рования городских парков в мировой практике: экологизация парков (сохранение естественности паркового ландшафта), их функциональная направленность(разработка тематических парков, формирование садов производственных предприятий),использование геопластики, стилевая направленность, следование традициям (топиарное искусство, эфемериды) и инновационным подходам (развитие теории «аттракциона» и т. д.)

В рамках экспериментального проектирования со студентами были апробированы основные положения при реконструкции парка в г. Жодино (по заказу Жодинского горисполкома), при создании парка в г. Заславле, при формировании системы парков в г. Витебске. Проведенный анализ развития парков Беларуси, изучение основных тенденций организации современных парков в мировой практике, экспериментальное проектирование выявили:

- создание современных ландшафтов предполагает сочетание историко-культурного наследия с традиционными подходами и современными тенденциями, с учетом инновационных подходов и новых технологий;
- необходимо использование традиционных материалов, внедрение современных малых архитектурных форм, созданных на инновационной и традиционной основе с учетом универсального дизайна среды;
- для придания своеобразия рекомендуется широкое применение технических средств формирования парковых ландшафтов (геопластика, малые формы, элементы освещения).

УДК711.581

Теоретические основы формирования жилой среды

Рачкевич Т.Е., Протасова Ю.А.
Белорусский национальный технический университет

Решения структуры открытых пространств внутри микрорайона, где создаются условия защищенности, возможности самовыражения, функциональной достаточности пространства для всех групп населения, а также условий контакта между ними, на сегодня остается актуальной. Теоретики«нового урбанизма» исходят из следующего посыла: город должен учитывать субъективные потребности и считаться с ними. В основу нового урбанизма положено десять основных принципов, главные из которых: пешеходная доступность всех элементов, многофункциональность, высокая плотность, разнообразие, традиционная структура соседства. Движение возникло в начале восьмидесятых годов XX века с США.

Ян Гейл, последователь нового урбанизма, исходил из того, что настоящий город для людей должен быть живым, «…безопасным, привлека-

тельным, устойчиво развивающимся и здоровым». Ключевые идеи нового урбанизма изложены Яном Гейлом в его книге – «Жизнь среди зданий: использование общественных пространств».

Другой архитектор Кристофер Александер разработал язык для проектирования, единицей которого стал шаблон или паттерн. Каждый шаблон – это описание той или иной проблемы, важнейшей составляющей которой касается сферы социальных и физических взаимоотношений человека со средой. Сам К. Александер понятие шаблона определил так: «Шаблон – это общее решение для часто возникающей архитектурной проблемы в определенном контексте». Каждый шаблон служит вполне конкретным руководством к действию. Разработано всего 253 шаблона, с помощью которых можно создавать бесконечное множество различных комбинаций. В основу построения порядка шаблонов положена линейная последовательность, что обеспечивает правильное функционирование языка шаблонов. Последовательность базируется на взаимосвязях между шаблонами. Конечно, метод, предлагаемый Александером, не абсолютизирован, но может стать одним из многих, необходимых в палитре современного архитектора. Согласно Александеру, использование шаблонов при проектировании решает задачу развития системы в направлении повышения качества жизнеобеспечения.

Научные труды Яна Гейла, Кристофера Александера и др. положены в основу дипломных и курсовых проектов, разрабатываемых студентами кафедры «Градостроительство».

УДК 721.01

Опыт гендерного мейнстриминга в градостроительном проектировании

Сысоева В.А.
Белорусский национальный технический университет

Деятельность, направленная на преодоление негативных воздействий существующих взаимоотношений между полами и обеспечение их равенства называется гендерным мейнстримингом. В градостроительстве его целью является выявление представленности интересов различных гендеров в процессе формирования городской среды. Однако зачастую проектировщики сами усиливают сложившиеся стереотипы того, как мужчины и женщины используют пространство. В современном проектировании доминируют, как правило, мужские интересы. Акцентируя на этом внимание, появляется возможность в ходе разработки градостроительных и