

ситуаций. В странах СНГ и России необходимо заключить договор с правообладателем на использование сэмплов. В случае отказа автора от сотрудничества некоторые музыканты могут пойти другим путём – написать похожий или идентичный фрагмент композиции с использованием уже существующего, чужого фрагмента и использовать для написания композиции в целом уже якобы свой вариант. В этом случае возникает спорный момент, поскольку фрагмент написан самостоятельно, но является полной или частичной копией произведения, защищенного авторским правом. В таком случае, правообладатель в праве подать иск в суд о нарушении авторских прав. И таких примеров множество. Недавний пример – финансовый спор между исполнителем песни «Жестокая любовь» Ф.Киркоровым и одним из малоизвестных французских авторов музыки к песням, предъявившем певцу претензию на 1 млн. долларов, мотивируя это тем, что певец без разрешения использовал его музыку. Спор был разрешен в пользу российского исполнителя, поскольку адвокатам певца удалось доказать, что музыка к данной песне была написана российским композитором несколькими годами ранее той, которую создал француз. К использованию сэмплов в музыкальных композициях в различных странах относятся по-разному. Известны случаи, когда для построения композиции применялась постоянно повторяющаяся музыкальная фраза, поверх которой была записана барабанная партия и вокал исполнителя. Полученная композиция продавалась на различных онлайн-платформах и была доступна в стриминговых сервисах, позволяющих слушать музыку по подписке. В странах Европы и Америке к композиции не были предъявлены претензии, однако, в странах СНГ и России композиция удалена из стриминговых сервисов и онлайн-площадок, поскольку использует сэмпл без разрешения правообладателя. Такая ситуация возникла из-за того, что по законодательству переработка является формой использования. Соответственно, перерабатывать композицию без разрешения правообладателя запрещено. Перерабатывать и использовать переработанные композиции можно, если речь идёт о некоммерческом использовании, но при этом необходимо указывать правообладателя.

В случае незаконного использования в коммерческих целях, правообладатель в праве требовать прекращения нарушения и взыскания компенсации с целью возмещения убытков. Поскольку выявить и доказать размер убытков весьма проблематично, правообладатель, как правило, требует компенсации в соответствии с законодательством.

Заключение. Для решения существующей проблемы, в первую очередь необходимо упростить процесс получения разрешения на использование музыкальных композиций как в коммерческих, так и некоммерческих целях. Также, для решения возникающих конфликтов между правообладателем сэмплаи музыкантом необходимо создать комиссию по оценке музыкальных композиций на предмет заимствования или копирования для принятия компетентных решений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РБ Об авторском праве и смежных правах, Ст. 10 от 17 мая 2011 г. № 262-3
2. Закон РБ Об авторском праве и смежных правах, Ст. 35 от 17 мая 2011 г. № 262-3
3. Закон РБ Об авторском праве и смежных правах, Ст. 41 от 17 мая 2011 г. № 262-3

УДК 7.072

ПЛАГИАТ В МУЗЫКЕ И ПЕСНЯХ И ЕГО ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

*П.В. Лукашик, студентка гр. 10507116 ФММП БНТУ
научный руководитель – докт. техн. наук, профессор Н.М. Чигринова*

Резюме – Выявлены проблемы доказательства плагиата в музыке и пути борьбы с ним. Показано несовершенство возможностей оценки подлинности идей музыкальных произведений.

Summary – The problems of proving plagiarism in music and the way to fight it are revealed. Shows the imperfection of the ability to assess the authenticity of the ideas of musical works.

Введение. Доказать плагиат в музыке весьма сложно, даже если это и кажется весьма очевидным. Для начала следует понимать, что плагиат - это нарушение авторского права. То есть концепт, идея, метод не попадают под авторское право. Если не углубляться в юридические термины и не усложнять ответ, то проще говоря: если ты услышал песню, переписал слова, а музыку оставил ту же (или сам сыграл нота в ноту), то это плагиат; если ты услышал, что некий музыкант сыграл песню при помощи дрели и дверцы духовки, и тоже решил написать песню и сыграть её на дрели и духовке - это не плагиат. Таким образом, музыканты вольны "подворовывать" друг у друга концепты альбомов, идеи песен, метод исполнения, в некотором смысле даже стиль и направление. То есть чтобы в суде доказать, что вы "сплагиатили", придется сначала провести специальную экспертизу, которая покажет, что вы украли фрагмент песни, мелодию или текст. При этом один из важных факторов состоит в том, что вы должны бы заработать на этом произведении (или лишить каким-то образом денег исполнителя, у которого украли). То есть если вы просто украли чью-то песню для того, чтобы выслужиться перед дру-

зьями - вам ничего не будет. Если вы залили это в интернет и привлекли внимание (или продали куда-то), то последствия будут очень неприятными.

Основная часть. Но это только все на словах и на бумаге. На практике дела обстоят куда сложнее, и иногда даже самый очевидный плагиат в песнях остается либо незамеченным, либо недоказанным. Например, из-за того, что в странах СНГ иная судебная система, нежели, допустим, в США, музыканты могут практически свободно воровать у западных. Конечно, споры об авторском праве решаются на мировом уровне, но это слишком дорого и долго. К тому же западная сцена о нашей слышала немного, поэтому ничего не мешает тому же хип-хоп артисту Johnyboу просто переводить тексты Эминема на русский и составлять из них альбомы. Хотя это только верхушка айсберга. Великие звезды тоже воровали друг у друга. Не каждый, кто своровал чужую мелодию, прославился, разбогател и умер в окружении любящих адвокатов — злодей. Львиная доля плагиата совершается подсознательно, нечаянно и не является умышленным правонарушением. Как правило, картина преступления выглядит следующим образом: Прокачав организм различными средствами психостимулирующими средствами, например, алкоголем, гитарист посреди ночи сочиняет гениальную песню. На следующий день встречается с группой, играет, и все понимают, что с такой композицией их ждет успех. Позже является вокалист, слушает новую песню и говорит, что уже слышал подобный материал у других исполнителей. Группа начинает вспоминать и понимает, что ведь и точно — песня не их. У такого события есть два пути развития. Первый — сделать вид, что все в порядке, и все равно записать ту песню в надежде, что она выйдет с успехом и привлечет хорошую прибыль (как это бывало у сотен других артистов). Второй — выбросить композицию и отправиться сочинять новую. Ситуация сложная. К тому же еще не всегда чужая мелодия опознается вовремя. Кит Ричардс в своей автобиографии писал, что The Rolling Stones всегда старались дать отслушать новую запись друзьям и коллегам, чтобы убедиться, что песня по-настоящему новая. И что никто до них ее еще не сочинял такую же. Честность отдельных артистов не отменяет бесчестность других. Сейчас, благодаря интернету и вседоступности музыки, человечество вскрывает все больше и больше случаев плагиата, совершенного явно со злым умыслом. Преступление совершали авторы и исполнители, услышав песню малоизвестного артиста, своровав заграничный экзотический хит, или потихоньку воруя мелодии у древних полузабытых сочинителей джаза и классики. Но иногда брали и общеизвестное. Существует множество случаев уличения в плагиате как известных исполнителей, так и не очень. Но не стоит путать плагиат с кавер-версиями песен. Кавер-версия (coverversion, от англ. cover — покрывать) – авторская музыкальная композиция (часто известная) в исполнении другого музыканта или коллектива. Исполнение кавер-версии может содержать элементы оригинальной музыкальной композиции, на которую накладываются элементы новой музыкальной аранжировки. Данная форма исполнения не подразумевает кражу авторства композитора. Однако плагиат в музыкальной сфере может быть представлен и в другой форме. Наглядным примером того служат 2 логотипа альбомов (2013 и 2015) групп. В последствии произошел инцидент со столом, который сломал фронтмен Bring Me The Horizon Оливер Сайкс во время исполнения песни «HappySong» на глазах группы Coldplay. Крис Мартин, вокалист Coldplay так прокомментировал эту ситуацию: «Я никогда раньше не слышал о Bring Me The Horizon, но они были великолепны».

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что плагиат в музыкальной сфере – преступление, которое достаточно трудно доказать и которое требует специальной экспертизы для подтверждения. Современные технологии дают нам возможность оценить подлинность идеи, однако, только на любительском уровне, а исполнителям и композиторам – найти сходство с другими композициями и, возможно, предотвратить правонарушение. Как и в других сферах авторского права, плагиат в музыкальной сфере преследуется законом.

ЛИТЕРАТУРА

1.Официальный ресурс «Национального Центра Интеллектуальной Собственности». –Режим доступа: http://belgospatent.by/index.php?option=com_content&view=article&id=62. – Дата доступа : 20.03.2019

2. Блог проекта «PR-CY». –Режим доступа: <https://pr-cy.ru/news/p/7268-govorit-yurist-zashchishchaem-avtorskie-prava-na-kartinki-i-fotografii>. – Дата доступа : 16.03.2019

3.Портал федерального агентства «Copyright». –Режим доступа: https://www.copyright.ru/ru/documents/zashita_avtorskih_prav/zashchita_kontenta_sayta/fotorights. – Дата доступа : 19.03.2019