

Формирование такой активной социально-профессиональной компетентности студентов (выпускников) потребовало от преподавателей не только кафедры общей физики, но и всего физического факультета БГУ применения новых современных технологий: активных методов обучения, приемов и форм работы, которые развивают как познавательную, так и коммуникативно-личностную активность студентов. Высшее образование переживает очередной этап реформирования. Ключевая установка – это ориентация на формирование компетенций студента в условиях ускоряющейся динамики общества, непредсказуемости возможных векторов развития, сложности задач, стоящих перед современным образованием.

УДК 621.762.4

Кирильчик Т.К.

## **КУЛЬТУРНО-ОБУСЛОВЛЕННЫЙ СЦЕНАРИЙ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ДИАЛОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ**

*БГЭУ, Минск*

Являясь видом деятельности, иноязычное диалогическое общение (ИДО) характеризуется иерархичностью его структуры и представляет собой систему, состоящую из разнообразных структурных и функциональных компонентов. ИДО имеет свои отличительные особенности, вследствие того, что взаимодействие происходит между представителями различных языков и культур. В этой связи представляется необходимым рассматривать общение как деятельность, которая сочетает когницию, познание, знание определенных правил, условностей и умение этим пользоваться в практической деятельности [2].

Для реализации технологии сценарирования необходимо сконструировать скрипт культурно обусловленного сценария как иерархическую систему единиц обучения общению в зависимости от характера ситуативных условий, которыми порождается диалог. Структура скрипта культурно обусловленного сценария на разных этапах может быть различна, поэтому представляется перспективным

его моделирование за счет соотнесения *реализационного и коммуникативного содержания* [1].

*Реализационное содержание* скрипта культурно обусловленного сценария может быть реализовано через *коммуникативное событие* как многокомпонентную и многофазовую систему пошагового развертывания *структурных единиц диалога*. К ним отнесены *коммуникативный шаг, коммуникативный ход, коммуникативный обмен и коммуникативный эпизод*. При этом переход от одного уровня к другому осуществляется при условии, что коммуникативная задача предыдущего уровня достигнута, так как именно она выступает ключевой составляющей, вокруг которой организован весь процесс речевого взаимодействия коммуникантов. В основе *коммуникативного содержания* выступают *речевые образцы* как функциональные единицы общения, которые служат базой для построения аналогичных речевых высказываний с учетом особенностей ситуации межкультурного общения.

В соответствии с выделенными лингводидактическими единицами, нами был разработан комплекс коммуникативно-ориентированных заданий, направленный на пошаговое развертывание скрипта культурно обусловленного сценария в зависимости от этапов формирования умений ИДО.

На *этапе экспозиции (Pre-activity)* основной целью является формирование культуроведческих знаний и первичных умений ИДО на уровне речевых образцов за счет использования коммуникативно-познавательных заданий двух уровней. На первом уровне обучающиеся овладевают наиболее простыми, относительно самостоятельными речевыми образцами, выраженными *коммуникативными шагами*, которые позволяют реализовать определенные коммуникативные стратегии и тактики с учетом фактов культуры и обладают некоторыми инвариантными структурными признаками. На втором уровне обучающиеся овладевают умениями сочетания коммуникативных шагов в *коммуникативные ходы*. Конечный продукт – *коммуникативный обмен*, в котором реализуется коммуникативная задача для участников общения, что требует от партнеров разной степени активности, ибо учет этих факторов имеет определенную коммуникативную значимость.

Виды *коммуникативно-познавательных заданий* на уровне коммуникативного шага и хода, конечным продуктом которых является коммуникативный обмен, условно могут быть классифицированы как конвенциональные, дифференцировочные, имитативные и ориентировочные.

*Конвенциональные задания* содержат культурный комментарий. *Дифференцировочные задания* в большей степени ориентированы на презентацию аутентичных аудио-, видео- или текстовых диалогов-образцов, на основе которых обучающиеся в дальнейшем учатся разворачивать скрипт культурно обусловленного сценария на уровне коммуникативного шага и хода, конечным продуктом которого является коммуникативный обмен. *Имитативные задания* ориентированы на закрепление связи слуховых и речедвигательных образов речевой единицы, формируется способность к воспроизведению. *Ориентировочные* – ориентируют обучающихся в условиях ситуации межкультурного общения и на поддержание вежливого контакта с партнером.

На этапе *речевого взаимодействия (While-activity)* основной целью является формирование культуроведческих навыков речевого взаимодействия на уровне микроситуаций общения за счет использования трех видов *коммуникативно-ориентированных интерактивных заданий* на уровне *коммуникативного эпизода*: *подстановочные* (ориентация на повторение готового речевого образца с минимальными его изменениями с учетом особенностей ситуации межкультурного общения), *трансформационные* (трансформация диалога) и *комбинационные* (ориентированы на адекватное комбинирование коммуникативных обменов с учетом особенностей ситуаций межкультурного общения и фактов культуры).

Коммуникативно-познавательной задачей данного этапа является формирование скрипта культурно обусловленного сценария, ибо его порождение прежде всего на уровне *коммуникативного эпизода*.

Действия обучающихся на этом уровне нуждаются в целенаправленном формировании. На данном уровне конечными объектами усвоения являются: односторонний диалог-расспрос, двусторонний диалог-расспрос и диалог – обмен мнениями, суждениями и диалог волеизъявление. Это выражается посредством

определенных речевых образцов с учетом особенностей ситуации межкультурного общения и фактов культуры.

Задания на *этапе активизации (PostActivity)* имеют своей целью развитие речевых умений ИДО на основе макроситуаций общения. Они представлены *культуроведчески-ориентированными интерактивными заданиями*, которые подразделяются на два уровня: уровень управляемого учебно-имитативного коммуникативного события и уровень естественно аутентичного коммуникативного события.

На уровне *управляемого учебно-имитативного коммуникативного события* формирование скрипта культурно обусловленного сценария разворачивается за счет сочетания таких единиц, как *коммуникативный обмен* и *коммуникативной эпизод*. Конечный продукт его – *управляемое учебно-имитативное коммуникативное событие*, в котором реализуется обобщенная коммуникативная задача для участников общения, что требует от партнеров разной степени активности, ибо учет этих факторов имеет определенную коммуникативную значимость.

*Культуроведчески-ориентированные интерактивные задания на уровне управляемого учебно-имитативного коммуникативного события* включают проблемные и ролевые задания. *Проблемные задания* нацеливают обучающихся на решение поставленной проблемы с учетом особенностей ситуации межкультурного общения. *Ролевые задания* моделируют ситуацию межкультурного общения.

*Культуроведчески-ориентированные интерактивные задания на уровне естественно аутентичного коммуникативного события* являются конечным продуктом формирования скрипта культурно обусловленного сценария – это уровень относительно свободного межкультурного речевого взаимодействия, импровизации.

На этом уровне предполагается относительно свободное и достаточно гибкое использование всех ранее сформированных речевых образцов и относительно вариативное пользование ими в рамках ситуации межкультурного общения для разворачивания скрипта культурно обусловленного сценария за счет использования *сценарных* и в измененных условиях – *импровизационных заданий*. Задания предназначены для обучения учащихся спонтанно и

ситуативно осуществлять межкультурное речевое взаимодействие в соответствии с предложенным сценарием ИДО.

Таким образом, мы полагаем, что технология сценирования, основанная на системно-структурном анализе диалога, позволяет обеспечить поэтапное формирование умений ИДО за счет пошагового развертывания скрипта культурно обусловленного сценария в зависимости от этапов формирования умений ИДО и характера ситуации межкультурного общения и тем самым обеспечить эффективное межкультурное речевое взаимодействие коммуникантов, основной целью и результатом которого является достижение адекватного взаимопонимания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богушевич, Д.Г. Единица. Функция. Уровень: к проблеме классификации единиц языка / Д.Г. Богушевич. – Минск: «Вышэйшая школа», 1985. – 116 с.

2. Тарасов, Е.Ф. Место речевого общения в коммуникативном акте. Национально-культурная специфика речевого поведения / Е.Ф. Тарасов. – М.: Наука, 1977. – 212 с.

УДК 378.147

Колоско Д.Н.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО И АДАПТИРОВАННОГО КОНСПЕКТОВ ЛЕКЦИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ МЕХАНИКИ МАТЕРИАЛОВ**

*БГАТУ, Минск*

Информационные технологии позволяют повысить вариативность способов изложения лекционного материала посредством применения компьютерной техники для презентации учебного материала, видеофрагментов, удаленного доступа через сеть Интернет. Информация воспринимается человеком на слух и визуально в соотношении 1 к 8, поэтому наглядность, образность формы, органичность объединения со смысловым содержанием лекционного материала производят необходимое эмоциональное воздействие для облегчения понимания материала и улучшения его усвоения.