

УДК 347.965.32

ПРИМЕНЕНИЕ «ПОП-АРТА» И «ОП-АРТА» В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Ярмакович Д.Д.

Научный руководитель: к. филос. н., доцент Якимович Е.Б.
Белорусский национальный технический университет

«Поп-арт» - стиль в искусстве 60-х годов XX века, опирающийся на образцы массовой культуры, высмеивающий культуру общества потребления. Художники этого направления в качестве элементов своих произведений использовали самые обыденные объекты: рекламные объявления, изображения знаменитостей, фотографии, комиксы, промышленные образцы. Основные приемы «поп-арта»: контрастные цвета, броские формы, повторяющиеся ритмические элементы. Данные приемы пользуются популярностью в дизайне и сегодня: заимствуются произведения поп-художников или стилизуются под «поп-арт» дизайнерские объекты.

Одной из разновидностей «поп-арта» является «оп-арт». **«Оп-арт» основан на применении различных оптических иллюзий.** Визображения используют ритмически повторяемые элементы, резкие цветовые и тональные контрасты, спирали и окружности, вследствие чего возникает дезориентация визуального восприятия. Выразительные приемы «оп-арта» в настоящее время становятся трендом в различных графических проектах, рекламных плакатах, текстильном и интерьерном дизайне. Контрастные цветовые сочетания и динамические композиции, притягивающие взгляд, целесообразно использовать в рекламе с целью формирования устойчивого образа определенной торговой марки.

Дизайн-концепция для проведения рекламной акции фирмы «MarkFormell», разработанная в рамках курсового проектирования по дисциплине «Рекламные технологии и упаковка» в стиле «оп-арт», также основана на описанных выше приемах. Использование данного стиля в рекламных плакатах, баннерах, вобблерах и ambient-рекламе позволило привлечь внимание своей броскостью и оригинальностью. Благодаря ритмическим повторам и извивающимся черно-белым линиям было подчеркнуто ощущение движения, водоворота и объема. Все рекламные продукты выполнены в фирменных цветах «MarkFormell» и их оттенках. Также они содержат изображение рекламного персонажа – зебры, черно-белые полосы которой напоминают использованную стилистику «оп-арта» и отсылают к известному произведению Виктора Вазарелли – художника, яркого представителя данного направления.