

http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/solialnaya-sfera/turizm/godovye-dannye_6/. – Дата доступа: 14.01.2019.

4. Подведены итоги голосования National Geographic Traveler Awards 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nat-geo.ru/ng-club/1244526-podvedeny-itogi-golosovaniya-national-geographic-traveler-awards-2018/>. – Дата доступа: 09.01.2019.

5. The best European cities to visit in 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/travel/news-and-advice/best-european-city-break-2019-visit-travel-couple-minsk-venice-arlles-bristol-a8707891.html>. – Дата доступа: 09.01.2019.

6. О развитии туризма: Указ Президента Респ. Беларусь, 9 окт. 2017 № 365 от 9 октября 2017г., № 365 // Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2017. – № 365. – 1/17302.

7. О развитии предпринимательства: Декрет Президента Респ. Беларусь, 23 ноября 2017., № 7 // Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2017. – 1/17364.

8. Шмелев, В.Г. Музеи под открытым небом / В. Г. Шмелев. – К. : Наукова думка, 1983. – 117с.

9. Сергачев, С.А. Народное зодчество Беларуси. История и современность / С.А. Сергачев. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2015. – 560 с. : ил.

10. Цімоў, В.С. Народная спадчына: Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці. – Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.: іл.

11. Лакотка, А.І. Скарбніца народнай архітэктуры / А.І. Лакотка // Польша : [літ.-маст. і грам.-пал. часопіс] / Польша ; гал. рэд. К. Кірэенка. – Мінск, 1982. – №4. – с. 168–170.

12. Сергачев, С.А. Инновационные решения в сельской архитектуре Беларуси / С. А. Сергачев // Архитектура : [сборник научных трудов] / БНТУ, Архитектурный факультет ; гл. редактор А.С. Сардаров. – Минск, 2018. – Вып. 11. – С. 193–199.

ARCHITECTURAL HERITAGE IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF THE MODERN RURAL ENVIRONMENT

Lokotko Y. A.

Postgraduate Student, Faculty of Architecture,
Belarusian National Technical University

The article deals with the issue of continuity to the traditions of the architectural heritage in the context of the development of the modern rural environment (agro-estates and agro-ecotourism complexes of Belarus). The degree of exposure of regional features of traditional national architecture is analyzed in open-air museums. Describes the dynamics of the development of the domestic agro-farm industry.

Поступила в редакцию 18.01.2019 г.

УДК 725.04:73/.75(476)

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ СРЕДСТВАМИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Шаппо К.Ю.

соискатель кафедры «Дизайн архитектурной среды»,
Белорусский национальный технический университет

В статье рассматриваются особенности создания интерьеров общественных зданий средствами монументально-декоративного искусства на примерах объектов, созданных в Беларуси во второй половине XX в. и в настоящее время.

Введение. Интерьеры общественных зданий в нашей стране за последние тридцать лет претерпели значительные изменения. Это произошло по ряду причин: расширился диапазон выразительных возможностей отделочных материалов, которыми активно пользуются архитекторы и дизайнеры, сократились сроки выполнения работ, появились принципиально новые инновационные материалы: ис-

кусственный камень заменил традиционный гранит, керамика стала настолько пластичной и полифункциональной, что вытеснила дерево, мрамор, сланец.

В то же время, исчезла производственная база монументально-декоративного искусства (областные художественные комбинаты, которые были оснащены керамическим, гобеленовым, монументальным цехами), что привело к уменьшению использования последнего в оформлении внутреннего пространства зданий. Тем не менее, монументально-декоративное искусство продолжает использоваться, пусть и в меньшем объеме, в качестве

средства формирования общественных интерьеров. В этой связи заслуживает внимания анализ практики создания интерьеров общественных зданий средствами монументально-декоративного искусства.

Основная часть. Традиционно под понятием интерьер в архитектуре подразумевается внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или каких-либо помещений (вестибюль, фойе, комната, зал). Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т. д.) и характер убранства (мебель, оборудование), которые являются основой художественной выразительности интерьера [1].

Произведения монументально-декоративного искусства, использованные в том или ином интерьере, позволяют решать следующие задачи:

- информационную: служат средством художественного познания и активного преобразования действительности;
- дидактическую: утверждают, подчеркивают, облачают идеалы нашего общества в художественный образ;
- моделирующую: создают модель реальности, обеспечивают наш интерес к ней и возможность понимания, формируют жизненную среду человека;
- компенсаторную: позволяют адаптироваться к среде (разновидностью компенсаторной функции является рекреационная функция – отдых, восстановление затраченных сил [2]).

Историки архитектуры рассматривают интерьер в неразрывной связи с экстерьером здания, конструктивно-образным решением, функциональным назначением. Идея-концепция художественного образа может воплотиться в архитектурном решении интерьера как системы пространств, если ясно определены и представлены акценты.

Формирование интерьера средствами монументально-декоративного искусства имеет следующие особенности:

1. каждой исторической эпохе свойственны присущие только ей элементы;

2. тиражируются декоративно-композиционные приёмы решения интерьера;

3. утрачиваются материалы, техники и появляются новые;

4. габариты помещений диктуют свои условия: крупные пространства требуют упорядочения и разграничения пространств, а элементы монументально-декоративного искусства должны соответствовать масштабу и пропорциям помещения, способствовать решению композиционных задач, выделению акцентных точек, осей, композиционных центров;

5. материалы монументально-декоративного искусства теряют декоративно-пластические характеристики, становятся более утилизированными.

Включение в интерьер различных элементов монументально-декоративного искусства позволяет расставить пространственные акценты, сформировать среду для определенного вида деятельности, образа жизни.

В общественных зданиях разного функционального назначения применяются разные виды монументально-декоративного искусства. Интерьеры общественных зданий по функциональному назначению подразделяется на общественные, административные и так далее.

Сегодня к объектам общественного назначения добавились многофункциональные торгово-развлекательные центры, новые спортивные сооружения и др. В некоторых из них монументально-декоративное искусство, активно используемое в оформлении интерьера, обладает разноплановостью тем, универсальностью материалов и техник, формализацией сюжетов (например: декор оформления стен велотрека «Минск-Арена» в Минске, решен в виде орнамента над трибунами и носит формальный характер, не выражает спортивные достижения или дух соревновательности). Во многих объектах общественного назначения монументально-декоративное искусство полностью игнорируется (напри-

мер, в общественных пространствах офисного центра «Сильвертаун», торгово-развлекательного комплекса «Экспобел» в Минске).

Сетевые объекты общественного питания нуждаются в узнаваемых образах, подчёркивающих их принадлежность к торговой марке, сети и так далее, что способствует использованию в интерьере монументально-декоративного искусства с обильной разноплановой тематикой. Образовательные учреждения нового типа, сооружённые и оформленные в рамках концепции инклюзивного образования, могли бы активно использовать культурно-просветительский аспект монументально-декоративного искусства, его влияние на зрителя.

Последние двадцать пять лет монументально-декоративное искусство в Беларуси использовалось только в оформлении знаковых, крупных объектов столицы (Национальная библиотека, Дворец Независимости и др.).

В советское время в оформлении крупных объектов общественного назначения (дворцов культуры, театров, кинотеатров) всегда использовались разнообразные декоративно-художественные произведения. При разработке проектно-строительной документации два процента от сметы закладывались на художественное оформление [3]. Даже типовые здания (вестибюли школ, библиотеки и др.) оформлялись декоративными работами, отличавшимися индивидуальным пластическим языком. Данная тенденция распространялась не только на столичные и областные центры, но и на динамично развивающиеся города. Например, стены вестибюля и читального зала библиотеки им. Маяковского в Новополоцке (Витебская область) оформлены декоративными элементами в технике сграффито, что позволяет решать вышеперечисленные задачи использования монументально-декоративного искусства в интерьере на высокохудожественном уровне.

Во многих городах Беларуси можно обнаружить интерьеры, сохранившиеся с советских времен, отличающиеся

авторской самобытностью декоративных элементов, выполненных профессионально: высокое мастерство авторского коллектива, соблюдение технологий, использование качественных материалов.

Немаловажную роль в восприятии общественного интерьера играет освещение. Естественное освещение подчёркивает, позволяет рассмотреть детали, направляет внимание. Искусственное освещение не может заменить естественное, но современные системы освещения, приборы позволяют направлять, фильтровать и моделировать свет, создавая необходимый контраст и расставляя акценты в интерьере. Монументально-декоративное искусство меняет восприятие цвета поверхности и естественного тенеобразования. Посредством дополнительного светового потока с различными цветовыми характеристиками, разной цветовой температурой можно добиться необходимого визуального эффекта. Например, направленное освещение декоративного панно «Груша» на станции метро «Грушевка», в Минске, позволяет расставить необходимые смысловые и пространственные акценты.

Системное использование цвета, искусственного освещения фактур материалов и учёт тенеобразования определяют пространство в целом. «Человек подвергается воздействию всех элементов интерьера, но воспринимает их как организованное целое. Системность интерьера, механизм его функционирования проявляются в том, что элементы группируются в названные подсистемы, подчиняясь ведущему элементу-лидеру» [4].

Каждый художник-монументалист относится к стене, как к холсту, натянутому на подрамник, преобразуя пространство посредством своего произведения. При создании объектов монументально-декоративного искусства необходимо учитывать тектонику, то есть визуальное отражение конструктивного решения помещения. В качестве примера, иллюстрирующего эту мысль, можно рассмотреть настенную роспись в фойе столичного

РАЗДЕЛ 5
НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

кинотеатра «Вильнюс». Художники С. Каткова и З. Литвинова представили образ старого и нового прибалтийского города, дополнив его узнаваемыми памятниками архитектуры, портретами известных деятелей культуры. Роспись была выполнена в технике энкаустика (с использованием восковых красителей).

Визуальная ось, подчёркнутая оконными проемами и светильниками, женская фигура с разведенными руками, находящаяся в центре живописной композиции, поддерживают диагонали, зрительно меняют пропорции внутреннего пространства. Насыщенные темные цвета также зрительно меняют пропорции. В результате, активный декоративный элемент, который любой посетитель кинотеатра рассмотрел в ожидании киносеанса, приносил не только эстетическое удовольствие, но и обогащал новыми знаниями и образами, воспитывал, учил, пробуждал дух патриотизма (рис. 1, 2).



Рис. 1 Роспись фойе столичного кинотеатра «Вильнюс», авт. С. Каткова, З. Литвинова



Рис. 2 Роспись фойе столичного кинотеатра «Вильнюс», авт. С. Каткова, З. Литвинова

В качестве примера системы элементов монументально-декоративного искусства, «вписанных» в интерьер, можно привести решение интерьера ГУО «Гимназии-колледжа искусств им. И.О. Ахремчика».

Декоративные элементы входной группы учебного заведения знакомят посетителя с гимназией, показывает, что здесь царят музыка и изобразительное искусство. Керамическая скульптура (экран из шамота, покрытого глазурью, автор – Л. Якубович), не только эстетически привлекательна, но и помогает ориентироваться, организовать потоки людей, зонировать пространство (рис. 3, 4).

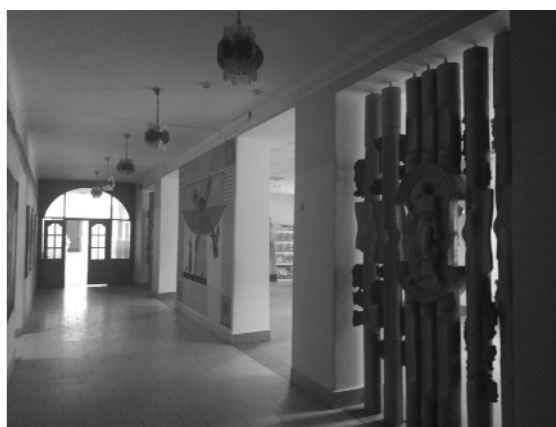


Рис. 3. Интерьер ГУО «Гимназии-колледжа искусств им. И.О. Ахремчика». Фото автора



Рис. 4. Интерьер ГУО «Гимназии-колледжа искусств им. И.О. Ахремчика». Вестибюль, фото автора

Уникальная светоцветовая среда интерьера создается с помощью витражей (литое стекло) в лестничных пролетах, росписи в столовой, сменных экспозиций живописи,

графики, скульптуры в галереях, соединяющих учебные корпуса гимназии-колледжа искусств (рис. 5).

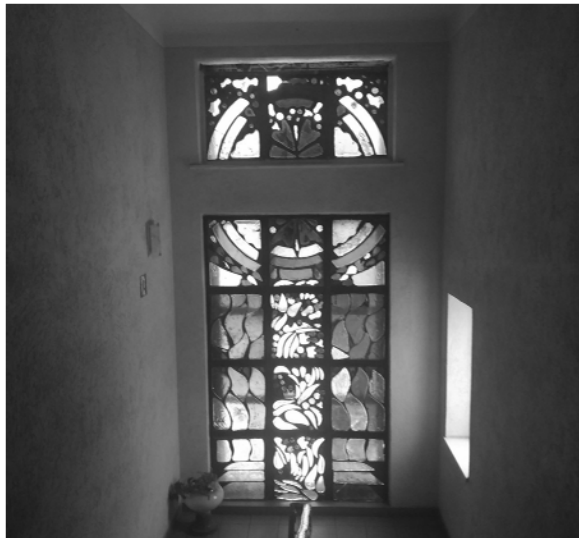


Рис. 5. Витраж ГУО «Гимназии-колледжа искусств им. И.О. Ахремчика»

Жемчужиной интерьера этого учебного заведения является роспись в фойе актового зала (рис. 6). Автору (А. Пушкин, дата создания 1994) удалось композиционно задействовать не только стены, но и потолок, на которых изображена история уникального для Республики Беларусь учебного заведения в лицах. С портретным сходством изображены всемирно известные деятели искусств: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф. Скорина, Н. Гусовский, В. Короткевич, и т.д., а также знаковые фигуры педагогического состава гимназии-колледжа. Немаловажную роль в формировании данного интерьера играет эмоциональность как способность вызывать переживания, развивать эстетическую восприимчивость зрителя.

Формирование общественного интерьера средствами монументально-декоративного искусства должно осуществляться на основании соразмерности элементов внутреннего убранства помещений с размерами человека. Пренебрежение данным моментом может проявляться в диспропорции (чрезмерном увеличении, уменьшении) размеров произведе-

дения монументально-декоративного искусства относительно помещения.



Рис. 6. Роспись в фойе актового зала ГУО «Гимназии-колледжа искусств им. И.О. Ахремчика». Фото автора

В основе формирования общественного интерьера средствами монументально-декоративного искусства также лежит метроритмическая организация пространственной структуры. В качестве элементов метроритмического ряда могут выступать конструктивные элементы, светильники, мебель, оборудование и декоративные элементы, включая объекты монументально-декоративного искусства [5]. От количества элементов, составляющих ритмическую группу, от частоты повторения метроритмических групп в интерьере зависят наши чувства: возбуждение или успокоение, радостная приподнятость или строгая уравновешенность. Например, повторяющиеся горизонтальные элементы сдержанной цветовой гаммы декоративного панно в зале совещаний ГУ «Республиканский клинический медицинский центр» создают приземленное, уравновешенное настроение, располагающее к конструктивному деловому разговору.

Образовательные, культурные, научные заведения выполняют одну главную функцию - приумножения и поиска новых знаний.

Аудитории и кабинеты (учебные помещения) – это так называемые «рабочие» комнаты, здесь априори не должно находиться то, что может отвлечь от

РАЗДЕЛ 5
НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

учебного процесса или научных открытий. Из этого следует, что объекты монументально-декоративного искусства в такой обстановке необходимо использовать в малых количествах.

Тем не менее, человек не в состоянии работать без отдыха, без кратковременного перерыва. Интерьеры галерей-переходов из одного здания в другое, фойе, холлы оформляются с участием средств и объектов монументально-декоративного искусства. Именно произведения скульпторов, живописцев, графиков играют важную роль в повышении комфортности мест отдыха, улучшают настроение, переключают внимание, способствуют раскрытию творческого потенциала, развитию эстетической восприимчивости.

Заключение. Освещённые в статье вопросы использования монументально-декоративного искусства в общественном интерьере требуют дальнейшего исследования. Современные объекты монументально-декоративного искусства, к сожалению, не всегда носят новаторский характер. Зачастую они отражают клише общемировой тенденции – тягу к формальной композиции и примитивной колористике.

Наметившаяся тенденция заставляет задуматься о том, что в ближайшем будущем общественный интерьер современной Беларуси может утратить национальный колорит, самобытность, школу в изобразительном искусстве. Поэтому в формировании общественного интерьера приоритетной задачей является поддержание традиций, использование своего уникального национального опыта. Ключевую роль в решении данной задачи играет монументально-декоративное искусство как равноправное составляющее в совокупности с другими средствами формирования интерьера.

В условиях появления новых типов архитектурных сооружений, новых материалов и социальных стратегий монументально-декоративное искусство имеет перспективы активного использования при создании интерьеров современных общественных зданий.

Литература

1. «Популярная художественная энциклопедия» Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1986. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/. – Дата доступа: 18.01.2019
2. *Функции искусства* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/165012254975/etika_i_estetika/funktsii_iskusstva. – Дата доступа: 08.01.2019
3. Алексей Каменский: «Монументальное искусство в советские годы превратилось в массовую агитацию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-initiatives.org/ru/content/aleksey-kamenskiy-monumentalnoe-iskusstvo>. – Дата доступа: 18.01.2019
4. Пономарева, Е. С. *Интерьер гражданских зданий : учеб. пособие для вузов / Е. С. Пономарёва.* – 2-е Изд. перераб. Минск : «Вышэйшая школа», 1991. – 20 с.
5. *Статьи о дизайне* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rosdesign.com/design_materials7/cvetovaya-sreda-5.htm. – Дата доступа: 18.01.2019

**FORMATION OF PUBLIC BUILDINGS
INTERIORS BY MONUMENTAL
AND DECORATIVE ART**

Shappo K.Y.

**doctoral student of the Department
of Architectural Environment Design,
Belarusian National Technical University**

Formation of public building interiors by means of monumental and decorative art.

The article considers formation of public building interiors by means of monumental and decorative art as exemplified by contemporary and historically inherited objects of Belarus, created in the second half of the XX cent. and at the present time.

Поступила в редакцию 22.01.2019 г.