

Чтобы отличить естественный страх от фобии, нужно в первую очередь оценить силу и продолжительность реакции на фобический стимул.

Фобия – это гипертрофированный, преувеличенный, чрезмерный страх. На его базе может развиваться «страх страха», т.е. такое состояние, когда Вы начнёте бояться, что случится что-то такое, что опять вызовет эти очень неприятные переживания и ощущения.

Для того, чтобы избавиться от фобий и страхов необходимо понять их природу, а также человек должен научиться управлять своим мышлением.

УДК 158.1

Сивицкий В.В.

## **ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ПУТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Лобач И.И.*

В организации учебно-воспитательного процесса особенно востребованы те виды деятельности, которые развивают личность и обеспечивают ее творческое саморазвитие.

Понимание природы творческого мышления позволяет глубже познать процессы развития, дает возможность выявить объективные закономерности творческого мышления и создать систему развития творческих способностей в обучении. Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей – овладение методами (способами) познания и преобразования признаков объектов. Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность учащихся. Творческая атмосфера в коллективе учащихся создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям. Необходимо воспитывать готовность к восприятию нового,

стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей. Для обучения творческому мышлению необходимо владеть знаниями о нем.

Мышление – это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея. Специфическим результатом мышления может выступить *понятие* – обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях.

В практической и теоретической деятельности человек сталкивается с задачами или фактами, для которых в его мышлении нет подходящих методов и понятий. Случается, что задачи, с которыми человек столкнулся, не могут быть решены с помощью уже известных человечеству методов. Познавательные процессы, позволяющие человеку решать также еще не решенные задачи, называют **творческим мышлением**.

Главное для творческого мышления – *нешаблонность*, умение охватить действительность во всех ее отношениях, а не только в тех, которые закреплены в привычных понятиях и представлениях. В творческом мышлении доминируют *четыре особенности*: 1 оригинальность решения проблемы; 2 семантическая гибкость; 3 образная адаптивная гибкость; 4 семантически спонтанная гибкость.

Существуют следующие критерии творческого мышления:

1. Получение нового результата, нового продукта.
2. Новый метод, прием, способ действия.
3. В случае подлинного творческого акта преодолевается логический разрыв на пути от условий задачи к ее решению.
4. Способность самостоятельно увидеть и сформулировать проблему.
5. Наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения.
6. Творческий мыслительный акт обычно требует устойчивой и длительной или более кратковременной, но очень сильной мотивации.

Сегодня является актуальным определение существующего творческого потенциала учащихся, с дальнейшим развитием имеющихся задатков.

В своем исследовании нами использована методика С. Медника, (адаптированная А.Н. Ворониным, 1994) «Диагностика вербальной креативности».

Методика направлена на выявление и оценку существующего у испытуемых, но часто скрытого или блокируемого вербального креативного потенциала. Методика проводится как в индивидуальном, так и в групповом варианте. Время на выполнение заданий не ограничивается, но поощряются временные затраты на каждую тройку слов не более 2–3 мин. Испытуемым предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Исследование проводилось на базе Витебского государственного технического колледжа. В исследовании приняло участие 25 человек группы С-156 (возраст испытуемых 18-19 лет). Исследование проводилось в групповой форме, на стандартизированных бланках, по стандартным инструкциям. При проведении исследования все испытуемые были спокойны, проявляли умеренный интерес, внимательно слушали инструкции, выполняли предложенные задания.

Результаты проведенного исследования показали, что лишь у 3 процентов испытуемых выявлено высокое значение индекса уникальности. У 44 процентов индекс уникальности имеет среднее значение и у 44 процентов – низкое. Высокого значения индекса оригинальности у данной выборки испытуемых выявлено не было. 8 процентов имеют средний уровень индекса оригинальности и 92% низкий уровень. Таким образом, у учащихся строительной специальности вербальное творческое мышление находится на низком уровне. Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать творческое мышление – способность, которой, пусть и в разной степени, обладает каждый человек.