

Особенности и тенденции архитектурно-дизайнерской реконструкции центральной части г. Постава

Козакова Е.Г.

Белорусский национальный технический университет

В итоге инновационного развития архитектурно-дизайнерского проектирования последних десятилетий были определены различные направления и подходы в архитектурно-дизайнерской деятельности, среди которых можно выделить экологический и системный подходы, изменившие всю философию проектирования. В результате этого определяющим фактором, центральным пунктом в создании того или иного проекта стал человек во всех его проявлениях и взаимоотношениях с природой, социумом.

Такой подход к архитектурно-дизайнерской реконструкции центральной части г. Постава стал определяющим для разработки алгоритма архитектурно-дизайнерского проектирования и реконструкции городского интерьера (площади). Который позволил, опираясь на экологическое мышление, использовать взаимосвязи развития технических и технологических достижений и архитектуры для сбалансированного сочетания экономического, социального, культурного прогресса, охраны природы и оптимизации окружающей среды центральной части г. Постава.

Современный архитектор-дизайнер выступает здесь не только организатором определенных процессов в отдельно взятой среде или тем, кто внедряет инновации в эту среду с целью улучшения ее функциональных качеств, но и транслятором функций медиатехнологий в архитектуру, с целью придания ей информативности, коммуникативности, интерактивности. Возникает некое новое понимание архитектуры, которая в своей основе ориентируется не только на функциональные и конструктивные особенности объектов проектирования, но и на синтез различных видов архитектурного дизайна, включая интерактивный дизайн, рассматривающие архитектурное сооружение как произведение искусства для создания своеобразного художественного и эмоционального образа площади – «духа места».

Конечно же, все решения приняты на основе пространственно-исторических срезов бытия площади, которые позволили не только восстановить потерянные архитектурные образы, создать мультикомфортную среду жизнедеятельности людей, но и отразить сложность устройства современного общества с многообразием и обилием информации в нем.