

Таким образом, можно сделать вывод, что применение данных технологий на учебных занятиях способствует улучшению качества образования, так как они помогают сосредоточиться на занятии обучающимся и направлены на развитие знаний, умений, навыков, критического мышления и на самообразование обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атутов, П.Р. Технология и современное образование / П.Р. Атутов. – М.: Педагогика, 1996. – № 2.
2. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2004. – 336 с.
3. Матюнин, Б.Г. Нетрадиционная педагогика / Б.Г. Матюнин. – М.: Школа-пресс, 1995. – 96 с.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Фоменко, В.Т. Нетрадиционные системы организации учебного процесса / В.Т. Фоменко.

УДК 378.096

Грицук М. В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

БНТУ, Минск

Научный руководитель Гончарова Е. П.

На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний. Современному обществу необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научно-технической информации,

умеющий критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения.

Современную систему высшего образования следует рассматривать как важнейший институт социализации личности, в которой обучение и воспитание представляют собой единый процесс, направленный на подготовку высокообразованных, широко эрудированных, культурных, творчески мыслящих специалистов.

Задача развития творческих способностей основной массы студентов является социальным заказом общества, что обуславливает перенос акцента с передачи студентам преимущественно готовых предметно-дисциплинарных знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебном процессе.

В дидактике высшей школы веками складывался догматический тип обучения. Его продуктом, как правило, являются формальные знания. Наряду с этим получил развитие объяснительный тип преподавания, преимущество которого состоит в том, что у обучающегося развивают не только память, но и мышление, наблюдательность. Значительное внимание уделяют также применению полученных знаний, широко используя упражнения, практические работы. Однако среди всех практических работ преобладает выполнение заданий по инструкции, готовому образцу, хотя в реальной ситуации действия «по инструкции» носят приближенный характер.

В условиях современной системы образования проблема развития самостоятельности мышления приобретает особую актуальность. Именно самостоятельность мышления, как форма субъективной активности, как индивидуальное качество обучаемых наиболее ярко обнаруживается в условиях выбора, разрешения противоречий, преодоления возникающих затруднений при выполнении учебных задач.

Процесс формирования у студентов опыта творческого мышления заключается в целенаправленном взаимодействии, сотворчестве преподавателя и обучающихся в адекватных специально организованных условиях с применением необходимых механизмов, форм и методов организации занятий.

Развивать творческое мышление – значит: совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование; развивать такие качества ума, как критичность, глубина, гибкость, широта, быстрота, вариативность; повышать уровень развития воображения; обладать знаниями разного содержания.

Развитие творческого мышления дает возможность студенту вырабатывать такие качества, как компетентность, эмпатию, умение устанавливать контакты и без потерь разрешать возможные конфликтные ситуации в профессиональной деятельности, умение быстро реагировать на изменяющиеся условия и находить адекватные пути выхода из тех или иных профессиональных или жизненных ситуаций.

Раскрытию творческого потенциала студентов способствует внеучебная деятельность, которая реализуется посредством привлечения их к участию в выставках, конкурсах, различного рода кружках и помогает им адаптироваться в тех или иных условиях, реализовать свои скрытые ресурсы.

Замечено, что внеучебная деятельность помогает студентам бороться со своим комплексами, недостатками. Такой вид деятельности позволяет студенту заниматься и получать знания в той области, которая, по его мнению, кажется наиболее интересной, а, следовательно, совершенствовать свои знания, умения и навыки. Огромными возможностями для формирования творческо-поисковой позиции обучающегося располагает научно-исследовательская работа студентов, организуемая в рамках учебного процесса. В ходе ее выполнения студент

проявляет инициативу, наблюдательность, интерес к близкой ему проблеме.

Исследователи утверждают, что процесс формирования творческого мышления обучающихся должен строиться в форме проблемного обучения, предусматривающего постоянную постановку и разрешение учебных и профессиональных задач. Например, проблемная лекция может пробудить у студентов интерес к изучаемым вопросам, простимулировать активность и самостоятельность в поиске дополнительной информации, смоделировать противоречия профессиональной деятельности и т. д.

Процесс развития у студентов опыта творческого мышления базируется на целенаправленном взаимодействии, сотворчестве преподавателя и обучающегося.

УДК 378:371.3

Грицук М. В.

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ

БНТУ, Минск

Научный руководитель Дирвук Е. П.

Процесс профессиональной подготовки инженерно-педагогических кадров в высшей школе постоянно совершенствуется. При этом необходимо учитывать такой важнейший аспект как педагогическая практика будущего специалиста.

Учебным планом специальности 1-08 01 01 «Профессиональное обучение» предусмотрено прохождение студентами двух педагогических практик. Их примерный удельный вес составляет – 43% от общей продолжительности всех учебных и производственных практик, что свидетельствует о важной