

Концепция исторической улицы в архитектуре XIX в.

Нисс Е. В.

Белорусский национальный технический университет

В XIX в. сверхзадачей зодчества становится идея обретения человеком возможности ощутить и пережить включенность в исторический процесс (по Е.И. Кириченко). Проекцией данной идеи можно считать «концепцию исторической улицы», если брать за основу статью Н.В. Гоголя «Об архитектуре нынешнего времени» из сборника «Арабески». Взору читателей предстает проспект, подобный «архитектурной летописи», от объектов «первобытного дикого вкуса» через образцы греческие и готические к представителю нового стиля.

Краковский в «Теоретических основах архитектуры XIX века» отмечает, что подобные размышления посещали и Адама Идзковского. Его воображению также рисовалась «длинная и широкая улица, на которой с обеих сторон высятся» разностилевые здания. Кириченко замечает, что архитектура XIX в. превратилась в своего рода «путешествие по истории и в историю». Ощущение прямой связи судеб каждой личности с судьбами истории находит отклик в претерпевшем изменения представлении об идеальном стиле. Эта идея вдохновляла устройство международных выставок, развернувшееся во всем мире строительство исторических и историко-художественных музеев, проектирование которых велось в градостроительных масштабах.

По традиции XIX ст. интерьеры залов музея Центрального училища технического рисования барона А.П. Штиглица в Петербурге, предназначенные для коллекций декоративного искусства, должны были активно взаимодействовать с экспонатами, сгруппированными по стилям. Подобную последовательность программа здания и предполагала (воплощение в пределах одной постройки мечты Гоголя). В проекте «всеобщего музеума наук и искусств» архитектора П.П. Норева облику здания должно было отражать его назначение. При этом зодчий стремился соединить максимально возможное количество «родов архитектуры». Позже первоначальный замысел был расширен до масштабов «нового города». Принимая, что подобный проект является крайностью, невыполнимой из-за своего максимализма, тем не менее возможно найти немало аналогий среди градостроительных реализаций. Среди них и создание новой кольцевой магистрали в Вене конца 1850-х гг. в ипостаси музея архитектурных стилей (трансляция Готфридом Земпером методов экспозиционного искусства в проектирование городских пространств), и строительство Людвиг и Максимилиана II Баварских в Мюнхене.