

**Развитие православной архитектуры XVII в.
на примере г. Могилева**

Кривцова А.А.

Белорусский национальный технический университет

Ярким примером развития православной архитектуры XVII в. города Могилева являются Николаевская и Спасо-Преображенская церкви. Эти два храма выделяются в первую очередь разным подходом к объемно-планировочной структуре.

Каменная Николаевская церковь была построена в 1669-1672 гг. Храм имеет структуру трехнефной крестово-купольной базилики с двухбашенным главным фасадом и тремя алтарными апсидами, что было характерно для православной архитектуры Беларуси, характеризующейся центричностью и центрально-крестовой композицией. Равновысокие центральный неф и трансепт были накрыты взаимно перпендикулярными высокими двускатными крышами с идентичными фронтонами на всех четырех торцах, что подчеркивает стремление к центричности.

Через 70 лет при строительстве каменной Спасо-Преображенской церкви (1740 г.) был использован совершенно другой принцип объемно-планировочного построения.

Спасский собор имеет нетрадиционную для православия трехнефную крестово-купольную объемно-планировочную композицию с планом в виде вытянутого латинского креста и двухбашенным фасадом. Все нефы являются одинаковыми по высоте, накрытыми общей двускатной кровлей, поэтому строение выглядело как однефное. Необычным было и решение трансепта. Он не соответствовал по ширине подкупольному квадрату, как обычно, а плоскими ризолитами с треугольными фронтонами двускатных крыш располагался вдоль алтарной части до небольшой полуциркулярной апсиды.

Все эти характеристики являются основанием утверждать, что архитектура Спасо-Преображенской церкви приближалась по своему к архитектуре костелов.

В архитектуре православных храмов г. Могилева на протяжении менее 100 лет при выборе объемно-планировочных решений при строительстве православных храмов прослеживается две тенденции: первая связана с традициями православного храмостроения, вторая – католического. Причиной этого явления является в первую очередь усиливающееся влияние западноевропейской архитектуры, а так же предпочтение заказчиков в выборе проекта, видевших в западноевропейских элементах современное направление в зодчестве.