

**Фиксация утраченных архитектурных форм в рисунках Д. Струкова**

Кветковский А.А.

Белорусский национальный технический университет

Дмитрий Струков во время экспедиции создаёт визуальную историю древних русско-литовских (белорусских) земель.

К пониманию художественного и исторического значения иконных изображений и книжных миниатюр, древних христианских церквей и монастырей русская наука приближалась очень медленно: сказывались полтора столетия господства европейской классической, художественной школы с ее античными приоритетами. Реставрация рождается с появлением интереса к визуальным и художественным достоинствам древнерусской живописи и архитектуры. Альбом Д. Струкова – один из первых шагов в этом направлении. Д. Струков как художник не мог «не чувствовать глазами». Он ориентировался в основном на простоту форм и материала белорусских церквей, которые рисовал в большом количестве. Художник уделял много внимания церквям деревянным, простых геометрических форм с шатровыми завершениями. Эти признаки были для него свидетельством древности: дерево – исконный материал для строительства, простота форм – начало всякого искусства...

Наследие Д. Струкова можно сравнить с работами Наполеона Орды (1807-1883), которые давно оценены по заслугам. Но их интересовали разные регионы Беларуси и разные памятники: Д. Струков искал среды христианских древностей в основном в полоцкой, витебской, гомельской землях. Н. Орда, напротив, следы ушедшей «цивилизации» многочисленных шляхетских усадеб.

Фиксация «устных историй» входит в современную методику проведения исторических исследований: она привычна и для Д. Струкова. Он записывает рассказы, легенды, иногда даже народные песни. Крестьяне говорили Д. Струкову, что за события были «до Рогнеды», до «Батуры», т. е. упоминали исторических деятелей X-XI вв. и второй половины XVI в. – княжну Рогнеду и Короля Речи Посполитой Стефана Батория.

В записях Д. Струкова зафиксировано характерное для народной культуры отношение к руинам как к «чертовым местам»: разнообразные строения считались делом нечистой силы, которая каждую ночь приходит на развалины и разбрасывает камни. Такое же отношение отмечает Д. Струков у народа к возвышенностям и пустотам, одиноко стоящим рощам как местам скрытых в земле тайных кладов.