

**Журавков И. М., Булыго Е. К. Художественные образы
III тысячелетия: диалог с прошлым или скачок в неизвестное**

Эстетический опыт, как реализация особого неутилитарного отношения к миру, с глубокой древности присущ человеку и получил свое первоначальное воплощение в протоэстетической практике архаического человека – в первых попытках создания тех феноменов, которые сегодня мы относим к сфере искусства. В первобытной пластике, настенных росписях древние люди стремились выразить в некой обобщенной визуальной форме свой духовно-практический опыт, сохранить его для последующих поколений; в музыкальных ритмах, пении, сакральных плясках – отыскать некие пути контакта с природой и мирами наполняющих ее таинственных существ, духов.

В дальнейшем эстетический опыт сознание, совершенствуясь вместе с духовно-эмоциональным развитием человека, наиболее полно воплощались в искусстве, культовых практиках, обыденной жизни. В Древней Индии и Китае, Античной Греции стали появляться специальные трактаты по искусству и философские тексты, где эстетические проблемы поднимались до уровня теоретического осмысления. Концепции возникновения Космоса из хаоса, попытки осмысления и описания красоты, гармонии, порядка, ритма, подражания в искусстве фактически стали первым этапом рефлексии эстетического сознания, первыми шагами к возникновению эстетики.

К широко распространенным античным представлениям об искусстве добавляются идеи о месте и функциях искусства в религиозной жизни человека. Особое внимание уделяется религиозному содержанию изобразительных искусств. Художник понимается как посредник между Логосом и людьми, и искусство слова ценится выше живописи. Утверждаются три основные функции изобразительных искусств: 1) «книга для неграмотных»; 2) увековечение исторических событий; 3) украшение интерьеров храмов. Последней функции уделяется особое внимание. Красоту архитектуры усматривали не в архитектурно-конструктивных решениях и элементах, а в украшении храма (инкрустации, росписи, витражи, декоративно-прикладные искусства). Художники Возрождения на практике стремились к некоему рационально-экспериментальному постижению конкретных законов и приемов изображения природ-

ной красоты. Они изучают анатомию человеческого тела и тел животных, растительный мир, законы построения линейной перспективы, анализируют математические закономерности пропорций человеческого тела, в которых усматривают своеобразный модуль архитектуры (что уже в XX в. активно разовьет крупнейший архитектор столетия Ле Корбюзье).

Тем не менее, сегодня в атмосфере научно-технической эйфории именно безобразное артикулировано в качестве важного феномена художественно-эстетического сознания. Его основой стали ницшеанские и фрейдистские идеи, ориентируя зрителя на особое эстетическое удовольствие, как в непосредственной, так и экспрессивно подчеркнутой натуральности, вызывая как протест, так и страх, ужас, шок. Современные постмодернистские философско-эстетические дискурсы теоретически обосновывают правила современной интеллектуальной игры: принятие безобразного (во всех ипостасях) в одном ряду и на равных основаниях со всеми остальными эстетическими феноменами бытия-сознания. Этот процесс идет своим ходом, по своим, неведомым законам автономного космо-этно-антропогенеза и находит выражение в сферах художественно - эстетического сознания и соответствующей практики. Постмодернистская игра с классическими и неклассическими ценностями, смыслами и образами стала не только логическим завершением и разрушением классических искусств, форм, способов традиционного художественного выражения. Она нарабатывает инструментарий, систему приемов, формотворческую базу для принципиально новых форм, способов бытия художественной будущего: неклассической эстетики. Особенно эффективно это в рекламно-зрелищно-массовой продукции, в дизайне, художественном проектировании, компьютерных играх.

Мышковец М. А, Булыго Е. К. Те, кто дарят надежду!

Гераклит в свое время мудро заметил: «Все текуче, все изменчиво». Время, в которое мы живем - это время насыщенной и разнообразной информации, без которой современный мир, устремленный к самосовершенствованию и бесконечным преобразованиям, не может существовать. Человек очень многое сделал для того, чтобы улучшить условия жизни и чувствовать себя максимально ком-