

происходит в том числе, между использованием традиционных материалов, технологий и форм и поиском образности при условии применения нового. Важно, как никогда, сосредоточение зодчего на главной задаче – воплощении в архитектуре храма Дома Бога и Дома верующих, о чем завещено в Святом писании. И, здесь, особенно актуальным кажется идея «вочеловечивания» православного храма, о чем так проникновенно написал Д.С. Лихачев: «Храм был микромиром, и, вместе с тем макрочеловеком. У него была глава, под главой шея барабана, плечи. Окна были очами храма» (4,с.7). Это вочеловечивание, соединенность Христа с верующими и является залогом создания образа храма.

Литература

1. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. (X-XX вв.) – М., 1991.
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Античность, середина века, Возрождение. – М., 1962. Т.1.
3. ПСРЛ.–М.,1975. Т.32.
4. Лихачев, Д.С. Литература Древней Руси. Вступление к сборнику «Изборник. Повести Древней Руси» / Д.С. Лихачев, – М.,1987.

Сергачев С.А. Тема «Малой родины» в учебном процессе при подготовке будущих архитекторов

Успешно Олег Маслиев – выпускник архитектурного факультета БНТУ решает проблемы развития архитектурной среды своего родного Станьково, – населенного пункта, известного не только в Дзержинском районе, но и по всей Беларуси. Его дипломный проект, который он защищал по кафедре «Архитектура жилых и общественных зданий» (руководитель – доцент В. М. Чернатов), был посвящен разработке предложений по сохранению и восстановлению объекта историко-культурного наследия – дворцово-паркового комплекса «Станьково», принадлежавшего когда-то городскому голове Минска графу Чапскому. Практическая реализация дипломного проекта вначале была связана с сохранением и реставрацией сооружений бывшего дворцового комплекса, в том числе и достаточно таинственного объекта с удивительными архитектурными формами – павильона «Скарбница», который стоит в парке и когда-то был

построен рядом с дворцом. Затем пришла очередь работы в качестве научного руководителя над восстановлением Свято-Николаевской церкви, доведенной до состояния руин в годы воинствующего атеизма [1]. Сейчас это здание, возведенное в 1858 году по проекту Константина Тона, автора храма Христа Спасителя в Москве, полностью восстановлено и является действующим культурным сооружением.

А начиналось все это у Олега Маслиева в далекие студенческие годы, с мечтаний о возрождении былой красоты и славы своей «Малой родины» – родного Станьково. Разработка предложений по сохранению и использованию объектов бывшего дворцово-паркового комплекса касалась невзрачных тогда и полуразрушенных строений: въездные ворота, амбар и другие хозяйственные постройки, беседка на острове посреди пруда и др. Но все учитывалось комплексно, вместе с аллеями парка, экзотами биологии и особенностями садово-паркового искусства. И особенно важно, что эти работы выполнялись им в согласии с местным сообществом, с земляками, которые поддерживали его начинания.

Такие объекты архитектуры, которые на первый взгляд, не характеризуются масштабностью форм и размахом градостроительных решений, тем не менее, обладают исключительно высоким познавательным и эмоциональным потенциалом, что для развития творческих навыков и инициатив, на которые ориентирует будущего архитектора обучение в высшем учебном заведении, имеет исключительно высокое значение. Таким сооружениям, с небольшими размерами и не всегда какими-то особыми сложными формами, обычно свойственные простые, четко воспринимаемые функциональные процессы, знакомые строительные материалы и конструкции, понятные студенту, не имеющего, естественно, еще необходимого практического, да и жизненного опыта. Это облегчает использование таких объектов, в учебном процессе по основной дисциплине при подготовке архитекторов, – «Архитектурному проектированию». Но это проще с точки зрения методических подходов к овладению студентами профессиональными навыками. Но и сложнее для них, так как обучающиеся сталкиваются с неизбежной необходимостью проникновения в пласты духовной культуры, что не всегда просто, требует особой ответственности за принимаемые решения и высокого соответствия моральным устоям, базирующимся на традициях предков.

А вот то, что такие сооружения, расположенные, обычно, в небольших городах и сельских поселениях, особо остро позволяют начинающему архитектору почувствовать «дух места» и его значимость, понять исторический и природно-ландшафтный контекст реального места проектирования, учесть достоинства или недостатки соседствующей застройки, представляется очень важным. Это всегда понятнее на примере небольших, в том числе и по физическим параметрам, зданий. Тем более, что при натурном обследовании места и объектов проектирования появляется возможность общения с местными жителями, что не обязательно получается в крупном городе. А это всегда дает возможность глубже понять, что именно утрачено, разрушено, какие изменения произошли с сооружениями или с территорией, что наиболее существенное следует сохранить и возвысить, а значит, студент получает возможность подготовить и более обоснованные, свои собственные проектные предложения.

Преподаватели кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий» БНТУ стараются по возможности использовать в учебном процессе именно фактор реальности места проектирования: небольшое поселение, – город, агрогородок или деревня. При этом, всегда ставится задача достичь понимания студентом приоритета в своем творчестве духовности при безусловно грамотном решении функциональных задач.

В 2008 году группа студентов 5 курса оказала содействие сохранению в деревне Осока Пуховичского района деревянной церкви, которая тогда была недействующей и вполне могла быть снесена в связи с неудовлетворительным техническим состоянием. Провели натурные обследования (визуальный осмотр, фотофиксация, обмеры здания). А историографические исследования ориентировали на выявление сведений, которые могли сохраниться в Национальном историческом архиве Беларуси. Изучались фонды Минского губернского церковно-строительного присутствия (фонд 43), Строительного отделения Минского губернского Правления (фонд 299), Минской губернской чертежной комиссии (фонд 1447).

Исследования позволили определить, что церковь Рождества Пресвятой Богородицы в деревне Осока Пуховичского района, построенная в 1883 году, является типичным представителем деревянной культовой архитектуры XVIII–XIX веков Центрального региона Беларуси. Архитектурно-художественные и конструктивно-

технические особенности храма сохраняют характерные черты местного народного зодчества, а историческая и архитектурно-художественная значимость церкви позволяет поставить вопрос о придании зданию статуса историко-культурной ценности [2, с. 8]. Разработанное студентами проектное предложение позволило наглядно показать высокий эстетический потенциал старинного здания и возможности включения его в структуру современного сельского поселения [3, с. 31]. Эти графические материалы привлекли внимание местных жителей, позволили им восстановить исторические связи с жизнью прежних поколений, фактически идентифицировать себя. Благодаря этим материалам нашлись и спонсоры, которые оказали существенное содействие сохранению церкви. И хотя в итоге было реализовано не вполне точно предложенное студентами архитектурно-конструктивное решение, храм, имеющий уже 135-летнюю историю, сохранился.

В 2016 году для деревни Заборье Россонского района, а это район с наиболее динамично развивающейся в Беларуси новой отраслью туризма – агроэкотуризмом, который притягивает к себе большое внимание общественности и создает ощущение успеха и оптимизма, студентами 5 курса Е. Сосновской и З. Лешенок (руководитель – проф. С. Сергачев) были разработаны предложения по развитию агроэкоусадьбы «Кролова хата», входящей в туристическое золотое кольцо Россонского района. Предложения были направлены на поиск свежих идей, реализация которых могут обеспечить агроэкоусадьбе, а она начала принимать туристов одной из первых в Беларуси, сохранить свою привлекательность и повысить экономическую эффективность работы.

Анализ ситуации позволил раскрыть природный и исторический потенциал поселения, с вовлечением в новые виды деятельности неиспользуемых зданий и пустующих территорий. Предусмотрено размещение в здании бывшей школы центра творчества для выездных пленеров с созданием мастерских художников, музея деревни Заборье, классов народно-прикладного творчества, жилых комнат и др. На возвышении, где ранее стояла церковь, предложено, и местными жителями такое желание высказано, построить часовню, архитектура которой будет воспроизводить формы православного зодчества XVII века, – времени строительства прежнего здания, и являться композиционной доминантой на главной улице деревни [4, с. 189-190]. По материалам, предоставленным студентами, в Забо-

рье уже начата работа по практической реализации данного предложения.

Предложения по использованию здания бывшей школы, построенной в 1950-е годы методом народной стройки в Семежево Копыльского района, разработанные студентами 5 курса П. Жилевич, С. Савиным, Д. Шугановым (руководитель – аспирант М. Киселева), позволили принять обоснованные решения по благоустройству центральной площади агрогородка и завершить формирование этого нового типа поселений в Беларуси [5, с. 104].

В 2017 году студенты 4 курса Е. Августиневич и А. Сутурин (руководители – проф. С. Сергачев., ст. преподаватель, Ю. Шестак) разработали предложения по активизации функциональной содержательности той части города Копыля, где находится «Замковая Гора», – памятник археологии X–XVII веков. Предложено создание обзорно-экскурсионного маршрута с подъемом на городище, осмотром воссозданных строений – жилой усадьбы феодала (по найденному в Национальном историческом архиве Беларуси инвентарному описанию 1693 года) и оборонительных сооружений XVII века, посещением видовых площадок, рекреационной зоны, спуском с городища по второй лестнице, посещение легендарного родника, бющего из городища, и имитации застройки старинной городской площади. При воссоздании объектов экспозиции и их архитектурно-конструктивных решений предполагается максимальное использование традиционных решений народной архитектуры и старинных строительных технологий. Разработанные предложения были положительно оценены общественностью Копыльского района, на их основе начата разработка концепции формирования Культурно-просветительного комплекса «Замковая Гора» в городе Копыль Минской области.

В этом же году студенты 4 курса Е. Змитрович, Д. Круплевич, Е. Проценко, М. Салей (руководитель – ст. преподаватель Ю. Шестак) разработали проектные предложения по реконструкции усадьбы (XVIII – начала XX веков) Рейтанов в д. Грушевка Ляховичского района и приспособлению ее для районного краеведческого музея. Разработанные студентами предложения способствовали сохранению объектов историко-культурного наследия, в частности уникального деревянного сооружения – гумна, и получению Ляховичским районом гранта на восстановительные и реставрационные работы на этом комплексе.

А студенты 4 курса А. Козырь и К. Савин (руководитель – ст. преподаватель В. Арабей) работали над концепцией формирования духовно-исторического комплекса в городе Кричеве, основным объектом которого станет Свято-Николаевская церковь на старинном городище «Замковая гора» в центре современного города. Новый приходский храм в честь Святого Николая продолжит многовековую традиции размещения православного культового сооружения в честь этого святого на данной территории [6, с. 375]. Это предложение рассмотрено руководством района и рекомендовано к реализации.

Следует отметить, что студенты охотно принимаются за разработку подобных предложений, ориентированных на решение проблем небольших начеленных пунктов, не только в процессе освоения заданий по курсовому архитектурному проектированию, но и выбирая темы своих дипломных проектов. Возможно, это происходит потому, что позволяет им расширить свой кругозор, выйти за рамки обязательных учебных программ, в какой-то мере даже проявить свойственный юношеству максимализм. Кроме того, есть надежда на то, что даже если они и не заняты проектированием для своего родного места, отмеченного записью в паспорте, то при этом о своей «Малой родине» они тоже вспомнят.

Литература

1. История православного храма в деревне Станьково Дзержинского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bel-jurist.com/page/stankovo-1>. – Дата доступа: 20.07.2017.
2. Акулич, Ю. Г. Исторические данные о церкви Рождества Пресвятой Богородицы в деревне Осока Пуховичского района / Ю. Г. Акулич, О. С. Лапицкая, О. Н. Романий, С. А. Сергачев, Т. Е. Соколова, М. С. Черкасова // Архитектура: сб. науч. тр. – Вып. 2 / Белорус.нац. техн. ун-т; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск, 2010. – С. 5-9.
3. Курносков, М. А. Церковь в деревне Осока Пуховичского района: методика восстановительных работ / М. А. Курносков, В. А. Осененко, С. А. Сергачев, Я. А. Таранов // Архитектура: сб. науч. тр. – Вып. 2 / Белорус.нац. техн. ун-т; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск, 2010. – С. 30–33.

4. Сергачев, С. А. Перспективы развития архитектуры агротуризма на Белорусском Подвинье / С. А. Сергачев // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. ст. респ. науч.-практ. семинара, Новополоцк, 8–9 окт. 2015 г. / Полоцкий гос. ун-т ; под общ.ред. В. Е. Овсейчика (отв. ред.), Г. И. Захаркиной, Р. М. Платоновой. – Новополоцк, 2015. – С. 187–192.

5. Жилевич, П. М. Агророгородок Семежево: перспективы развития агротуризма / П. М. Жилевич, М. С. Киселева, С. Ю. Савин, Д. В. Шуганов // Архитектура: сб. науч. тр. – Вып. 5 / Белорус.нац. техн. ун-т ; под ред. А.С. Сардарова. – Минск, 2013. – С. 102-107.

6. Арабей, В. Г. Фарміраванне духоўна-гістарычнага комплекса ў г. Крычаў / В. Г. Арабей, А. А. Козыр, К. Д. Савін // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 15-й Международ. науч.-техн. конф. (70-й науч.-техн. конф. профессорско-преподавательского состава, науч. работников, докторантов и аспирантов БНТУ) : в 4 т. / БНТУ ; ред. кол. Б. М. Хрусталева [и др.]. – Т. 2. – Минск, 2017. – С. 375.

Литвинова А.А. Особенности и тенденции архитектурно-дизайнерской реконструкции исторической части города Борисова

Архитектурно-дизайнерское проектирование в концепции подготовки будущего архитектора-дизайнера занимает одно из ведущих мест и своей целью ставит генерирование у студента творческой составляющей. Экологический и системный подходы, появившиеся в итоге инновационного развития последних десятилетий архитектурно-дизайнерской деятельности, изменили всю философию проектирования. Изменилось отношение к объектам дизайна и архитектуры, их создание уже не является конечным результатом проектирования, они рассматриваются не как самоценные формы, а как средства, обеспечивающие оптимальные условия жизнедеятельности. В результате этого определяющим фактором, центральным пунктом в создании того или иного проекта стал Человек во всех его проявлениях и взаимоотношениях с природой, социумом.

Такой подход стал определяющим для разработки алгоритма комплексного архитектурно-дизайнерского формирования истори-