

4. Сергачев, С. А. Перспективы развития архитектуры агротуризма на Белорусском Подвинье / С. А. Сергачев // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. ст. респ. науч.-практ. семинара, Новополоцк, 8–9 окт. 2015 г. / Полоцкий гос. ун-т ; под общ.ред. В. Е. Овсейчика (отв. ред.), Г. И. Захаркиной, Р. М. Платоновой. – Новополоцк, 2015. – С. 187–192.

5. Жилевич, П. М. Агророгородок Семежево: перспективы развития агротуризма / П. М. Жилевич, М. С. Киселева, С. Ю. Савин, Д. В. Шуганов // Архитектура: сб. науч. тр. – Вып. 5 / Белорус.нац. техн. ун-т ; под ред. А.С. Сардарова. – Минск, 2013. – С. 102-107.

6. Арабей, В. Г. Фарміраванне духоўна-гістарычнага комплекса ў г. Крычаў / В. Г. Арабей, А. А. Козыр, К. Д. Савін // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 15-й Международ. науч.-техн. конф. (70-й науч.-техн. конф. профессорско-преподавательского состава, науч. работников, докторантов и аспирантов БНТУ) : в 4 т. / БНТУ ; ред. кол. Б. М. Хрусталева [и др.]. – Т. 2. – Минск, 2017. – С. 375.

### ***Литвинова А.А. Особенности и тенденции архитектурно-дизайнерской реконструкции исторической части города Борисова***

Архитектурно-дизайнерское проектирование в концепции подготовки будущего архитектора-дизайнера занимает одно из ведущих мест и своей целью ставит генерирование у студента творческой составляющей. Экологический и системный подходы, появившиеся в итоге инновационного развития последних десятилетий архитектурно-дизайнерской деятельности, изменили всю философию проектирования. Изменилось отношение к объектам дизайна и архитектуры, их создание уже не является конечным результатом проектирования, они рассматриваются не как самоценные формы, а как средства, обеспечивающие оптимальные условия жизнедеятельности. В результате этого определяющим фактором, центральным пунктом в создании того или иного проекта стал Человек во всех его проявлениях и взаимоотношениях с природой, социумом.

Такой подход стал определяющим для разработки алгоритма комплексного архитектурно-дизайнерского формирования истори-

ческой части г. Борисова и охранной зоны историко-культурного наследия ансамбля кафедрального собора Воскресения Христова г. Борисова. Эта работа была выполнена студентами пятого и шестого курса под руководством преподавателей кафедры «Дизайн архитектурной среды» БНТУ.

Конечно же, все решения были приняты на основе пространственно-исторических срезов бытия этого урбанизированного пространства. Они позволили не только восстановить потерянные архитектурные образы, создать мультикомфортную среду жизнедеятельности людей, но и отразить сложность устройства современного общества с многообразием и обилием информации в нем.

При этом опираясь на экологическое мышление, в проекте были использованы взаимосвязи развития технических и технологических достижений и архитектуры для сбалансированного сочетания экономического, социального, культурного прогресса, охраны природы и оптимизации окружающей среды охранной зоны историко-культурного наследия ансамбля кафедрального собора Воскресения Христова г. Борисова.

Архитектурный дизайн позволяет рассматривать город в его потенциальном развитии, переосмысливать его природу с целью создания новых свойств и характеристик городского пространства. С этих позиций мы рассматривали реконструируемое пространство и как пространственную форму и как процесс, как сформированное целостное образование и как пульсирующую изменчивую материю, как физическое пространство и ментальный организм. Это позволило принимать решения, направленные на создание более совершенной среды, более комфортной, эстетически значимой, информационно продуманной, экологически целесообразной для человека.

С помощью средств архитектурного дизайна мы попытались полностью изменить восприятие среды; изменить сценарии, по которым «жило» городское пространство. Принятые решения были направлены не только на преобразование материального наполнения и формирование стилистической окраски реконструируемой среды, но и на выявление коммуникационного потенциала, приведение ее к согласию с современной моделью мира, где доминирующим явлением все больше оказывается информация. Сложность состояла еще и в том, что бы предложения по информационному дизайну согласовывались и не противоречили сложившемуся историческому архитектурному образу.

Современный архитектор-дизайнер выступает здесь не только организатором определенных процессов в отдельно взятой среде или тем, кто внедряет инновации в эту среду с целью улучшения ее функциональных качеств, но и транслятором общечеловеческих культурологических ценностей, присущих этому месту. Возникает некое новое понимание архитектуры, которая в своей основе ориентируется не только на функциональные и конструктивные особенности объектов проектирования, но и на синтез различных видов архитектурного дизайна, направленный на создание своеобразного художественного и эмоционального образа реконструируемого объекта – «духа места».

В проекте были использованы следующие тенденции современного архитектурного дизайна: возникновение и последующее слияние разных видов дизайна (свето - и интерактивный дизайн, рекламный дизайн и свето дизайн); экологически направленный дизайн (в том числе активное включение ландшафта в городскую среду); возрождение ландшафтно-паркового искусства (активное включение в городскую среду ландшафтного дизайна, как неотъемлемого компонента); тенденция использования средств светового дизайна с целью создания изменяющегося «многомерного архитектурного пространства»; тенденция интерактивного дизайна – тенденция интеграции «театрализованного» пространства в городскую среду; тенденция цветодизайна – использование возможностей цветоэкологии для создания психофизиологического комфорта, и формирования содержательного и эмоционально насыщенного городского пространства.

Современные технологии в области архитектуры и строительства значительно расширили цветовую палитру и предоставили новые возможности в колористическом проектировании городской среды. Главным критерием, относительно которого осуществлялась вся работа в области полихромной реконструкции, было создание целостного художественного образа реконструируемой городской среды с учетом использования универсальной роли цвета. При этом концепция полихромной реконструкции опиралась на колористические региональные традиции, была направлена на повышение эколого-стимулирующих качеств архитектурной среды, на создание гармоничной, многоплановой, визуально-комфортной архитектурной среды.

Работа над этим проектом позволила студентам пройти не только тренинг в области современной инновационной архитектурно-дизайнерской реконструкции, но и получить опыт бережного отношения к культурному наследию своей страны, независимо от того что оно находится в большом городе или небольшом поселении.

### ***Кутаев М.И.* Архитектура дворцово-усадебного комплекса в Жиличах – малой родины рода Булгаков**

Памятники дворцово-усадебного зодчества Беларуси являются одной из самых объемных и весомых частей богатого архитектурного наследия республики. Усадьбы включали в себя дворцы и усадебные дома, хозяйственные постройки и производственные комплексы, которые были органично соединены с садами, парками и водоемами. Они создавались по лучшим образцам европейского дворцово-паркового искусства. В облике усадеб находили отражение исторические эпохи, этапы их эволюции, творческие идеи архитекторов и садоводов-декораторов, и все это накладывалось на местную почву, порождая колоритные художественные образы. Они являлись экономическими и культурными центрами обширных регионов и зачастую были родовыми гнездами знаменитых людей. Одними из таких представителей были Булгаки.

Род Булгаков – один из древнейших в Беларуси. Начиная с XVI века Булгаки занимали высокие посты в Великом Княжестве Литовском, а затем в Российской империи, владели обширными землями в Гродненской, Минской, Могилевской и других губерниях. Одним из имений рода Булгаков является дворцово-усадебный комплекс в Жиличах в небольшой деревне Добосне Кировского района Могилевской области. Создателем дворцово-усадебного комплекса в Жиличах был известный архитектор К. Подчашинский.

В жиличском имении по разным причинам порой оказывались весьма интересные гости. Так, в 1860–1870-е годы сюда наезжал известный художник Наполеон Орда. Мастер сделал два рисунка местных окрестностей. Позже в Жиличах побывал выдающийся представитель рода Булгаков – Ян Булгак, основатель польской фотографии. Ян сделал множество фотографий в интерьерах дворца. Датированы эти фото 1914 годом – годом начала Первой мировой войны. Дворец является центральным элементом композиции всего дворцово-паркового комплекса, замкнутого в прямоугольник регу-