

УДК 811.134.2:72.07(092)

Antonio Gaudí

АНТОНИО Гауди

Ильенкова А.В.

Научный руководитель: преподаватель Королько О.В.
Белорусский национальный технический университет

Arquitecto catalán, máximo representante del modernismo y uno de los principales pioneros de las vanguardias artísticas del siglo XX. Su figura es una de las más sorprendentes de la historia de la arquitectura, tanto por sus innovaciones, en apariencia intuitivas, como por su práctica aislada de las corrientes internacionales e imbuida a menudo en el mero trabajo artesanal.

Nacimiento

Nació el 25 de julio de 1852 en Reus, España, y fue bautizado con el nombre Antón Plácido Guillem. Fue un niño enfermo, lo que le impidió asistir regularmente a clase y le obligó a pasar largas temporadas en la masía familiar de Riudoms, donde captó la luz mediterránea y las imágenes de la Naturaleza, que él siempre consideraría su gran maestra. Además, ayudando a su padre en el taller de calderería aprendió las virtudes del trabajo.

Universidad

Después de trabajar como aprendiz de forjador (lo cual le sirvió de base para su excelente trabajo con el hierro). En 1868 Gaudí se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura. Antes de entrar en la Universidad hizo un curso de acceso a la Escuela Provincial de Arquitectura, donde tuvo que examinarse de tres asignaturas libres.

Antonio no fue un estudiante destacado pero sí suficientemente bueno para obtener una salida formación sobre los conocimientos arquitectónicos elementales. Sus notas no fueron muy espléndidas, pero destacan dos excelentes; uno en la asignatura de Dibujo de ensayo e invención de edificios o sus partes (Proyectos). El proyecto había de ser una puerta de entrada a un cementerio, pero Gaudí empezó dibujando un coche y unos personajes tristes para crear el ambiente adecuado. El examinador al ver el dibujo, pensó que tenía delante a un loco o a un genio. Estos calificativos le acompañan a Gaudí durante toda su vida. Al presentar este dibujo lo suspendieron por no haber dibujado la puerta; pero en Septiembre se ganó la nota máxima con un dibujo genial.

El once de febrero de 1878 el director de la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura mando el expediente de cuatro alumnos, entre ellos el de nuestro protagonista, al rector de la Universidad para que se les entregara el Titulo de Arquitecto. Al acabar, el director de la Escuela comentó: «Hoy hemos dado el título de arquitecto a un loco o a un genio».

Gaudí fue consciente desde muy joven de su papel de genio del arte, de que sus ideas no eran una repetición o una mera continuidad de lo que habían hecho los arquitectos hasta entonces. Lo único que le asustaba era que ningún otro arquitecto las hubiera puesto en práctica antes y él tuviese que ser el primero.

Influencias

Gaudí busco estímulos a sus creaciones en libros medievales, en el arte gótico que vuelva a renacer, en ilustraciones de construcciones orientales y en formas orgánicas de la naturaleza. La línea extracta, rigidez y orden en las formas se rompió con la llegada del Art Nouhou a principios del siglo XIX.

Gaudí gran trabajador

De todas maneras, Gaudí nunca renunció al contacto con las clases obreras menos favorecidas, de las cuales él también provenía. No es de extrañar pues que el primer gran proyecto que realizó fuera el alojamiento de los trabajadores de una fábrica, la Cooperativa Mataronense. El proyecto debería aportar una mejor calidad de vida a los trabajadores pero el proyecto de Gaudí se adelantó a la época, más conservadora, y solo se construyeron una nave de la fábrica y un quiosco.

Gaudí conoció a Eusebi Güell i Bacigalupi (1878), importante empresario con gran sensibilidad artística que entendió a Gaudí y se constituyó en uno de sus mejores amigos y su principal cliente a lo largo de su vida. Su relación con Martorell le permitió encargarse de la dirección de la que sería su obra monumental, la Sagrada Familia. Los inicios de esta obra fueron dirigidos por Francisco de Paula del Villar, antiguo profesor de Gaudí, que se ofreció voluntario para llevar a cabo las ideas de Josep Bobabella, fundador de la "Asociación de Devotos de San José".

Gaudí dedicaría todas sus energías a desarrollar en el proyecto del Templo sus ideas sobre estructura, forma y simbolismo, fundidos en una síntesis perfecta de formas racionales extraídas de la Naturaleza. En 1925 se trasladó a vivir en el estudio que tenía allí.

A comienzos del siglo XX levantó otras tres obras no menos sorprendentes en la capital catalana: el Parque Güell (1900-1914), una

obra paisajística jalonada de elementos arquitectónicos, como la gran sala hipóstila sobre la que se asienta la plaza principal —conocida como el 'teatro griego'—, el banco ondulado que delimita esta explanada y los soportales inclinados sobre los que discurre el viaducto; la casa Batlló (1904-1906), edificio del pleno modernismo destacado por sus balconadas curvilíneas y por su expresiva cubierta en forma de dragón, recubierta por piezas cerámicas que simulan escamas; y la casa Milá (1906-1912), conocida por los barceloneses como La Pedrera —cantera en castellano— por su carácter monolítico, que supone un hito de la historia de la arquitectura no sólo por su capacidad expresiva, sino también por las numerosas innovaciones — como la planta libre o las grandes proporciones de los vanos — que más tarde caracterizaron a los maestros del movimiento moderno.

Su manera

Se destacan en las obras de Gaudí su peculiar recreación del gótico, la predilección por las formas curvas y dinámicas, la aplicación de técnicas de decoración artesanas (vidrieras, hierro forjado, muebles diseñados por él mismo) y el uso de los mosaicos de fragmentos de cerámica de vivos colores. Algunos de sus elementos característicos son: arcos parabólicos, los capiteles fungiformes, las chimeneas decorativas abstractas, etc. Gaudí se movió entre la abstracción y el naturalismo.

El viejo Gaudí y su muerte

El viejo Gaudí era un hombre que se conformaba con poco y vestía de manera poco cuidada; tanto que el día que tuvo el accidente nadie lo reconoció en el suelo.

Por las noches, cuando terminaba su trabajo, Gaudí solía abandonar su tienda para dar un paseo, normalmente iba a la iglesia de San Felipe Neri. El 7 de Junio de 1926, fue atropellado por un tranvía. Debido a sus ropas viejas fue llevado a un hospital para pobres, el Hospital de la Santa Creu, donde fue encontrado por el diácono de la Sagrada Familia y el arquitecto Sugranyes, quién lo trasladó a una habitación privada, en la cual falleció tres días después, un 10 de Junio de 1926.

Media Barcelona se vistió de luto para rendir el último honor a un hombre que, aunque había sido conocido por pocos en persona, se había vuelto muy popular. Su cuerpo fue enterrado en la cripta de la obra donde trabajó, la Sagrada Familia.