

необходимо обеспечить беспрепятственный доступ во все помещения для прихожан: воскресную школу для детей и взрослых, трапезную, нижний или крестильный храм и пр.

Очень важной проблемой нерешенной на стадии проектирования храмов является создание в храме хорошей акустики. Хор только по интонации догадывается, какие возгласы произносит священник, прихожане не могут понять речь священнослужителей и песнопения, исполняемые хором. Священники в алтаре из-за наложения эха не могут разобрать, что на клиросе читает чтец и что поет хор.

Не решены проблемы устройства вентиляции и устранения копоти от горящих свечей.

В организации благоустройства окружающей территории необходимо рассчитывать площадь мощения вокруг храма, достаточную для организации крестных ходов и массовых мероприятий во время церковных праздников.

На прилегающей к храму территории желательно обустройство детской площадки и уголков тихого отдыха взрослых.

Для включения объектов сакральной архитектуры в план курсового и дипломного проектирования необходимо разработать методические указания, предусматривающие решение указанных выше современных проблем. Отдельных научных исследований требует создание благоприятного акустического режима, а также системы вентиляции храмов

### ***Матвеева Е.В.* Образ «малой родины»: родовые имения белорусского Понеманья XVIII – XIX вв.**

Понеманье, Принеманский край – одним из шести исторически сложившихся регионов Беларуси. Расположенный в зоне взаимовлияния восточной и западной цивилизаций, на пересечении водных и сухопутных путей, этот регион отличается своеобразием, которое возникло и развивалось в результате длительного сосуществования и смешения пограничных культур. Замки, дворцы и усадьбы Принеманского региона составляют значительную часть архитектурного наследия Беларуси. Резиденции были основой родовых имений, с ними связана жизнь и творчество многих выдающихся личностей известных далеко за пределами нашей страны. Достигнув высокого социального положения, эти люди не прекращали вкладывать силы и средства в благоустройство своих прине-

манских владений. Художественное выражение образы Немана и Принеманского края как «малой родины» нашли отражение в творчестве многих выдающихся поэтов и писателей: А. Мицкевича, В. Сырокомли, Э. Ожешко, А Пашкевич, М. Танка и др. В произведениях классика белорусской литературы Я. Коласа Неман – это не только название реки, но неотъемлемая часть духовного наследия родного края [1].

Для установления специфики белорусского Понеманья принципиальными выступают понятия «центр» и «периферия». Изучаемый регион – это пограничье различных культурных и этнических территорий, где часто изменялась конфигурация политических границ. Исторической особенностью Понеманья является то, что на начальных этапах формирования белорусской государственности Принеманский регион был центром Великого княжества Литовского со столицей в г. Новогрудок. На последующих этапах эволюции Понеманье располагалось на периферии крупных государств – Речи Посполитой и Российской Империи. Принципиальная смена геополитической позиции и продолжительное интенсивное влияние противоборствующих культур привело к созданию своеобразного облика региона с характерным сосуществованием различных культурных традиций в одном пространстве. Такие исторические условия способствовали формированию локальной идентичности, когда «малая родина» – это не только место рождения, «но тот реальный духовный оплот, замещающий утраченную большую родину» [2, С. 244]. Феномен региональной неманской идентичности обусловлен как глубокой связью рожденных на берегах Немана с природным ландшафтом, так и тем, что порой им сложно было однозначно определить свою национальную принадлежность в условиях поликультурной среды [3, С. 101 – 119].

Принеманские владения знатных родов – это земли, обустраиваемые поколениями на протяжении веков, с целью создания такой среды обитания, которая бы отвечала их представлениям об идеальном месте. Представители титулованных родов различного происхождения вели на белорусских землях активную меценатскую и общественно полезную деятельность: открывали учебные заведения, закладывали храмы, создавали библиотеки и театры. Княжеские, графские, дворянские роды владели обширными имениями на берегах Немана. Радзивилы, Сапеги, Тышкевичи, Друцкие-Любецкие, Святополк-Четвертинские, Хрептовичи внесли значи-

тельный вклад в формирование культурного ландшафта региона. Их созидательная деятельность распространялась за пределы непосредственно резиденций и находила отражение в благоустройстве прилегающих местечек и сел. Привлеченные профессиональные архитекторы создавали высокохудожественные объекты культовой, жилой и общественной архитектуры в пространственной среде поселений. Имея в своем распоряжении значительные средства и обладая широким кругозором, магнаты и шляхта того времени воспроизводили в своих родовых имениях и приеманских местечках пейзажи и панорамные виды, отвечающие их представлениям о прекрасном.

Строительство в родовых имениях не было разовым актом, храмы, монастыри, больницы и учебные заведения закладывались, а затем веками поддерживались в надлежащем состоянии, дополнялись архитектурными составляющими, а иногда перестраивались по архитектурной моде новой эпохи. Историк К. Когновицки так описывает традиции меценатской деятельности Сапег: «Поскольку не менее важно поддерживать старые фондуши, чем закладывать новые: нельзя сказать, кто больше сделал: Лев, который заложил фундамент и вековые стены Храмов Божьих, или Александр, который при восстановлении придавал красивый вид фасадам и интерьерам, как в Ружанском, Дереченском и других костелах, возводя башни и фронтоны на фасадах, создавая алтари и надгробия в интерьерах» [4, S. IV]. В конце XVIII века Александр Сапега возвел в Деречине дворец, куда позже была перенесена из Ружан основная резиденция. Во дворце была собрана богатая коллекция живописи, хранились древние документы. Дворец Сапег размещался непосредственно в центре местечка Деречин, сразу за ним располагались здания доминиканского монастыря с костелом. Ансамблю в Деречине уже не присуща та атмосфера роскоши и королевского размаха, которая ощущалась в Ружанах. Деречинская резиденция перестроена Я.С. Беккером в 1793 году в сдержанных классических формах, образ главного фасада сформирован за счёт контраста гладких стен и активного портика.

Представители рода Тышкевичей занимали высокие государственные должности в ВКЛ и Речи Посполитой, в Приеманском крае владели Воложином и Свислочью. Получив прекрасное образование, братья Константин и Евстафий Тышкевичи занимались исследованием историко-культурного наследия своей «малой роди-

ны». Граф Константин Тышкевич совершил длительную экспедицию по правому притоку Немана, итоги которой были опубликованы в 1871 году в Дрездене, после его смерти. Книга «Вилия и ее берега» начинается со слов: «Всем сердцем люблю эту землю, которая подарила мне жизнь, которая вскормила меня и которая даст мне вечный покой» [5, S. XV]. Движимый любовью к родной земле, граф Тышкевич сделал неоценимый вклад в развитие белорусской археологической науки. В работе дается детальная характеристика реки Вилия, подробно описываются прилегающие к ней поселения, их архитектурное наследие, традиции и обычаи края.

Воложинский дворец Тышкевичей возведен в первой половине XIX века в стиле классицизма, по проекту Августа Коссаковского. Ансамбль центральной площади включал в себя, костел с брамой-звонницей, торговые ряды. За дворцом к реке спускался пейзажный парк. Дворцовый комплекс состоял из трех двухэтажных зданий. Боковые корпуса с развитыми портиками, увенчанными треугольными фронтонами, организовывали внутренний двор, открытый в сторону парка и реки.

Историю архитектуры белорусского Понеманья невозможно представить без фамильных историй князей Радзивилов, Сапегов, графов Тышкевичей, выходцы приеманского края становились видными государственными деятелями, учеными, литераторами, при этом не утрачивая неразрывную связь со своей «малой родиной». Ощущаемая поколениями титулованных образованных людей, эта связь была основой непрерывного благоустройства родовых имений. Имея в собственности обширные землевладения и достаточно средств для их обустройства, титулованные роды определяли некий общий архитектурно-композиционный замысел и программу строительства на значительной территории. Для создания монументально-репрезентативных ансамблей привлекались известные архитекторы, воплощались архитектурные решения, соответствующие на то время уровню инженерно-технической мысли и господствующим художественно-стилевым направлениям. Создание столь монументальных ансамблей в родовых имениях было возможно лишь благодаря усилиям не одного поколения, это делает архитектурное наследия Приеманского региона носителем уникальных аутентичных черт.

## Литература

1. Шур, В. Гідронім Нёман у творах Якуба Коласа / В. Шур // Мова – літаратура – культура: VII Міжнар. навук. канф., прысвеч. 130-годдзю з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа, 27 – 28 верас. 2012 г., Мінск, БДУ: зб. навук. арт. / пад агул.рэд. Т.І. Шамякінай. – Мінск, 2012. – С. 10 – 17.

2. Беспамятных, Н.Н. «Малая родина»: между литературной метафорой и научной категорией / Н.Н. Беспамятных // «З краю Навагрудскага ...»: (малая айчына ў жыцці і творчасці Адама Міцкевіча): зборнік навуковых прац; – Гродно, 2006. – С. 239 – 246.

3. Рада, У. Галасы Панямоння: гісторыя, культура, лёсы аднаго еўрапейскага абшару / У. Рада. Пераклад з нямецкае А. Пяткевіч, А. Талапіла, М. Уласава. – Мінск, 2011.

4. Kognowicki, K. Życia Sapiehów i listy od monarchów, książąt i różnych panujących do tychże pisane / K. Kognowicki – Wilno, 1790. Tom 1.

5. Tyszkiewicz, K. Wilija i jej brzegi: pod względem hydrograficznym, historycznym, archeologicznym i etnograficznym / K. Tyszkiewicz – Drezno 1871.

### ***Абдиева Адалат Мурад кызы, Булыго Е.К., Джабарова Шукюфа Барат кызы. Образовательные практики и проблема идентичности в мультикультурном пространстве***

Современное образовательное пространство, как и общество в целом представляет собой полиэтническую среду. Сегодня повсеместным явлением стало присутствие в социуме представителей различных культур, рас, этносов, религий, традиций и ментальности. Одна из форм мировоззрения, призванная защищать многообразие культур, регулировать взаимоотношения между различными этносами и способствовать социальному развитию в условиях глобализации является мультикультурализм. Процессы глобализации способствовали тому, что принципы мультикультурализма продвинулись и в сфере образования. Современное общество, которое формируется под влиянием мультикультурных изменений, безусловно, переходит на новую систему образования. Сегодня обществу нужны другие специалисты, с новым, планетарным уровнем мышления. Как верно отмечает Т.Л.Осколова «перед системой высшего профессионального образования стоит новая задача – подготовить и воспитать не homo faber – узкого специалиста, а homo