

**Деревянная архитектура Беларуси: традиции конструирования  
и эстетика форм**

Хмельницкий Е.С.

Белорусский национальный технический университет

Основными требованиями, предъявляемыми к любым строительным конструкциям, всегда были и остаются их прочность и надёжность. Данные условия включают в себя ряд факторов, таких как качество используемого материала, точность изготовления отдельных элементов и их соединений, соблюдение технологических требований и др. При этом часто мало внимания уделяется эстетической составляющей конструкций. Прежде всего, это относится к конструктивным решениям, скрытым от обозрения в повседневной жизни, таким как стропильные конструкции, фундаменты и т. д.

Для народной архитектуры Беларуси, отличающейся большим разнообразием конструктивных решений покрытий, перекрытий и каркасов, характерно использование древесины в качестве основного строительного материала. Текстура дерева на поверхности любых конструкций уже сама формирует их благоприятное эстетическое восприятие. Изготовление конструкций может основываться на геометрических формах, с созданием систем, стремящихся к выразительным пропорциональным и симметричным решениям, с использованием прямых и понятных для восприятия линий (стропильная система на прогонах францисканского костёла в г. Пинске XVIII в., башни-звонницы Спасо-Преображенской церкви д. Смоляны Оршанского района XVIII в.). Также в народной архитектуре Беларуси присутствует и иной подход к изготовлению конструкций, использующий естественный природный характер древесины. Данный вид исполнения отдельных частей зданий и сооружений формирует более привычное человеческому глазу восприятие конструкции, как части окружающей ее природы. Это достигается применением криволинейных форм, характерных для «живого» дерева (подкосы галереи амбара в д. Мураваная Ошмянка Ошмянского района XIX в., подкосы галереи лямуса в г. Гродно XVII в.). Такой подход, за счёт использования преимуществ строения древесины, обеспечивает и более надёжные и прочные связи отдельных элементов.

Таким образом, следует отметить, что мастерство народных зодчих позволило создать не только надёжные конструктивные решения, но и сформировать на их основе системы, обеспечивающие благоприятное эстетическое восприятие сооружений в целом и отдельных их частей.