность, присутствует инертность в процессе выполнения работы

3. Стремление к совершенству в творческой работе

Балл	Критерий
+2	В творческой работе прекрасно продемонстрированы умения в полной мере воплотить идею, гармонично сочетая теоретический и практический аспекты; проявляются разнообразие авторских возможностей и проработка деталей
+1	В творческой работе демонстрирует умения воплотить идею, гармонично сочетая теоретический и практический аспекты; присутствует проработка деталей
0	В творческой работе присутствуют умения воплотить идею, однако авторские возможности используются недостаточно полно, не хватает проработки деталей; недостаточен баланс между теоретическим и практическим аспектами
-1	В творческой работе идея воплощена малоубедительно, нет баланса между теоретическим и практическим аспектами, почти отсутствует проработка деталей
-2	В творческой работе отсутствует авторское видение, нет баланса между теоретическим и практическим аспектами, отсутствует проработка деталей

4. Проявление признаков плодотворной ориентации в процессе выполнения творческого задания

Балл	Критерий
+2	Прекрасно проявляет терпение и сдержанность в работе, всегда ответственен и сосредоточен, умеет концентрироваться во время выполнения творческого задания, склонен к экспериментированию, демонстрирует коммуникабельность
+1	Склонен к ответственному поведению, проявляет терпеливость во время выполнения задания, коммуникабелен, однако не всегда способен быть сосредоточенным и сконцентрированным
0	На разных этапах выполнения задания нестабилен в проявлении ответственности и терпеливости, не всегда коммуникабелен, лишь изредка демонстрирует сосредоточенность и сконцентрированность внимания
Балл	Критерий

-1	Проявляет несдержанность в работе, недостаточно контактен, склонен к необдуманным действиям, чаще всего демонстрирует слабое умение сконцентрироваться и сосредоточиться во время выполнения творческого задания
-2	Во время выполнения творческого задания не демонстрирует признаки ответственного поведения и терпеливости, отсутствуют сосредоточенность и умение концентрироваться, проявлена крайне низкая коммуникабельность

5. *Принятие автором оценки своей творческой работы со стороны других*

Балл	Критерий
+2	Принимает мнение о своей работе в высшей степени терпимо, демонстрируя толерантность вне зависимости от степени его адекватности
+1	Принимает мнение других о своей работе с большой долей толерантности, невзирая на некоторую его неадекватность
0	Способен демонстрировать терпимость скорее при положительной оценке со стороны других, нежели при отрицательной (независимо от ее адекватности)
-1	Способен к проявлению терпимости только при положительной оценке своей работы и выражает негативное отношение к отрицательной оценке (независимо от ее адекватности)
-2	Проявляет ярко выраженную негативную реакцию на отрицательную оценку своей работы (независимо от ее адекватности)

Итоговая таблица

<i>Название сферы</i>	<i>Сумма баллов</i>
1. Мотивационная сфера	
2. Эмоциональная сфера	
3. Интеллектуальная сфера	
4. Этическая сфера	
5. Волевая сфера	
6. Сфера саморегуляции	
7. Предметно-практическая сфера	
8. Экзистенциальная сфера	

Общая сумма баллов по восьми сферам _____

Таблица определения уровней творческой индивидуальности обучающегося

<i>Уровни творческой индивидуальности обучающегося</i>	<i>Шкала суммы оценок</i>
1. Очень высокий	От +80 до +51
2. Высокий	От +50 до +20
3. Средний	От +19 до -19
4. Низкий	От -20 до -50
5. Очень низкий	От -51 до -80

Таким образом, итоговое количество баллов определяется по двадцати пяти показателям в каждой сфере. Следовательно, по восьми сферам уровень развития творческой индивидуальности обучающегося суммируется на основании двухсот показателей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов, О. С. Педагогическая акмеология : общая и управленческая : энциклопедия управленческих знаний / О. С. Анисимов. – Минск : Технопринт, 2002. – 787 с.
2. Ариарский, М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Эго, 2001. – 287 с.
3. Асмолов, А. Г. Психология XXI века и рождение вариативного образовательного пространства России / А. Г. Асмолов // Мир психологии. – 1999. – № 1. – С. 198–208.
4. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1995.
5. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989.
6. Бондаревская, Е. В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория / Е. В. Бондаревская // Школа духовности. – 1999. – № 5. – С. 41–66.
7. Валицкая, А. П. Философские основания современной парадигмы образования / А. П. Валицкая // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 15–19.
8. Вернадский, В. И. Философские мысли натуралиста : К 125-летию со дня рождения : сб. / В. И. Вернадский. – М. : Наука, 1988. – 519 с.
9. Гончарова, Е. П. Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях профильного музыкально-педагогического обучения / Е. П. Гончарова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – 416 с.
10. Гребенюк, О. С. Основы педагогики индивидуальности : учебное пособие / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – Калининград : Калинингр. гос. ун-т, 2000. – 572 с.
11. Громыко, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика : теоретико-практическое руководство по освоению высш. образцов пед. искусства / Ю. В. Громыко. – Минск : Технопринт, 2000. – 373 с.
12. Зеер, Э. Ф. Профориентология : Теория и практика : учебное пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Н. О. Садовникова. – М. : Акад. проект, Екатеринбург : Деловая книга, 2004. – 188 с.
13. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики : психол.-пед. основы построения системы развивающего обучения

Д. Б. Эльконина–В. В. Давыдова / В. П. Зинченко, С. Ф. Горбов, Н. Д. Гордеева. – М. : Гардарики, 2002. – 431 с.

14. Келли, Д. А. Теория личности : Психология личных кон-структов / Д. А. Келли. – СПб. : Рень, 2000. – 249 с.

15. Колесников, В. Н. Лекции по психологии индивидуальности / В. Н. Колесников. – М. : Ин-т психологии Рос. акад. наук, 1996. – 209 с.

16. Латыш, Н. И. Образование на рубеже веков / Н. И. Латыш. – 2-е изд., доп. – Минск : Нац. ин-т образования, 2000. – 215 с.

17. Либин, А. В. Дифференциальная психология на пересечении европейских, российских и американских традиций : учебное посо-бие / А. В. Либин. – М. : Смысл, 1999. – 533 с.

18. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс. – СПб. : Пи-тер, 1997. – 684 с.

19. Роджерс, К. Р. Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем / К. Р. Роджерс // Семья и школа. – 1987. – № 10. – С. 22–24.

20. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998.

21. Система эстетического воспитания школьников / Б. Т. Ли-хачев; под ред. С. А. Герасимова. – М. : Педагогика, 1983. – 264 с.

22. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М. : Школа-пресс, 1995. – 383 с.

23. Собчик, Л. Н. Психология индивидуальности. Теория и прак-тика психодиагностики / Л. Н. Собчик. – СПб. : Речь, 2003. – 621 с.

24. Фромм, Э. Человек для себя : исследования психол. проблем этики / Э. Фромм. – Минск : Коллегиум, 1992. – 253 с.

25. Шпрангер, Э. Два вида психологии / Э. Шпрангер // Хресто-матия по истории психологии / под ред. : П. Я. Гальперина, А. Н. Ждан. – М., 1980. – С. 286–300.

Учебное издание

ГОНЧАРОВА Евгения Петровна

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ**

Конспект лекций

Редактор *Т. Н. Микулик*

Компьютерная верстка *Н. А. Школьниковой*

Подписано в печать 06.05.2013. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,18. Тираж 100. Заказ 347.

Издатель и полиграфическое исполнение: Белорусский национальный технический университет. ЛИ № 02330/0494349 от 16.03.2009. Пр. Независимости, 65. 220013, г. Минск.