

анализе и рефлексии, профессиональном самопознании и самоуправлении. Он основывается на внутренних мотивах студента, которые проявляются в стремлении к профессиональному росту, желанию занять достойное место в обществе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Коноплянский, Д.А. Формирование конкурентоспособности студентов вуза / Д.А. Коноплянский // Успехи современного естествознания. – 2007. – № 11. – С. 42–43.

2. Максимова, Е.В. Развитие конкурентоспособности студента / Е.В. Максимова // Открытая наука. – 2005. – № 6. – С. 125–128.

УДК 378:371.3

Воробей М. Ф.

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Дирвук Е. П.*

Выпускник профессионального учебного заведения, кроме профессиональных знаний, умений и навыков, предусмотренных требованиями стандарта по специальности, должен обладать и такими компетенциями как, профессиональная мобильность, владение навыками самообразования и повышения квалификации, инициативность, самодисциплина, способность к самоанализу и принятию ответственных решений. Но наряду с этим набором качеств немаловажную роль играет и профессиональное творческое мышление. Оно позволяет находить нестандартные решения, казалось бы, в обычных ситуациях.

Современная методика развития творческого мышления должна опираться на следующие принципы: деятельности (любое развитие происходит в процессе какой-либо деятельности); индивидуальности (необходимо учитывать, что индивидуальные особенности позволяют тренировать способности лишь в определённых пределах); последовательности (предлагать упражнения надо начиная с самых простых, постепенно усложняя их по мере овладения); поэтапности (включать в учебную деятельность упражнения для развития способностей, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий); цикличности (включать развивающие упражнения необходимо определёнными циклами, повторять эти циклы в течение учебного года целесообразно несколько раз); психологической комфортности (обучающийся не должен чувствовать свои неудачи); сотрудничества педагога с психологической службой и родителями.

Для развития творческого мышления необходимо выполнение следующих условий: избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности; не допускать переутомления и учебных перегрузок; использовать стимуляцию познавательных интересов; стимулировать познавательные интересы многообразием приемов; специально обучать приемам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

На сегодняшний день задача формирования готовности обучающихся к развитию творческих способностей является актуальной для преподавателей и мастеров производственного обучения и осознается значимым компонентом их профессиональных компетенций. Приоритетным направлением деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения является создание условий для саморазвития и самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала,

обеспечивающего способность принимать нестандартные решения, созидательную деятельность, успешное продвижение в профессиональной и иной сфере деятельности. В связи с этим возрастает значение использования в производственном обучении форм и методов деятельности, позволяющих формировать творческое, профессиональное мышление, возможность самостоятельного применения знаний.

*Личностно-ориентированное* обучение призвано обеспечить необходимые условия для развития индивидуальных способностей обучающегося. Личностно-ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт.

*Игровая форма* занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность.

*Метод проектов* всегда ориентирован на самостоятельную деятельность – индивидуальную, парную, групповую, которую выполняют в течение определенного отрезка времени.

*Информационные технологии* являются средством активизации познавательной деятельности и творческого потенциала студентов. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс производственного обучения на качественно новый уровень.

*Технология сотрудничества* в значительной мере может быть реализована при групповой работе с использованием компьютера и других технических средств. Обучающие программы и компьютерные модели, виртуальные лабораторные работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп.

Применяются такие *методические приемы* реализации развития творческого мышления, как *постановка творческих*

*задач; решение развивающих задач; решение проблем творческого характера; выполнение комплексных заданий; использование наглядных пособий; обращение к жизненному опыту учащихся; постановка вопросов и поиск ответов на уроках.*

Описанные технологии и приемы позволяет мастеру стать более самостоятельными, мыслить критично, ответственно и творчески относиться к учебе. Они дают реальную возможность создать в группе атмосферу партнерства. Мастер ПО, получающий в руки технологию, а не готовые рецепты хороших уроков, обучается работать в режиме творческого соавторства с учащимися, в готовности к обоснованным изменениям, принятию нестандартных и ответственных решений.

УДК 378.096

Востьянова М. С.

## **ВЛИЯНИЕ САМООЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Гончарова Е. П.*

Самооценка – оценка личностью самой себя, своих возможностей, собственных качеств, достоинств, недостатков и места среди других людей; также это степень восприятия себя позитивным, компетентным, достойным уважения. Самооценка является важным регулятором поведения человека, от нее зависят взаимоотношения с окружающими, критичность и требовательность к себе, отношение к своим успехам и неудачам. Самооценка студента является значимым показателем его становления как специалиста, что обуславливает актуальность исследования этого вопроса. Самооценка влияет на эффективность деятельности студента и дальнейшее его развитие, она тесно связана с уровнем притязаний человека. Расхождение