

ния комфортной среды проживания. Объемно-планировочные решения традиционных жилых зданий обеспечивали естественную вентиляцию помещений и изолированность их от окружающего мира. Это направление учета природных условий для формирования архитектуры используется и сейчас при разработке планировочных решений жилищ, в том числе и квартир в многоэтажных домах. Элементы озеленения, солнцезащитные устройства, в частности ороси, помимо содействия решению функциональных вопросов, использовались и продолжают применяться для создания выразительных архитектурно-художественных образов современной жилой среды.

Литература

1. Shaterian, R. *Iranian climate & architecture* / R. Shaterian. – Tehran : Simaye danesh, 2011. – 680 p.
2. Ghobadian, V. *Climatic analysis of the Traditional Iranian Building* / V. Ghobadian. – Tehran :

Tehran University Publications, 1999. – 169 p.

3. Memarian, Gh. H. *Acquaintance with the architecture of the home of Iran : the typology of introvert* / Gh. H. Memarian. – Tehran : University of Science and Technology, 1997. – 438 p.

4. Pirnya, M. K. *Iranian architecture* / M. K. Pirnya. – Tehran : Soroshe danesh, 2008. – 597 p.

**CLIMATE CHARACTERISTICS IN THE
DESIGN OF HOUSES IN IRAN**
Zarifian Rajae Marjane Mohammad Reza
Belarusian National Technical University

In Iran, every architectural style in each climate zone, such as central zone, Persian gulf and Oman sea region, Caspian sea region, North-west region has its own specification, which has been appointed life style and occupation situation in that specific region. By considering the climate zone, suitable material and building composition will be chosen by every constructor, in order to make a pleasant life situation for people who live in those zones. In present day, the architecture is comprehended by its traditional solution.

Поступила в редакцию 15.01.2018 г.

УДК 721.05+728.2.05

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ:
РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА АРХИТЕКТУРЫ АГРОЭКОУСАДЕБ**

Киселева М.С.

аспирант кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»
Белорусский национальный технический университет

В статье рассматривается проблема архитектуры зданий зального типа в сельской местности, существующие и новые постройки для проведения культурно-массовых мероприятий, в том числе свадебных торжеств в агроэкоусадеб. Исследуется тема, связанная с программой развития агроэкотуризма в Республике Беларусь. Статья основывается на реальных примерах США и стран Евросоюза, и существующих примерах в разных регионах Беларуси. Востребованность и актуальность таких сооружений обуславливается инновационными изменениями в сфере архитектуры сельского туризма, основанных на изменении законодательной базы Республики Беларусь.

Введение. Сфера агроэкотуризма в Республике Беларусь находится на активной стадии развития. В последнее время этому вопросу уделяется большое внима-

ние со стороны государства, о чем свидетельствует достаточно либеральное законодательство в этой области, способствующее привлечению капитала, как частных лиц, так и других инвесторов.

Согласно принятому государством указу № 365 от 9 октября 2017 г. [1, с. 21] (который вступил в силу с 12 января 2018 г.) субъектам агроэкотуризма разрешено оказывать услуги по проведению спортивно-массовых, физкультурно-оздоровительных и культурных мероприятий, проведению презентаций, юбилеев и банкетов (в том числе свадебных торжеств). Подкреплением и утверждением данного направления в сфере агроэкотуризма является также принятый Декрет

Президента Республики Беларусь № 7 «О развитии предпринимательства» от 23 ноября 2017 г., в котором подробно рассматриваются общие правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические нормы для субъектов хозяйствования [2], таких как агроэкоусадьбы.

В связи с этим в сельских туристических усадьбах, которые смогут предлагать различные услуги по проведению массовых мероприятий, появляется потребность в сооружениях, обладающих большой вместимостью. К таким сооружениям можно отнести пристроенные помещения залов, открытые и закрытые павильоны, большие беседки; в целом это объекты зального типа.

Основная часть. Согласно существующим общепринятым понятиям под зальной планировочной схемой понимается композиционная схема, основанная на создании единого пространства, в котором функциональные процессы требуют больших нерасчлененных площадей, вмещающих массы посетителей [3, с. 93]. В отличие от удлиненных базиликальных построек зальные являются результатом эволюции композиции крестово-купольных храмов либо базилик без трансепта с нефами одинаковой высоты [4, с. 81]. Понятие зала в здании – большое, обычно парадно оформленное помещение, рассчитанное на одновременное пребывание значительного числа людей [5, с. 69]. Для создания зальных помещений чаще всего используется каркасная схема, которая обеспечивает устойчивость здания, свободную планировку внутреннего пространства, сокращение числа конструктивных элементов. В строительстве больших павильонов применяется каркасно-оболочковая конструктивная схема.

Согласно приложения № 3 Декрета № 7 «О развитии предпринимательства» под массовым мероприятием понимается спортивное, спортивно-массовое, культурно-зрелищное, религиозное мероприятие, выборы, новогоднее и иное мероприятие, проводимое вне специально предназна-

ченных мест с пребыванием в одном помещении более 50 человек одновременно. Все названные мероприятия могут осуществляться в агроэкоусадьбах, если позволяет площадь помещений, соблюдены пожарные и санитарно-гигиенические нормы и правила.

Проведение свадебных торжеств в сельской местности набирает в последние годы популярность, это отражается в архитектуре сельских агроусадоб США и Западной Европы, в которых существует такое понятие как «wedding barn» (рис. 1, а, б). Дословный перевод его означает «свадебный амбар». Как правило, это отремонтированный или частично реконструированный сельский амбар (сарай), ранее использовавшийся в сельскохозяйственных целях, приспособленный для праздников.



а



б

Рис. 1. Свадебные «амбары» (wedding barn)
а – Handsome Hollow, Лонг Эдди, Нью-Йорк, США;
б – Марреллс-Инлет, Южная Каролина, США

В действующих агроусадьбах США чаще всего встречается «wedding barn», имеющий конструктивную схему базилик, с выделением центрального нефа, в котором сверху располагаются окна для

естественного освещения (рис. 1, б), либо построек без трансепта с нефами одинаковой высоты (рис. 2). Зачастую такие сооружения ремонтируют только внутри, снаружи фасады остаются в первоначальном виде, что придает таким зданиям историческую значимость. Чаще всего такие «свадебные амбары» в США деревянные.



Рис. 2. Pippin Hill Farm, Шарлоттсвилль, Вирджиния, США

В Европе распространены как деревянные, так и каменные свадебные «амбары». Их также редко реконструируют, в основном используют временный декор как изнутри, так и снаружи, для создания атмосферы праздника (рис. 3).



Рис. 3. Бывшая конюшня, ферма Вермонт. Морган. Великобритания

Важным для восприятия архитектуры хозяйственных построек, приспособленных под культурно-развлекательные функции, является их расположение на территории. Как правило, «свадебные амбары» находятся поодаль от жилых строений – это обосновано тем, что раньше при использовании под

сельскохозяйственные цели, такие объекты строили на приличном расстоянии от основных построек, соблюдая противопожарные меры. Поэтому эти здания имеют хороший обзор, вписываются в окружающий ландшафт, что придает им атмосферу праздничной свободы.

На юге Соединенных Штатов Америки климатические условия позволяют эксплуатировать праздничные залы и павильоны круглогодично, без отопления таких помещений. Поэтому там популярны открытые павильоны или просто навесы с большой площадью (рис. 4). Они имеют простую конструктивную систему, как правило, из местных строительных материалов – дерева. Двухскатные высокие крыши с большими свесами защищают от дождя.



Рис. 4. Навес для проведения культурных мероприятий, США

Расширение возможностей в сфере агротуризма, обусловленное законодательством, обеспечивает белорусским агрокоусадьбам активную интеграцию архитектуры Беларуси в мировой архитектурный процесс.

До расширения нормативной базы в действующих туристических усадьбах также функционировали сооружения и помещения зального типа. Конечно, никто не нарушал действующее законодательство, услуги по проведению массовых мероприятий предоставляли крестьянско-фермерские хозяйства, имеющие на это право. Например, в усадьбе «Верес» д. Козловичи Зельвенского района была реконструирована бывшая хозяйственная

постройка, ранее используемая под сельскохозяйственный склад (рис. 5, а). Большое пространство позволило организовать банкетный зал с вместимостью около 120 человек. Все пространство оформлено, как зал охотника (рис. 5, б), с соответствующей атрибутикой, а в боковой пристройке разместился мини-музей быта белорусской деревни. Позже к основному зданию, где размещается зал, были пристроены и комнаты для жилья, с отдельным входом. Весь объем объединен под одну крышу, фасады отделаны кирпичом и естественным камнем.



а



б

Рис. 5. Усадьба «Верес» д. Козловичи,
Зельвенский р-н
а – здание банкетного зала;
б – интерьер банкетного зала

Примером реконструкции нежилого здания бровара (спиртзавода) под нужды сельского туризма является усадьба «Стаецкий Двор» в д. Стайки Вилейского района. Бровар, который был построен в эклектических формах промышленной архитектуры, снаружи полностью соответствует историческому облику (рис. 6), а интерьер создан на основе современного дизайна в стиле loft. На пер-

вом этаже расположены: огромный холл высотой 15 м., два зала для проведения различных мероприятий, кухня, комната переговоров, каминная, комната невесты, санузлы и гардероб. На втором этаже есть четыре небольших комфортных номера, а также два больших номера с собственными террасами, из которых открывается панорамный вид на территорию усадьбы [6]. Такие перестройки бывших промышленных и сельскохозяйственных зданий отражают взаимодействие государства и частного капитала и являются средством сохранения идентичных построек в белорусской деревне.



Рис. 6. Бывшее здание спиртзавода в сельской
усадьбе «Стаецкий двор» в д. Стайки
Вилейского р-на

В белорусской деревне традиционно отмечали сельские свадьбы в местной корчме, если таковая была в деревне. Начиная с 1990-х гг., тенденция возрождения уголков национальной архитектуры и быта воплотилась в создании этнографических музейных комплексов, таких, как «Дудutki», Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта в д. Озерцо Минского района. В последнем восстановлена и действует корчма с двумя залами небольшой вместимости (рис. 7), в которой можно провести культурно-массовое мероприятие. Рядом с корчмой построен открытый навес для проведения праздничных торжеств в летнее время.

В туристическом комплексе «Рынькаўка» д. Тюхиничи Брестского р-на возрожден этнографический уголок народной архитектуры с элементами бы-

та, обрядов, национальной кухни. Центральной постройкой является корчма, также в комплекс входят гостиничные домики, баня, этнографические домики в виде небольших крытых камышом изб. Существование таких этнографических комплексов очень важно для сельского туризма и являются средством привлечения туристов, как с внутреннего рынка, так и с внешнего.



Рис. 7. Корчма в Национальном художественном музее народной архитектуры и быта в д. Озерцо Минского р-на

Несколько в другом направлении, по сравнению с приведенными выше примерами, развивалась агроэкоусадьба «Белые луга» в д. Тиневичи Кореличского р-на. Для проведения различных мероприятий были построены большая и малая корчмы (рис. 8). Но если этнографические комплексы являются музеями и направлены на однодневное пребывание туристов, то «Белые луга» – это целый туристический комплекс, включающий в себя восемь восстановленных деревенских домов, приспособленных под гостевые домики, с современным инженерным оснащением, ориентированы на долгосрочное пребывание туристов, сроком от 3-х дней.

Время возрождения деревни Тиневичи пришлось на пик сельского туризма в Беларуси, поэтому в условиях жесткой конкуренции, вследствие социально-экономических процессов, хозяева вынуждены использовать инновационные решения, следовать современным мировым архитектурным тенденциям в сфере агроэкотуризма. То, что было интересно 20

лет назад, сменяется новыми веяниями, основанными на популяризации белорусской национальной культуры.



Рис. 8. Большая корчма «Белые луга» д. Тиневичи, Кореличский р-на

Большинство действующих сельских усадеб имеют небольшие площади участков, плотно застроенных хозяйственными постройками и ограниченными соседскими участками. Поэтому, большие помещения, которые могут вместить большое количество людей, как правило, устраивают в самом доме или в пристройках. В нашем климате, с характерными перепадами температуры в разные сезоны (зима-лето) хозяева стремятся эксплуатировать такие помещения круглогодично, т.к. календарь праздников не зависит от поры года, поэтому логично не отделять праздничный зал от основного объема жилого дома, чтобы иметь возможность отапливать такое помещение в зимнее время.

Вариантом для проведения культурно-массового мероприятия в теплое время года могут быть открытые павильоны или навесы. В условиях Беларуси такие сооружения обычно не стационарные, а временные, зимой убираются на хранение. Конструктивная форма чаще всего представляет собой шатер. Они имеют металлический или деревянный остов и накрываются прорезиненными материалами для защиты от дождя и солнца. Период их эксплуатации с мая по сентябрь включительно. Сложность в использовании таких временных сооружений возникает в их размещении на участке агроусадьбы. Согласно принятому Декрету № 7 «О развитии предпринимательства»,

приложения № 3 пункта 16 в противопожарных разрывах между зданиями, сооружениями не допускается строительство временных и установка мобильных зданий, сооружений.

Поэтому требуется соблюдение противопожарных разрывов только с соседскими строениями, а это бывает довольно сложно, т.к. кроме жилых домов участки застроены хозяйственными постройками, гаражами и банями, как правило без участия профессиональных архитекторов. Хозяева могут допустить непоправимые ошибки, которые приводят к сносу зданий.

Также при возведении павильонов и навесов (как временных, так и стационарных) возникает сложность композиционного восприятия архитектурной целостности всей территории усадьбы. Анализ существующих агроусадьб в Беларуси показывает, что свободное расположение любых капитальных или временных зданий и сооружений, предназначенных для проведения праздничных мероприятий, легче всего реализовать в сельских усадьбах с площадью не менее 1 га.

Гармоничное размещение всех построек на одном участке отражается в архитектурной концепции агроусадьбы «Дамелька» в д. Богута Смолевичского района. Площадь земельного участка составляет 1 га. Территория агроусадьбы граничит с лесом, имеется свой водоем. Особенностью участка является резкий перепад рельефа: входная группа, жилой и гостевой дома располагаются наверху, поэтому хорошо осматривается вся территория и гость может оценить всю красоту агроусадьбы в целом. Все постройки оформлены в едином стилевом ключе, продуман и грамотно разработан ландшафтный дизайн. В комплекс входят два отдельностоящих здания с большими залами. Они гармонично вписаны в общее архитектурно-художественное решение всей композиции (рис. 9, а, б).

Успех гармоничного размещения всех зданий на территории достигается и использованием одинаковых отделочных материалов, подобностью размеров окон-

ных и дверных проемов, скатов крыш и сочетающимся цветовым решением фасадов зданий.



а



б

Рис. 9. Банкетные залы (беседки) в агроусадьбе «Дамелька» в д. Богута Смолевичского р-на
а – отапливаемый банкетный зал;
б – летний банкетный зал

К удачным композиционно-целостным примерам сельской усадьбы, с наличием отдельностоящего здания с зальным помещением, можно отнести усадьбы «Замковое предместье» г.п. Мир Кореличского р-на, «Белые луга» в д. Тиневичи Кореличского р-на, «Три медведя» в д. Усте Браславского р-на, «Красное» в д. Красное Осиповичского р-на.

Заключение. На основании принятого указа № 365 «О развитии агротуризма» и Декрета Президента № 7 «О развитии предпринимательства» для субъектов сельского туризма открылось много новых перспектив, таких как проведение массовых мероприятий, будь то праздники или спортивные соревнования, строительство гостевых домиков на одном участке с жилым домом, использование одной из квартир под нужды агроэко-туризма в блокированном доме. Эти инновационные изменения напрямую

отражаются в архитектуре сельских усадеб, происходит интеграция мировых трендов в белорусскую архитектуру.

В сельском туристическом бизнесе очень важна культурная и историческая идентичность белорусского народа, стремление к индивидуализации архитектурных образов и решений, стремление к принципиальному улучшению потребительских качеств, стремление к использованию энергоэффективных технологий, для снижения затрат. Все перечисленные требования отражаются в архитектурных решениях агроэкоусадоб, композиционно-пространственные приемы которых динамично реагируют на любые вызовы времени. Появление дополнительных возможностей не исключает соблюдение действующих противопожарных и санитарно-гигиенических норм и правил.

Сельский агроэкотуризм – реальная возможность восстановить и поддержать благополучие сельской архитектуры.

Литература

1. *О развитии агроэкотуризма : Указ Президента Респ. Беларусь, 9 окт. 2017 № 365 от 9 октября 2017 г., № 365 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2017. - № 365. – 1/17302.*
2. *О развитии предпринимательства : Декрет Президента Респ. Беларусь, 23 нояб. 2017 г., № 7 // Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2017. – 1/17364.*

УДК 727.11

**ОПТИМИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ г. МИНСКА)**

Книга Е.Н.

ассистент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»
Белорусский национальный технический университет

В статье изложены предложения по размещению в структуре города учреждений дополнительного образования детей. Представлены новые типы учреждений дополнительного образования детей, раскрывается их функциональное разнообразие и краткая характеристика.

Введение. Учреждения дополнительного образования детей являются важной составляющей системы города. Образовательный процесс постоянно развивается –

3. *Поплавский, В. С. Архитектурно-строительный словарь / В. С. Поплавский. – Москва : Слава, 1993 г. – 320 с.*

4. *Власов, В. Г. Архитектура: словарь терминов / В. Г. Власов. – Москва: Дрофа, 2003. – 192 с.*

5. *Партина, А. С. Архитектурные термины: иллюстрированный словарь / А. С. Партина. – Москва: Стройиздат, 1994. – 208 с.*

6. *Корсак, Д. В деревню вместо Турции. Второй этап конкурса агроусадоб / Д. Корсак // В деревню вместо Турции [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2017/06/18/konkurs-65>. – Дата доступа: 18.12.2017.*

**NORMATIVE AND LOW ACTS OF THE
REPUBLIC OF BELARUS: DEVELOPMENT
OF THE POTENTIAL OF ARCHITECTURE
AGROTURIZMO**

Kiseleva M.S.

Belarusian National Technical University

The article discusses the architecture of buildings with large rooms in the countryside, the existing and new buildings, for the organization of cultural events, including weddings in rural farmsteads. The topic connected with the program of agroecotourism development in the Republic of Belarus is being studied. The article is based on real examples of the US and EU countries, as well as existing examples in different regions of Belarus. The demand and relevance of such facilities is determined by innovative changes in the field of rural tourism architecture, based on changes in the legislative base of the Republic of Belarus.

Поступила в редакцию 19.01.2018 г.

инновационные разработки в области осуществления образовательно-воспитательной деятельности педагогики ведут к появлению новых типов учреждений, совершенствованию существующей сети. Размещение учреждения дополнительного образования детей как общественного здания связано с решением градостроительной задачи развития сети.