

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СУДЕБНОГО ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ

Григорьева Н. В., студент 4-го курса
Научный руководитель – Орехова Е. П., канд. юрид. наук

Академия управления при Президенте Республики Беларусь
г. Минск, Беларусь

Судебное почерковедение тесно связано с историей развития самого письма. Его история начинается со времён античного Рима, когда римский диктатор Сулла издал специальный закон Корнелия для уголовно-правовой защиты письменных завещаний и других документов от подлога. В Византийской империи к почерковедческой экспертизе обращались при решении споров о подлинности документов. Для решения данного вопроса привлекались писцы, дьяки. Таким образом, первое направление в развитии судебного почерковедения называют каллиграфическим, и заключалось оно в установлении внешнего сходства или различия почерков в сравниваемых рукописях. Вторым этапом является приметоописательное (либо сигналитическое) почерковедение. Основположником считают А. Бертильона, который в 1987 г. высказал ряд предположений касательно соотношения почерка лица с его словесным портретом. А. Бертильон разработал методику экспертизы почерка, которая включала дифференциацию признаков на общие и частные, выделение понятий совпадающих и различающих признаков. Третьим этапом является графометрическое направление (родоначальник – Э. Локара), суть которого сводится к измерению ряда одноименных характеристик почерка в сравниваемых рукописях, которые затем фиксировались в виде кривых и сопоставлялись между собой. Благодаря графометрическому методу были выделены отдельные признаки почерка: размер, разгон, расстановка, связность, наклон и др. Отдельный этап в истории почерковедения – графология (основатель – К. Бальди), имеющее свое значение и в настоящее время. С появлением экспериментальных исследований, математизации (сер. 50-х гг XX в.) почерковедческая экспертиза стала приносить свои осязаемые результаты. Итак, почерковедение имеет богатую историю и продолжает совершенствовать методики исследования почерковедческих объектов.